

辉煌的遗迹。 尼玛泽仁 画作

《格萨尔》是产生于我国雪域青藏高原上的一部伟大史诗。在千余年的发展历程中,不仅在藏族民间广为流传,而且在蒙、土、纳西等民间传播也十分广泛。同时还波及到俄罗斯、蒙古人民共和国、尼泊尔等国家和地区。

自新中国建立以来的半个多世纪里,经过国内外广大《格萨尔》研究专家和实际工作者的不断发掘、整理,史诗的价值和地位得到突显,被誉为"东方的伊里亚特",是世界上公认的最长、且唯一以活形态存在的史诗。

史诗英雄格萨尔王生于公元 1038年,殁于公元1119年,享年81 岁。格萨尔自幼家贫,于现阿须、打滚乡放牧,由于叔父间离,母子泊外, 相依为命。12岁赛马选王并登位,遂 进驻岭国都城森周达泽宗并娶珠姆 为妻。格萨尔一生降妖伏魔,除暴安 良,南征北战,统一了大小150多个部 落,岭国领土始归一统。格萨尔去世 后,岭葱家族将都城森周达泽宗改为

岭葱土司翁青曲加于公元1790年

丹巴山水

在今阿须的熊坝协苏雅给康多修建了"格萨尔王庙"。十一届三中全会后,在原址处重建为"格萨尔王纪念堂"。格萨尔纪念堂64根梁柱、16根通天柱构成主体构架,四周以墙相围,堂正中塑格萨尔王骏马驰骋的巨像,背塑十三畏马战神,正墙左右方塑岭国十二大佛,其左右两边分立将士如云及烈女翩翩。整个纪念堂庄重典雅,雄奇壮观,实乃凭吊览古的盛殿。

格萨尔彩绘石刻作为格萨尔文 化和精神的主要传播载体之一,一直 占据着较为重要的位置。从目前调 查研究成果初步表明,现仅存于甘孜 州色达、石渠、丹巴三县境内多处格 萨尔彩绘石刻出现的年限,至少可以 上溯到公元十七世纪。经过三个多 世纪发展,已经形成了一套较为完整 的刻绘工艺体系,以及相应的传承标 准,实为我国藏族民间美术工艺中的 一枝奇葩。

格萨尔彩绘石刻自产生以来,长期沉积在民间而未被人们认识。 直到2002年,丹巴莫斯卡格萨尔彩 绘石刻被发现并公诸于世后,才引 起社会的广泛重视。之后,色达、石 渠等县的格萨尔彩绘石刻相继得以

披露。从当前在甘孜州境内所发现 并披露的格萨尔彩绘石刻分析,该 石刻的延续时间已达300多年。在 这三个多世纪中,这些石刻大致可 分为三个阶段。第一时段为100年 以上的格萨尔彩绘石刻,称之为早 期石刻。在色达、石渠、丹巴三县 境内都有这个时期的石刻。第二 个时段为100-50年之间,即新中 国成立初期以前的石刻。中期以 色达和丹巴所存的石刻具代表 性。第三个时段为改革开放以来 至今,在这20多年时间里,民间石 刻工艺得以复苏,在色达的泥朵、 年龙、色柯等地以及丹巴的莫斯卡 都刻绘了数量较多的格萨尔彩绘石 刻。其中色达县泥朵乡刻制的数量

刻之踪

最多,复原最好、最完整。

从目前考察证明,我国藏区格萨尔彩绘石刻仅存于甘孜州色达、石渠、丹巴三县境内。其具体分布区为:色达县:泥朵乡普吾格萨尔彩绘石刻群、色柯镇洞嘎格萨尔彩绘石刻群、年龙乡年龙寺格萨尔彩绘石刻群、翁达镇雅格格萨尔彩绘石

刻群。石渠县:巴格嘛呢石经墙格萨尔彩绘石刻、松格嘛呢石经城格萨尔彩绘石刻群。丹巴县:莫斯卡格萨尔彩绘石刻群。其中最具代表性的为色达县泥杂乡普吾格萨尔彩绘石刻群。

格萨尔彩绘石刻以英雄史诗 《格萨尔》的核心内容为表现对象, 融精湛的刻石技艺和传统绘画为一 体,以独特的艺术风格再现了岭·格 萨尔王及岭国众将士为民造福、不 畏邪恶、英勇奋战的历史场面。石 刻以色达县出产的天然板石为材 料,制作时多保持石材的自然形状, 先以线描构图,再用立刻、刮刻等 手段雕刻,走线如行云流水,形象 自然生动。绘刻完成后,在刻石的 画面上通刷一道白色颜料为底,干 后着彩。色彩多用红、黄、蓝、白、 黑、绿六色,一般不用中间色。这 些色彩都具有特定的意指,与《格 萨尔史诗》中的各位将士相对应, 当地群众一看便能明白。格萨尔 彩绘石刻技艺的传承方式以师徒 或家族传承为主,作者一般不在石 刻上署名。据统计,包括现在格萨 尔彩绘石刻的代表传承人尼秋、觉

热、扎洛、切邛等人。

色达县的格萨尔彩绘石刻主要存放在泥朵乡、色柯镇、年龙乡、翁达镇,其中翁达镇翁达村雅格修行地的格萨尔彩绘石刻年代最为久远,而传承最好、数量最多、规模最大的则是泥朵乡普吾村的格萨尔彩绘石刻群,其工艺不仅在色达县和甘孜州具有代表性,就是放在全国格萨尔文化流传地区中来看也非常典型。

泥朵乡位于色达县西北部的泥 曲河畔,海拔4180米。这里的格萨尔 彩绘石刻存放在普吾村普吾寺白塔 四周刻石经墙中的一座大石台上。 石台共分五层,安放着千余幅格萨尔 彩绘石刻,形成一个谱系。此处石刻 的近期部分由普吾村著名高僧阿亚 喇嘛发起组织刻绘,它规模宏大,气 势雄伟,刀法精细,取材考究,表现了 岭·格萨尔王及岭国三十员大将、八 十位将士的前世,石刻中还有天竺八 十大成就者和百位文武尊神的形 象。无论从人物谱系的完整性还是 从艺人技艺的传承性来看,这一石刻 都具有代表性。泥朵乡的格萨尔彩 绘石刻数量繁多,已形成了一套较为 完整的刻绘工艺体系。



启程墨尔多神山

■杨全富

天空中依然漂浮着厚重的乌云,偶然间,太阳扒开云层露出一点笑脸,那也只是昙花一现,一会儿功夫天空中的乌云又重新聚拢来,将火红的太阳与满是湿气的土地隔离开来。这段时间正值丹巴多雨季节的开始,那丝丝雨珠,就像断掉了线头的珠子,从形云密布的天空中掉落下来。

雨停的间歇,我信步走在大街上, 到处都是一片湿漉漉的样子,就连平 日爱在雨中疯跑的小孩都将温暖的小 手放在大人的手心里,蜷缩着肩头,紧 锁着眉头,迈着小步,在空旷的大街上 急匆匆的走着。看着天空中还在不停 堆积的云朵,我不禁为几天后要去墨 尔多圣山登山而担忧起来。

几天前,我接到远在金堂县的文妹和南充市罗兄的电话,说要利用假期时间到墨尔多神山上去,请我给他俩作向导,对于一个在丹巴土生土长的人来说,想来都很惭愧,虽然每天跨出门口抬头就能看见墨尔多神山雄伟的身姿,却羁绊于琐碎之事,只能在一次次的落寞中叹息。接到电话邀约后,我欣然同意,不过对墨尔多神山的了解,在我脑海中还是一片空白,那一点点对它的印象完全来自于别人的描述,因此在答应后的几天里心底的忐忑却与日俱增,怕完成不了这项任务。

墨尔多山脉起于鹧鸪山,延绵上千里,主峰5000米,在大、小金川汇合的丹巴县境内,主峰墨尔多山突兀矗

立,高耸人云。西仰犹如一尊巨佛乘骑一头猛狮奔驰,从西南而望,好似一个蓝色宝瓶横空摆放。南望则见四季烟云,峰峦突变,呈现出佛经所载的须弥山景。墨尔多山是古象雄佛法雍仲本教的圣山,全称为玛曲十贝嘉摩墨尔多。我们平常称这一带为嘉绒藏区,这儿的人被称为嘉绒娃。它是雪域藏地雍仲本教十三座著名的圣地之一。藏语称尼日,藏域伏藏四地之一,

一。藏语称尼日,藏域伏藏四地之一,它的内涵和外延有着无限令人生畏的法力。同时它又是几千年来西藏东部地区雍仲本教的大营。著名的清代四大皇庙之一雍仲拉项寺,就座落在墨尔多山的脚下。不论它的派属如何变化,寺院的势力如何强弱,它在藏区东部人们心目中,永远是最具影响力的

圣地之寺。如象藏学家常霞青所说:"雍仲本教,以及象雄文化在藏族先民中留下的文化心理积淀,不仅后来改造佛教成为藏传佛教,而且也是藏族文化在世界文化中富有个性色彩的原因。"同时唯它独有,充满多元文化现象的特色,成为它永久魅力的所在。

也许是墨尔多神山知道我们执着而虔诚的朝拜吧,阴雨连绵的天空中终于露出了火红的太阳,驱散了连日阴霾的天气。在成行的第一夜,四川民院的凌教授也要求跟我们三人同去,于是我们四人商定第二天早晨

六点从丹巴县城出发。 清晨,天光还没有大亮,此时,在 钢筋水泥拢裹的县城里,长长的街道 上,一盏盏橘红的路灯照亮了我们脚下的路程。妻子将煮熟了的腊肉切成片,装在食品袋里,连同手电、雨布、锅盔等一股脑儿的放进我的背包里。六点正,我们四人在步行街头集合,坐上一辆乡村客运车向目的地进发。

"请到嘉绒来,请到嘉绒来,火红的石榴花开满山间,五谷飘香乐开怀……"汽车音响播放着雪域刀妹兰卡措那首充满韵味的《请到丹巴来》这首歌曲,那优美的旋律、嘹亮的嗓音萦绕在车厢里,也真对了今天的景,我为驾驶员揣摩游客心里的观察力暗暗赞叹。伴随着这歌声,望着车窗外扑面而来的美景,那满山的云雾、靓丽的山色、柔柔的阳光……如画的朦胧美呈现出别样风情,引人人胜。



■陈世旭

人类以车代步,始于何时,未经 考证。此举固然给人类生活带来许 多好处,但同时也造成了不少麻烦 ——今天的城市塞车以及过度碳排 放就是大麻烦。

车子本是一件机械、一种工具,但一经人使用,便有了社会的属性。记得早年看过黄永玉先生以"芥末居杂记"为总题的一幅画,表现的是坐车者和步行者相互的敌视心理。黄永玉先生那幅画的主旨自然是广泛而深刻的,但仅从画面看,坐车者和步行者的心情易于对立也是一个事实。

随着经济和社会的发展,见面的寒暄中有了一个常问到的问题:"你有车没有?"车,当然既有公家配备的小车,也有自己致富后买的私车。对这类问题,肯定的答案往往曲折地表达出进人某一社会层次的自得。某

年,一个单位的负责人曾介绍我前去 采访,他在电话里问别人:"他怎么来 的?是坐小车还是骑自行车?"我初 甚为感动,对人的关心细致到这种程 度,实不多见。及至进到对方办公 室,对方埋头阅报,我被晾了十几分 钟,然后被挥手告知去楼下找其下 属,我方才悟出,对方所以不屑,是因 为我骑了自行车来的缘故。小车原 是一种象征。有没有车,有什么样的 车,显示了坐车者的级别、身份,以及 权力的大小和财富的多寡。难怪不 论是不是需要,车是非坐不可的,不 坐就掉了身价。

安步以当车

的小老板,到另一个乡镇养猪场参观。这样的气派也许使人艳羡,但不知为什么,我从中看到的却是粗俗。

宋朝文豪苏东坡喜欢研究养生,他奉行的良方之一是"安步以当车"。这话出自《战国策》的《齐策》。针对齐宣王的"且颜先生与寡人游,食必太牢,出必乘车,妻子衣服丽都"的引诱,颜斶坚定地说:"斶愿得归,晚食以当肉,安步以当车,无罪以当贵,清静贞正以自虞。"

健身长寿也好,保持节操也好,都提倡以步代车。时至今日,以步代车更有了莫大的现实意义:节约能源,减少污染,同时又对个人的身体健康不无裨益,这样于人于己都有利的事,何乐不为?

过绿色生活,已经成为一种时尚。 别管是蓝领、白领、金领,一概应成为 "绿领",这种对绿色生活方式的追求, 作为一种现代共识,应该没有争议。 因为经历、职业、素养、认知、兴趣 乃至收入的不同,同一个绿色生活的 目标下,绿色生活的方式远不止一种。不久前有机会见到几位早年的同 道,如今,他们都收获了巨大的财富, 有的在负氧离子高且绝无污染的树林 中或海岛上有多处房产,有的住在配 着标准泳池、健身房、网球场的大宅 里,有的在澳洲买下了私家农庄,所有 用水都采自高标准深度的岩层以下 ……问到我,自然是寒酸至极,完全不 可同日而语。他们拥有的这些,靠的 是自己的杰出才华和努力打拼,的确 让我羡慕,也为他们高兴,然而在绿色 生活这个话题上,我并不自卑。

生活这个话题上,我并不自卑。 我的绿色生活,就在自己手里, 就在自己脚下,就在每天平平常常、 简简单单、干干净净、清清淡淡的柴 米油盐酱醋茶中,遵循的是古贤的 "道法自然""为无为,事无事,味无

味"(老子)。就不说自己买菜、洗菜、

做饭、墩地、抹桌子、接送孩子这些琐事了,还是回到前面关于坐车的话题吧——住在一个交通便利的现代都市里,只要步行不超过一小时的路程,我几乎都选择步行。公交、地铁、的士,我一概用不着。不订立任何健身计划,不办理任何健身卡,不购置任何健身器材,不需要任何保健品,不听取任何养生讲座,不迷信任何养生秘籍,不依赖任何名医专家——上述每一项都有可能增加资源的无谓消耗,如此,也没有任何炫耀、疲惫、攀比、焦虑、物欲狂欢,然后,在所有的生命运动中自始至终都保持充沛的活力和旺盛的状态。

在我看来,所谓的"绿色",是从外在环境到内在心灵的"绿色",肯定不会在"食必太牢,出必乘车,妻子衣服丽都"里,相反,更有可能在"晚食以当肉,安步以当车,无罪以当贵,清静贞正以自虞"里。

wantangding the salah and salah and

庙会打点的岁月

■骞仲康

先不说人人尽知的,号称八大喇嘛寺的十多座 藏传寺院,以及寺院里隆重的庙会。

最古老的庙是拉姆则的神房吉拉鄂。庙会的生起是喀姆祭拉姆则的仪典活动。拉姆则衍为噶举礼佛的纳摩寺,实存属格鲁善规的南无寺。数千年不断的香火,一脉相承。那庙会大,炉城首数。念大经、跳羌姆、耍吞口、撒鬼弹子,十分的神秘。

安觉寺元根会,是纪念宗喀巴的五供祭典,点 千灯,盏不足,剜芫菁作灯,举盛会。

一月,益小足,利元青下月,年益云。 贡巴时代,祭厮巴是康人传承。贡巴别于本 波,是康巴自有的自然信仰,原始宗教。其祭祀场 所是择吉巴,祭祀活动也是择吉巴。后来仿照佛门 兴寺,炉城的贡巴寺就是贡加寺。也有小小庙会, 庙会上大供麦饼以代牺牲,最是通俗。

俗称黑教的雍仲本教,在康是呗巴,有绛达寺。该寺庙会上,祭司摇鼙鼓呗猛咒,深沉。

返归木雅的折拉王在折朵塘定鄂博双堆,是天然祭坛。祭苍天,撒龙达,一呼百应。

达渚水口金刚宝塔,祭瓦斯焦大神。金刚寺也 筑有该大神的祭塔。瓦斯焦家庭经堂常年作祭,与 瓦拉家结上亲缘的十有好几家锅庄,都应时聚会, 特祭该神。

炉城将军庙,菩萨是铁匠,他就叫郭达。将军庙会,抬神巡街,气势非凡。

汉人些进来,供俸三皇五帝前的人祖,盘古、伏羲、神农养尊处优于三圣祠,每年"春秋大祭",胜似庙会。后来成了学校,属新学,还是兴祭孔老夫子。

明熹宗天启年间,内地大用和尚在大石包现情歌酒店处建"广佛寺",又叫汉人寺,衍为"天王宫",别于藏传佛寺。届时庙会,与峨嵋洪椿寺同步。

殿传佛寺。庙引庙会,与峨嵋供管寺问步。 太平山、九莲山和鱼龚山三座观音庙及跑马山观 音阁。二、六、九月十九日,观音诞辰、得道、坐莲三期观

音会,沸沸扬扬,还几乎就是拈香姊妹们的特约会。 山王庙,祭着位张真。财神庙,在紫气门城墙 尽头。都有专项香火,持日举行。

在明末,京爷遗老出外省,清静处世,到达折朵设醮,继而兴三坛。万善坛、金玉坛、德备坛,渐而定道教三宫。跑马山下金玉坛成就圣谕庙,孜尔北坡万善坛成就大象道院,河西镇中德备坛成就通元宫。三宫后又添文昌宫魁星阁等等。共办洞经会,场址上,香烛成阵。云板金声,磬石玉振,丝竹鼓

九皇会祭北斗七星,饮食业以"九皇神素"当街布置供养,示禁荤。农历正月、七月、十月的望宵,上、中、下三元节,开张上皇会、孟兰会、寒蟾会。

钵,仙乐齐鸣,诵"皇经"讲"圣谕"

秦晋人的关帝庙,下江人的禹王庙,邛蜀人的川 主庙。依庙,同乡会各自开。过大年,开灯会,他们的 巨龙、彩狮,旱船、刀马,比到起舞,争胜,夺披红。

乡俚市民的城隍会土地会,士人学人的轩辕会孔子会,商贾贩子的财神会,哥老邦的单刀会,妇女伙的拈香会。娘娘会、将军会、药王会,炉城庙会,那是数也数不过来

洋人的庙儿太大了,是真元堂,洋教根基不深, 自然是教民不多,却很有组织的样子,七日一作忏, 每年有个圣诞,大会教友,影响教外公众。

回回宫殿式的清真寺,不用香火的拜克,定时举行。古尔邦节,特色浓郁。

炉城忌火,没得火神庙,又得祭火神,文昌宫和魁星阁代为祭。有龙王庙,不止一处,敬水的人专祭,放河柴的大祭特祭。今体育馆中心,正是被大

水冲过的龙王庙。 四季不断的庙会上,端公、道士、巫婆,各司其职,各不相违。道士的签卦、画符、咒令、靖坛,所为多么专业的样子。端公就散打了点儿,求药、请寿、净宅乃至于烧鬼、招魂、降神,不遗余力。还有成众的"扛神匠",每逢庙会,抬神像巡街,是他们青壮时期半份职业,一生荣

光。喇嘛们就显得庄严多了,受五族人等齐尊共敬。 很长个时期,老子与释子结合成"佛顶道",兴 于炉城。还结合了古典贡巴,称其为蛮端公。宗教 就进入"新生活"了。法事"拟表""疏稿"竟然由官 家师爷执笔。

各庙徒众,在那年月,生存有着落没着落不打紧, 精神依托缺不得,谁说他们是顽劣愚民,有道是善男信 女,都心地干净。居士,静士当中,更不乏处世高人。

