

游看台 LVYOUKANTAI

# 中国大香格里拉 旅游推广联盟联席会 推出20条旅游线路

本报讯(唐倩 陈坤蓝)9月16日,2017中国大香格里拉旅游推广联盟联席会在成都召开。会上除通报了宣传推广工作情况、主要工作任务和工作计划外,还推出了2017中国大香格里拉旅游推广联盟20条精品线路。

“中国大香格里拉旅游推广联盟”是由国家旅游局指导,四川省旅游发展委员会牵头,云南省、西藏自治区旅游发展委员会共同发起并于2015年11月16日成立,合作范围涵盖川西南、滇西北、藏东南的9个市州的82个县(区),旨在增强区域旅游整体竞争力,提升中国大香格里拉旅游品牌在海内外的知名度和影响力。

此次会议上,云南省代表联盟通报了2016-2017年联盟宣传推广工作情况。同时,联盟按照“统筹协调、共同推进、长期合作、互利共赢”的基本原则,共同研讨大香格里拉区域营销工作的措施及具体办法,解决区域旅游产品合作及联动的相关问题,进而确定了2018年联盟工作计划和2017下半年的主要工作任务。

此外,四川省旅游发展委员会在会上提出了目标一致、计划一致、行动一致的“三个一致”工作建议,并指出进一步优化配置旅游宣传营销资源,联合拓展旅游市场,共创大香格里拉国际精品旅游品牌,打造世界旅游目的地,实现区域旅游共同发展。

## 2017中国大香格里拉旅游推广联盟 20条精品线路

- 一、香格里拉大环线——稻城亚丁、梅里雪山、香格里拉、泸沽湖经典13日自驾游
- 二、风花雪月深度之旅——攀枝花、大理、诺邓、黎明千龟山、东河7日自驾游
- 三、行摄环线——贡嘎神山4日自驾游
- 四、三江腹地探秘之旅——怒江大峡谷、六库课堂、丙中洛7日自驾游
- 五、天路自驾——川藏线318国道+稻城亚丁+滇藏线13日
- 六、香格里拉6日自驾游
- 七、行摄环线——新路海+德格印经院+措普沟+稻城亚丁9日
- 八、藏文化探寻之旅——亚青寺、玉隆拉措、德格印经院6日自驾
- 九、阳光浪漫之旅——成都、攀枝花、大理、丽江、泸沽湖8日自驾游
- 十、冰雪奇缘之旅——海螺沟、丹巴藏寨、四姑娘山5日自驾游
- 十一、川藏自驾国道317转318人文自然盛典11日游
- 十二、川藏北线自驾国道317寻迹文成公主穿越之旅
- 十三、大香格里拉茶马古道之旅
- 十四、大香格里拉川藏南线之旅
- 十五、滇藏南线波密澜沧山水之旅
- 十六、川藏北线寻找大唐盛世爱情传奇之旅
- 十七、大香格里拉滇藏北线之旅
- 十八、大香格里拉经典环线——寻美无所不至之旅
- 十九、藏地传奇精华环线——川藏线+稻城亚丁+香格里拉8日游
- 二十、重走川藏茶马古道——昌都+康定+雅安+蒙顶山4日游

# 我州首个以广场为主体的3A级景区创建成功

本报讯(杨志恩 记者刘娅灵)9月11日,炉霍县霍尔文化旅游风景区顺利通过国家3A级景区检查验收工作,标志着我州首个以广场为主体的3A级景区创建成功。

据了解,霍尔文化旅游风景区位于炉霍县县城新都镇,国道317线穿境而过,交通便利。景区主要包括霍尔文化广场、炉霍博物馆、郎卡杰唐卡传习馆、寿灵寺四个点,是以霍尔文化广场为主体的景区。景区产品类型包括:文化观光、文化体验、红色教育、民俗体验、宗教观光、文化科普等。

在检查验收过程中,省A评专家评定组一行严格按照国家3A级景区评定标准,采取听取汇报、实地考察、资料审查、现场评审和游客意见调查相结合的方式开展评审,对风景区的创建工作给予了充分肯定,认为霍尔文化广场整体以高台态势呈现出高山流水中积淀着霍尔文化的创世形态,独具特色;郎卡杰唐卡基地的游览体验舒适而又又不失神秘尊贵感,将非遗文化产业与精准扶贫深度融合,意义深远;县博物馆涵盖“红色”文物、石棺文物、民族民俗文物等方面文物,内容丰富、藏品珍贵;寿灵寺历史悠久,其价值连城的佛像、精美的祭祀用品、珍贵经卷等文物弥足珍贵。这些都是霍尔文化内涵的一种集中展示。景区各项旅游规划材料准备专业且规范,基础服务设施较为完善,管理及服务水平较高,旅游项目设置合理,旅游产品开发具有特色,初步形成旅游产业化,具有明显的旅游特色和较大的发展潜力,各项指标符合国家3A级旅游景区标准。

据悉,仅2016年,霍尔文化旅游风景区共接待国内外游客31.6万人次,实现旅游总收入568.8万元。下一步,炉霍县将根据专家评定组提出的提升建议,着力推进霍尔文化旅游风景区创建4A级景区工作。

代表队在第一届亚洲马术锦标赛上夺得场地障碍赛B级赛的冠军;2008年,中国马术代表队第一次参加了奥运会。

目前,世界上除了奥运会马术比赛,还有世界场地障碍马术锦标赛、普利克斯大奖赛、美国巡回大赛、英国国家大赛、圣莱杰大赛、德比大赛、凯旋门大奖赛、北京马术巡回赛、香港马术赛等数十项知名马术赛事。在西方国家,马术比赛一直备受追捧。在英国,每年为参加赛马而准备的马匹有万余匹,赛马是仅次于足球的最吸引人的体育、博彩赛事。

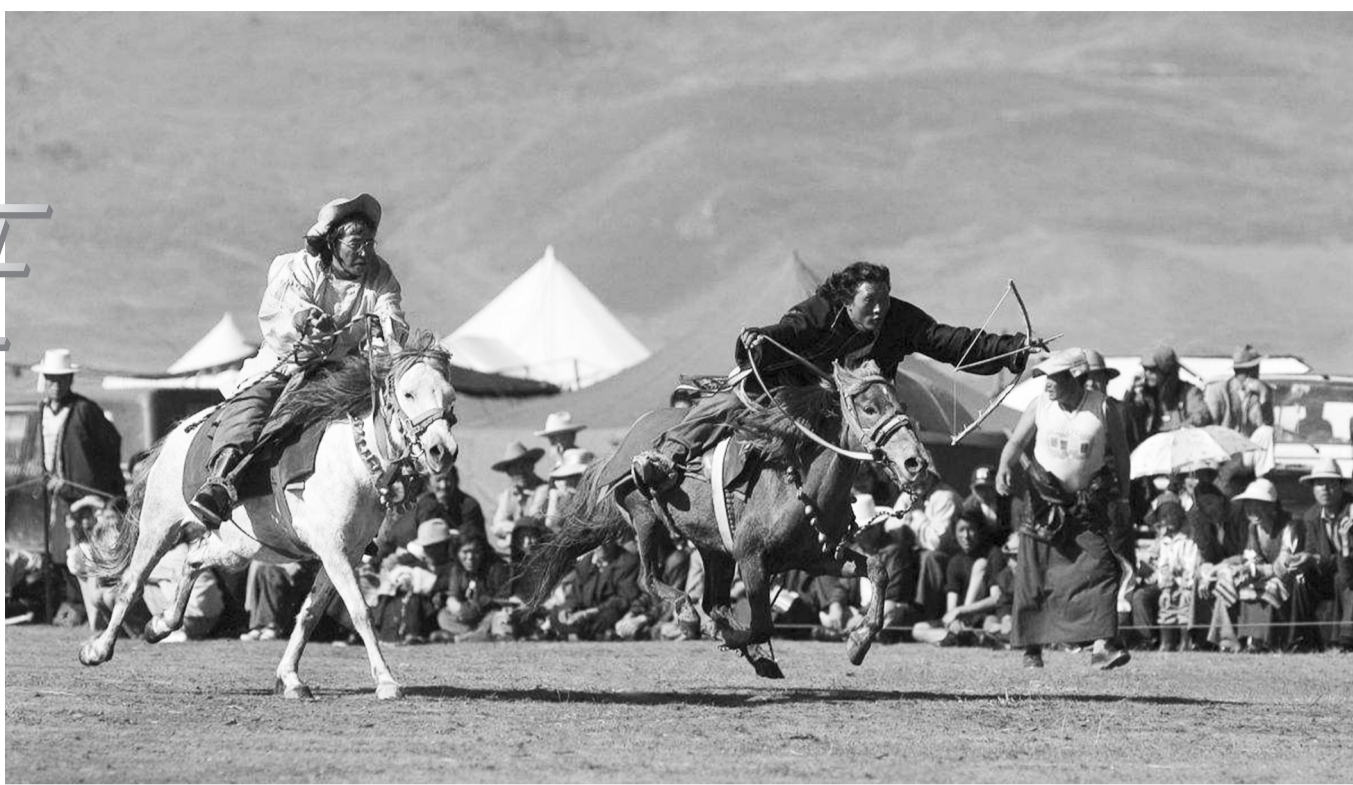
赛马活动中的耐力赛、小走赛、马术表演等,马术表演有马背倒立、飞马射击、马肚藏身、俯身拾哈达等项目。惊险刺激的赛马,是充分展示藏区群众健壮、灵巧和勇猛、胆大的一项活动,也是当地青年比拼其体魄、智慧和胆识的舞台,对年轻小伙子来说,这还是一个捕获心仪的姑娘的芳心的绝佳时机。所以,在康巴地区的赛马活动始终保持着精彩、激烈的传统。

类所驯化。中国关于马的记载则可追溯到4000多年前的尧舜时代——传说,虞舜时期有一个叫伯益的人十分擅长驯养鸟兽,他的子孙传承此技,尤善驯(养)马,并世代以此影响,甚至成为一种成熟的文化,扎根于某些地域或民族的本质深处。马便是人类驯化和利用其他动物的成功典范。

据2009年3月6日出版的美国《科学》杂志上的一篇科普文章介绍,大约在5500年前,马就已经生活在哈萨克斯坦波泰地区的人

类驯化。中国关于马的记载则可追溯到4000多年前的尧舜时代——传说,虞舜时期有一个叫伯益的人十分擅长驯养鸟兽,他的子孙传承此技,尤善驯(养)马,并世代以此影响,甚至成为一种成熟的文化,扎根于某些地域或民族的本质深处。马便是人类驯化和利用其他动物的成功典范。

的必备技能。所以赛马,在甘孜历来是普遍性的民间活动。木雅既是一个地域概念,又是一个族群名称。作为地域概念,主要是指康定以西、雅江以东、道孚以南、九龙以北、丹巴西南这一片地区。作为族群名称,是指由西夏党项人与甘孜藏族融合发展而来的木雅人。党项民族和藏族都是精骑善射的民族。所以赛马一直是木雅人的看家本领。



王栋 本报记者 刘小兵

## 马与人类的亲密关系

驯化和利用其他动物,是人类发展中从未间断的过程。所以,古今中外,都有许多动物与人类保持着密切的关系,并对人们的生产生活、思想文化有着广泛的影响,甚至成为一种成熟的文化,扎根于某些地域或民族的本质深处。马便是人类驯化和利用其他动物的成功典范。

据2009年3月6日出版的美国《科学》杂志上的一篇科普文章介绍,大约在5500年前,马就已经生活在哈萨克斯坦波泰地区的人

## 赛马(马术)的历史演变

马在长期被人类所利用的过程中,还有一种附加性和临时性功用,那就是被用于竞赛或者表演。

据史料记载,公元前680年的古代奥运会上已经设有马车比赛项目。在中国,将马用于竞赛或者表演兴于周代,盛于唐代,其中最为著名故事的便是田忌赛马;另外,骑射也是历代武举考试最为常见的科目。1195年,英国国王查理一世举办了一次赛程为4.828公里骑马速度比赛,并向获胜者奖励了一袋金币,这是英国历史上有据可考的第一次有奖金赛马活动。

## 赛马与藏族群众的生活

马和游牧人的生活尤为密切,赛马是广大藏族群众十分喜爱的一项体育运动。随着时代的发展,赛马的内涵不断拓展,已形成一种内容丰富多彩的传统活动。它不仅是农牧民群众纵情歌舞的聚会,交流农畜产品的市场,而且是藏族群众展示精神风貌的舞台。在所有民间传承的藏族节日中,几乎都少不了赛马活动,并且此项活动有着悠久的历史。

在历史发展中,一些有心人把骑马的能力、技巧进行规范,形成现代马术,骑马也随之演变成规范的体育赛事或者博彩活动。

赛马(马术)也是较早被公认的体育赛事。1900年,马术比赛首次被列为奥运比赛项目,当时只有障碍赛一个项目;1912年,马术比赛发展成了盛装舞步赛、障碍赛和三日赛三项。从1952年起,女骑手被允许参加奥运会马术比赛,马术也成为奥运会上第一个男女同场竞技的比赛项目;1953年,首届世界场地障碍马术锦标赛举行;1966年,首届花样骑

众所周知,甘孜州地处四川盆地西缘山地向青藏高原过渡的地带,草原是其地形之一,养牛牧马是最普遍、最传统的生产方式;同时,它又是康巴文化的核心区域和川藏交界的前沿地带,全州110多万户籍人口中,将近80%都是藏族群众。广阔的牧场、悠久的畜牧生产传统和以藏族人为主体的人口结构,使得马在甘孜人的生产生活中有着极其重要的地位,驯马、骑马也是大多数甘孜人

# 用音乐诉说别样家乡情

——专访参加康定情歌国际音乐节的本土原创乐团

“梵音舍”前身为康定最老牌的电声乐队“天使部落乐队”,在2014年6月正式更名为梵音舍。乐队以民族、宗教、本土文化为音乐基调,以传承本民族、本土文化为目的,以原创为音乐形式,活跃在康巴各大舞台之上,乐队歌曲《理塘姑娘》、《康定先森》、《新康定情歌》等被广为流传。

据乐队创始人、管理者秦玺文(藏名曲曲·龙荣扎瓦)介绍,“梵音舍”,梵即传播、传扬,深达民族文化;音即声音、音乐;舍即团队、舍得。关于本次演出歌曲的选择,秦玺文说:“在此次音乐节上演唱的曲目同以往一样,均以原创为主:《康定先森》和《勒通姑娘》是非常具有本土特色的两首原创歌曲,充分融合了民谣和本民族的一些音乐元素,前者对康定和康定青年做了生动描绘,后者则是一首致敬仓央嘉措的歌曲;歌曲《夏朵》则是梵音舍今年融合摇滚和民族音乐的一首新歌,在此次音乐节上将首发,同时,它也是梵音舍第二张原创音乐碟的收录曲目。”

从第一届康定情歌节开始,“梵音舍”乐队每年都会参演,乐队与情歌节的“情缘”从未间断。近年来甘孜州的经济、旅游等方面的发展为康定情歌国际音乐节的综合水平提升奠定了基础,尤其是“2016年康定情歌国际音乐节”的举办,使“康定情歌”的音乐品牌得到了更好的延伸。“从第一届情歌节到康定情歌的品牌化,我们都有参与,我们很开心也很

自豪,相信以后的康定情歌国际音乐节会越来越好,吸引的眼球会越来越多。去年的音乐节,来了很多知名的乐队和艺人,观看了他们的表演,与他们进行了交流和学习,使我们对音乐有了新的认识和理解,学习到了很多东西,特别是在曲风定位和编曲上有了很大的进步,创作风格也逐渐明确,相信通过不断的磨练与努力,我们也能创作出高水平、高质量的本土音乐。”秦玺文说。

从最初的诞生到改名,“梵音舍”与“康定情歌”有着独一无二的情缘;在梵音舍还叫天使部落乐队时,发表的第一首原创歌曲叫《康定之恋》,这是一首“原创+康定情歌选段”的歌曲,当时,这首歌被称为第四代康定人的康定情歌。

秦玺文说:“作为本土原创音乐团队,必须为‘康定情歌’音乐品牌的发展出力,这也是乐队始终坚持的理念,乐队从成立到现在,最大的愿望就是能够把《康定情歌》带到各地。当时,因为自身以及传播途径的局限,追梦的道路满是荆棘,但我们从未放弃;如今,我们有了更多的机遇和平台,一定会更加珍惜和努力,用更好的作品来宣传和推广情歌文化。平时,我们会定期在梵音舍原创音乐酒馆推出我们的原创作品,希望酒馆能成为一个传播本土原创音乐、与外界音乐人交流的平台,成为全甘孜的‘小酒馆’;也希望更多优秀的原创作品能够在本次音乐节上得到广大观众的认可。”



## 不忘初心坚守梦想的梵音舍

10月2日至3日,“2017年康定情歌国际音乐节”将在康定市木雅圣地景区盛大举行。期间,我州原创乐队梵音舍和巢乐团将带着《康定先森》、《勒通姑娘》、《夏朵》和《老康定记忆》、《思念是一种病+无地自容》与大家见面。近日,记者对两大本土原创音乐团队做了相关采访。

■本报记者 兰色拉姆



## 专注本土延续音乐情缘的巢乐团

“巢乐团”也是参加此次音乐节的本土原创乐队之一,乐队由小虎,洛桑泽仁,拥拥,扎西,央晴,黄川,徐阳,达林太,余芝,梁凯组成,因乐队成员们相识于康定第一家驻唱酒吧——乐巢酒吧,加上大家有着共同的音乐爱好和音乐理念,于是成立了巢乐团。

关于乐队的名字的寓意,洛桑泽仁谈到:“巢意味着家,我们希望整个团队能像家人一样不离不弃、荣辱与共,巢也代表着我们共同生活的地方;未来,无论在漫漫人生路上走了多远,我们都会恋着这个家。”

能够参加2017年康定情歌国际音乐节,对于乐队成员们说除了激动外,还有美好的憧憬。洛桑泽仁说:“为了音乐,我们一直在努力。当下社会,我们每天接收各类‘泛滥成灾’的信息,各种快餐文化迅速席卷了我们的生活,现在有许多流行歌曲就像快餐一样,虽然品类众多,更替迅速,但却缺少富有营养,真正能打动人的音乐极少,它们大多都是为了迎合这个快速发展的时代,忘记了自己最真实的样子。忘记了‘本心’的音乐注定无法长久流传,我们要做的就是将真正质朴和发自内心的声音传承下去,它们可能很简单,甚至朴实得没有一点修饰,但把最质朴

的情愫表达出来,就是我们理解的音乐。”

在2017年康定情歌国际音乐节上巢乐团将演唱的歌曲《老康定记忆》,就是乐队本着传承的理念,创作的第一首当地本土山歌,创作之前乐队拜访了溜溜调传承人毛云刚,在结合溜溜调的基础上又融入现代流行音乐的各种元素,打造出全新的歌曲《老康定记忆》。《思念是一种病+无地自容》则是由乐队自行编排的流行歌曲,歌曲的曲风充分彰显了本土歌手朝气蓬勃的青春气息。

“相信用家乡的歌声迎接党的十九大大召开,不仅是乐队的荣幸,更是广大甘孜人民的意愿。希望通过本次音乐节让更多人了解康定、爱上康定、留恋康定,也希望我们的乐队能像《康定情歌》一样,将更多的甘孜本土音乐传承下去。未来,我们会继续发扬不忘初心的方得始终的乐队精神,不断收集各类本土音乐素材,将老一辈留下的珍贵的、质朴的歌声用现代人的方式传承下去,让芬芳美丽的本土山歌之花开满甘孜大地。”洛桑泽仁说。

