净化心灵的生命家园 天人合一的生存家园 和谐幸福的生活家园 人类未来的理想家园

GESAERZANGXI 格萨尔藏戏 | 韩晓红·专栏

丹巴莫斯卡格萨尔藏戏速写（十四）

韩晓红自画像

走进莫斯卡，
也就走进了宁静与真诚；
走进格萨尔史诗文化，
也就走进了神奇和向往。
莫斯卡之行，
铸就深情。

——作者手记

我还是第一次观看《返回天界》这出戏。

这出戏是说格萨尔王完成降妖伏魔、统一岭国之后返回天界的故事。然而，这出戏被莫斯卡人表演得气势磅礴，气氛浓郁，撼人心魄。

最先出场的是一队身着各种颜色服装的百姓演员，他们的脸上洋溢着喜庆氛围，他们过着幸福祥和的生活，这时音乐节奏较快，旋律跳跃欢快，显然是表达岭国人民的幸福生活，也表达了岭国民众对格萨尔王的感激和崇敬之情。

接着是格萨尔王的三十员大将出场，他们的出场别具一格，这些为统一岭国大业做出贡献的将领，身着特色各异的铠甲，这时的音乐显得沉重而庄严，节奏缓慢，气氛较为低沉。音乐这样处理的原因，我想就是为了表达统一大业的艰辛与困难。尤其是鼓声，演员随着鼓点节奏，迈着整齐而夸张的步履，向两边行进，绕成一个圆，观众可以从不同的装束中辨认出心中熟悉的英雄人物：尼奔达尔雅、根桑扎巴、昂欧玉达、扎西尼玛、扎拉泽加、工布阿努赤、杰日却珠、珠米噶、查国达哇、赤赞噶布泽杰、僧达阿冬、查香丹玛向叉、尕德却江外尔乃亥、白玛、年查阿丹、梅泽乳、贡巴伍乙嘉义、公布阿奴赤兔、托桂奔鲁、布斗呷巴、唐泽玉周、达玛刀青、嘉察霞噶尔、拉伍赖布、玉赤、焦额华赛达瓦、东赞昂欧阿丹、班德玛鲁、夏倾莫玛、措吉白蜡。这些英雄或骑战马，或步履沉重坚毅，威风十足。

当这些英雄绕场一周，在外围形成一个圆形之后，接着出场的便是格萨尔王的十三王妃：噶萨曲忠、路江孜玛、吉瓦丹伶、恭姜卓孜、路郎塞尔措、尕瓦孜姜、阿达拉姆、拉毛甘尔孜、拉毛布尺、阿尔甘通孜、阿江吉玛、阿琼吉、阿东拉吉。十三王妃依次从两边分列而出，其步履轻盈，队形整齐，和三十员大将一样，列成圆形。

接着出场的是格萨尔的爱妃珠姆，珠姆在吉姬莱琼等仆人的陪伺下缓缓出场，珠姆在场中央停下了脚步，面向演员出场口。

这时，鼓号声骤起，节奏明快，声音宏大响亮。只见英俊潇洒的格萨尔王在雄壮的鼓号声中，骑着骏马，在岭国的三大仆人——穆穷卡得、郭巧木达尔大玉、阿科塔贝贪拿的护卫下，绕场一周。

这时观众们情不自禁地开始呼喊起来，一位小男孩很是兴奋，我拍下了他的照片，其神情很是可爱，尤其他那十分投入的神态，惟妙惟肖，天真可爱，从他的神情上完全可以看出他对格萨尔王的熟悉和崇敬。其他的观众也一样，用各自不同的表情表现出对格萨尔王的崇敬。

从观众的神情中，可以看出格萨尔王在莫斯卡人心目中的显赫地位。那位西安纺织工业大学的女大学生看到观众们十分投入的表情，竟然兴奋地流出了眼泪，她站在我的面前连声说：“太感人了！太感人了！我从来没有见过这样投入的观众。”我对她说：“这就是格萨尔史诗能够千年传承的原因所在。”

这是一场精彩绝伦的演出，所有的演员都是莫斯卡的普通民众和僧人，英雄的气质和文化基因是这场演出的核心所在。

在草地上，宏大的气氛令人感动，观众们的情绪随着剧情的跌宕起伏而波动，尤其那些可爱的孩子们，他们不禁兴奋的喊叫，而且还很熟练地哼着曲调。

这是一场极为普通的演出，舞台就是简单的草地，但是观众们仿佛就像在金碧辉煌的剧院里欣赏这出场面宏大而别致的精致演出一样。这时，如果你从观众席走过，你一定会被那些如痴如醉的观众所感染，他们的神情、他们的呼喊、他们的笑容、他们情不自禁哼着的曲调……都会使你感受到一种强大的力量，一种真挚的情感，一种浪漫的情怀。这样的演出率真朴实，没有剧团的名称、没有专业的编剧和导演等。

然而，这是一本厚重的传承格萨尔史诗的书籍，当历史翻开这本书的时候，会真切地看到演员的实名和角色。更为重要的是这些来自莫斯卡村的普通演员却成功地以自己的形体、表情、语言、情感等，完满而别致的表演出一段相对完整的格萨尔史诗故事，为观众塑造了一个宏大的场面，一个伟大的英雄，一汪浓郁真挚的情感。正如夏淳在《谈谈戏曲的表演体系问题》中所阐述的：“舞台表演艺术的特点是，演员既是创作者，又是创作对象，同时又是工具，这三者统一在演员一个人身上。”尽管这不是在专业的舞台上演出，但是，演员在演出过程中很好完成了对剧情的再创作，他们通过自己的表演，实现了自己内心情感的迸发，正是他们对格萨尔王的崇敬之情，使他们很好地把握了剧情人物的个体形象和个体情怀，由此把剧情人物的形象和内心情怀传导给观众。正是这些演员成功实现了由自己转化为剧情中的那个“他(她)”，把一部《返回天界》成功地呈现在观众的眼前，感染了观众。

从戏曲理论上讲，像莫斯卡这样的格萨尔藏戏的演出，已经超越了“戏是演给人看的”的论断，因为莫斯卡的格萨尔藏戏演员不仅仅是演给观众看的，而且还是自己情感的真切抒发，这是极为重要的现象，也是一种强大的力量，正是这种力量，英雄史诗格萨尔才得以亘古传承。

演员们表达了剧情中的人物角色，更是抒发了自己对格萨尔史诗无比热爱的情怀。演员和观众的情怀应该是一致的，观众不仅仅是在欣赏，更重要的是观众也在表演，因为他们不知道已经多少次欣赏过这样的演出，之所以他们百看不厌，一个很重要的原因就是，其实观众自身也是演员，他们在观看的过程中，也完成了自己“演出”的全过程。这样，消解了演员与观众关系的演出，应该是最高级别的演出，演员和观众在情感上在认知上融为一体，这无疑是至高无上的演出。

KANGZANGYIWEN 康藏异闻

忆养狗（二）

■贺先枣

有天夜里，公社干部尼麦突然病了，其他人都不在，只好独自一人去村寨里请那位名叫康吉的藏医。深夜里，家家户户的狗都放了，满村乱跑，很威胁人，想了半天，便牵了小狗儿同去。一进村寨，群犬如潮，一手牵着小狗，一手拿根木棍，心里发毛。小狗儿沉着地走在身边，喉咙里发出低沉但有力的呜呜声，那些狗就有些怕，那么多狗竟没有一条敢扑过来的，走了一阵，就高兴得唱起歌来：我们的小狗儿可真是不简单！

小狗儿越长越壮实，碗口粗细的木桩，打下地两尺多，它一用力竟会连木桩一起拔起来，拖着的铁链“唏哩哗啦”一阵响，很吓人。这让人又很是忧虑，怕它真伤了人。就把钉它的木桩搞成了两根，打下地更深，把它拴在了少有人看到的墙角里，放得晚，早上起来拴得早。

这条小狗儿不伤小孩子。说来难以置信，但这是真的。一次，带它去洗澡，见四下无人便让它从河里先过去，人就从桥上慢慢过去。没想到，河对岸的灌木丛中走出一个小孩子来，见从水里钻出条大狗来，吓得昏跑起来。它呢，竖起尾巴就追。走在桥上当时就吓昏，心里重复着：完了，这下完了！那小孩子跑了几步一下子跌倒在地，一时又抓不住它，只好大声地喊道：小狗儿、小狗儿，千万，千万不要啊！它跑到了跌倒在地的小孩子身边，竟十分温驯地站在那里，低着头看着小孩子发愣。见小孩子老半天没起来，它就用嘴叼住小孩子的腰带把他提起来，使其站好，又歪着头去看小孩子的脸。小孩子大约七、八岁的样子，吓得连哭也没敢哭出来。

又有一回，一个生产队长来公社有事，突然想起了，连声问“我的小孩子呢”？大伙便去找，他那四、五岁的孩子竟在狗棚边玩，小牛犊般大小的那条狗睡在地上，小孩子在它身边来来去去，一会儿摸狗的耳朵，一会儿又扯狗的顶花皮。那狗，对这一切不理不睬，实在被这小孩子弄得不舒服了，便用两只前爪把小孩子轻轻按倒在地上，小孩子又去摸它的鼻子。一群找这小孩子的成人们看得眼都直了，真是不可思议！

这条狗也惹祸。公社所在地的生产队，每年要收青稞时都要烧烟防霜，一天早上它不知怎么跑出了公社院坝，同其它狗一起，把那些烧防霜烟的人们都吓得跑回家里去了。防霜烟没有烧起来，公社革委主任把我们一顿好骂。

牧场上的汉子们说，这样的狗不应该跟着我们，一是说，我们没有那么多吃的东西给它，二是说，单家独户的一个帐篷前如果有这样一条狗用处会大得多。这条狗的力气比两头狼的力气还要足。汉子们越是这样说，我越不舍得把这条狗给他们，天天想方设法为它筹措吃食。好在它几乎什么都吃，残汤剩水也好，一堆可啃的骨头也罢，凡是给它吃的它都吃。

终于因为工作变动，我离开了这条狗。那时，那狗只有两岁。

才过了半年，有人对我说，小狗儿死了，是它自己把自己“勒”死了。说不知是怎么搞的，有一天早上他们去送食，发现它已死在粗大的木桩傍，一段铁链穿在木桩的一个木钉上，就那么给吊了起来，它的后腿把地上刨了一个大坑。人们估计，是它跳起来时，铁链也随之向上抛了起来，恰好一段铁链的环挂在了那坚硬的木节巴上，叫不出声、动弹不了，后腿乱蹬，挣扎着死了。

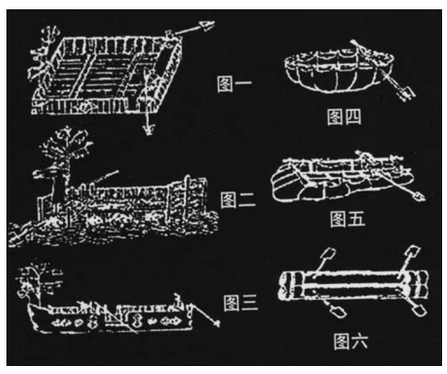
听了，我好伤心，却什么也说不出来。

KANGZANGJIYI 康藏技艺

藏族古船的演变

■藏地阳光

藏区高原上行船历史的起源最早什么时候开始，目前尚无确切的说法，在藏文史料上，吐蕃时期就有在雅鲁藏布江和拉萨河上行船的历史记载。据《莲花生传》载：莲花生曾乘马头木船渡过雅鲁藏布江来到桑耶寺……。在桑耶寺、布达拉宫、罗布林卡壁画中也有同样的图画记载，可以推断行船的历史年代早于壁画时代和文献记载。



传统马头木船的几种形式。

上世纪50年代末的萨噶达瓦节上，人们在风景优美的龙王潭，划着牛皮船游玩。

以下分别介绍（马头木船、牛皮船）的造形、结构、大小、用途、功能及其演变过程。

马头木船

马头木船初步分为早、中、晚三期：早期为方形船，中期为长方形木船，晚期是尖角长方形木船，现代已是机动圆底长方形木船了。

早期马头木船。根据石泰安著《西藏的文明》书插图中的马头木船造形，以马头为标志的正方形木船，船身四周外壁镶有铁皮装饰图案，船身后半身左侧有一进出的门，划桨在船尾木台左右两边，马头后部插有风马旗杆。此船可能不是大型木船，是容纳20人左右的中小型木船。这种船可能是最早的藏式木船。比吐蕃时期木船造形还早、还原始。

石泰安一书插图中的马头木船造形，虽然资料来源未写清楚，但笔者认为这种木船的造形对研究藏式古老木船的演变过程提供了有价值的资料。

中期马头木船。从桑耶寺壁画上看，中期马头木船大致是吐蕃时期出现的，船内可容纳30人左右。四周外壁镶有铁皮装饰图案，船身前半身左侧有一进出口，并装有门，船头为木雕马头标志，马头标志着吉祥、奔腾和奋进，马头后都插有风马旗迎风招展，时刻保佑着一路风尘的旅客，船前半身左右两侧各有一划桨，但在壁画中船尾未见有掌舵的船夫。笔者对壁画中木船的造形结构仔细观察，虽然比早期方形木船进步得多，但还存在着不科学地方，如航行时，由于船体方形结构阻力大，速度慢不灵活等。

晚期马头木船。晚期马头木船的造形在壁画中未有线索，不知何时改建。据笔者推测是在吐蕃王朝灭亡以后出现的，船身变为长方形，船头改为三角形，船头底部改成圆底，大大减少水面阻力，提高了速度和灵活性。船头装饰的马头和风马旗依然未动。船头前半身左右两侧各有一划桨、每把桨需用四五人用力划动，船尾档板上有一掌舵用的大桨，船身中间左右两侧各有一进出门。船身外壁和四角镶有加固木板的铁皮装饰图案。

笔者得知，上世纪60年代末期，此类船在雅鲁藏布江中游山南地区泽当镇娘古渡口仍在使用。随着川藏、青藏公路的通车，交通工具日新月异，船的动力也为机械所取代，古老的木船也被更加快捷、安全的机动木船所替代。但是马头船那远古、粗犷、质朴的气息和船夫悠远的吆喝，满载千年的故事，仍映印在高原江河湖泊的水面，是那样令人神往。

我曾前往山南泽当娘古渡口江岸村庄，在那里找到一位70多岁的老船夫。他告诉我：这类船长约10米，宽5米，可容纳200人，或载七八十头牦牛。我还认识了一位曾坐过无数次这类木船，对此船的造形结构颇有研究的老木匠。在老人的帮助下，我们仿制了一个马头船模型，只有模型的十分之一，现展放于西藏博物馆民俗厅里。

现在实用的木船是圆底长方形机动木船，自从上世纪70年代传统木船被逐渐机动船取代之后，在雅鲁藏布江和拉萨河各渡口很少能见到人力划桨的小船。

随着社会的发展，几十年来，雅鲁藏布江、拉萨河等许多河流上架起了桥梁，解决了群众交通不便的困难。桥梁多了，各渡口的机动木船也逐渐消失了。

牛皮船

牛皮船，顾名思义是牛皮做的船，做牛皮船的材料很简单，只用木料和牛皮。木头要选用韧性较好的树木做骨架，把泡软、牛毛基本褪净的4张牦牛皮缝起来，并将湿牛皮包在木骨架上绷好，用牛皮绳子捆紧、晒干、擦油定型，再把牛皮缝口接头处擦抹大量牛、羊油以便将接缝密封，避免进水，再配上一对划桨，就可以下水使用了，一只牛皮船只需一个船夫。

在桑耶寺壁画中我们能够看到，吐蕃时期的早期牛皮船是圆形圆底，估计比近代牛皮船小一半，船内只能容纳三四人。

近代牛皮船侧面看是梯形的，下大上小，用4张牛皮缝制，船底面积比早期船大一倍，一只船一次约载七八个人。牛皮船可灵活组合，如果乘客人数较多又不愿分开过江河，也可把几只牛皮船捆绑在一起，这样人和东西就可以一起过江了。当然，这时候船夫也需要添几个帮手。一个牛皮船只有数十斤重，一个人背着还可以走远路。不用时则支在驻地附近晾干。至今在雅鲁藏布江和拉萨河上还能见到牛皮船的影子，在偏远的乡村，只要有河，牛皮船仍然是人们渡河的工具。

圆木凹槽船

这种船多在西藏林芝地区、山南等林区和树木繁茂的地区使用，其它地方从未见过，它起源于何时，历史文献和壁画中也不曾有线索。此船很原始也很简单，把两根长约5米、粗细相当的圆木，加工成四槽。捆绑在一起，再做4个划桨，就成了一个简易木船，船内可容纳10人左右。

总之，在青藏高原千年的沧桑巨变中，藏族人民凭借自身的聪明才智，在与大自然的搏斗中，创造出了辉煌灿烂的文明，马头古船和牛皮船是其中的典型实例。虽然面对着突飞猛进，日新月异的现代科技，古老的船已显逊色，但置放于刀耕火种的年代，回眸历史的长河，这一切不是一个绚丽的篇章吗？

KANGZANGMINSU 康藏民俗

藏家月饼

——道孚“花馍馍”

八月十五中秋佳节，赏明月、尝月饼是我国汉民族由来已久的民间传统习俗。藏族人民是没有这种习俗的，但在道孚县的鲜水镇、协德乡，藏族人家同汉民族一样也流行过中秋节。这天家家户户都做一种“藏式月饼”，当地俗称“花馍馍”。

何谓“花馍馍”，顾名思义，就是用面粉做成的一种夹心并模印图案的薄饼。一般“花馍馍”的厚度约一指厚，直径为13厘米左右。制作“花馍馍”时，一定要用新打出的本地面粉（用新面意为喜庆丰收）并不加发酵的老面（主要防止馍馍以及馍馍上的图案变形），只加少许苏打以水揉面即可。馅儿是由藏族特有的食品酥油、糌粑、奶渣等拌上红糖或白糖而成。先将揉好的面粉揉成巴掌大的面坨，把调好的心子包在面坨内，然后压平，尽量使它变成圆形，并在“花馍馍”的最中心粘一小片青绿的萝卜叶，然后用雕有各种图案的印板印上图案。印板图案多为三条圆圈或藏族美术中常有的万吉祥等，圈内雕有玉兔、鹿子、獐子吉祥物等，一般是一对玉兔相对而立，或是鹿子休闲躺于青草之上，或是两朵鲜花对开，或是……再用手将“花馍馍”的周边勒成各种花边，并点上几点食用红点（红点表喜庆，如年内曾遇丧事则不点红点）。最后将成形的“花馍馍”置于平锅底在火上烘成即可。烘好后的“花馍馍”外形呈圆形，象征圆月，“圆月”里有玉兔等吉祥图，有象征喜庆吉祥的红，有象征春天的绿，极为鲜丽好看而又香甜味美，叫人垂涎。但做好后不能立即实用，首先要选两个最大最好的来敬月亮，敬菩萨，要等敬月亮，敬菩萨后，中秋这天才能吃，并伴以水果等物赠送邻里、亲朋。据说这是为了促进友谊，让大家品尝共享吉祥。

MEILIKANGDING 魅力康定

木雅探秘

——民俗（上）

■肖宵

两水之间则为一岗，这是古时藏地用以划分地域的标准。今日雅砻江中游以东和大渡河上游以西之间的广袤地区，就是被人们称作“木雅热岗”的地区。木雅人作为这一地区的主要族群，已在此地定居超过千年。从远古一路走来，曾在雪山草地、峡谷冰川之间留下足迹的木雅人，曾在西域和吐蕃强势争雄的木雅人，曾创造过西夏辉煌文明的木雅人，到了近现代却异常沉寂。古老的部族仿佛已经完全融入到现代生活当中，只有某些传承至今的习俗却透露出木雅人的特别之处，这支曾经深藏在横断山脉褶皱里的部族，究竟还有哪些秘密呢？

古木雅地带的莫溪沟，位于康定贡嘎山乡境内，中尾海、石榴村、玉龙西、泉华滩、莲花湖等美景，在沟内构成了一道由湖泊、森林和众多野生动植物形成的奇观异景。这条酷似世外桃源的景观带，正好位于古木雅国腹心地带，可以想象当年木雅头领嘉拉甲波家族（后为明正土司）在此游历野宴之时是何等悠闲自在。嘉拉甲波家族所倚仗的，是部族骁勇彪悍的战士和木雅地区丰厚的物产。

雅砻江的支流力曲河，是木雅地区最重要的灌溉流域，循河而下，呷巴、甲根坝、朋布西等地的平原丘陵此起彼伏。

农耕和放牧，是这里的人们延续千百年的生活方式。他们在高原上开垦出的大片耕地，直到今日仍是康定折多山以西的主要产粮区，而散落在各处的杂草，则是木雅人蓄养牲畜的天然材料。每年农作物收割之前，家家户户都要到在草地上割草，割下的草则要储存在家中，到了冬天就可以用来喂养自家的牛马。

适宜的气候和肥沃的土壤让木雅地区出产丰富，相对富足的木雅人垒石为室，选择了沿河栖息的定居生活。东接中原，西连藏地，特殊的地理位置将木雅和周边部族的命运共同交织在了一起。木雅人传承至今的习俗，或许正是各民族共同交流的结果。

普洛，这种以糌粑、酥油、白糖为馅儿，麦面为皮的食物，模样和藏民的主要面食酥油包大同小异。鲜有人知的是，在上桌之前，普洛这种酥油包却是放在沸水中煮熟的，吸收水分后，馅中的糌粑和酥油白糖便会自然融合成糊状，令口感香软甜美。包子不用蒸食而煮熟，这和汉族传统食品汤圆的做法十分相似，普洛很可能是木雅人结合藏汉食物独创的食品。

普洛作为木雅地区十分盛行的食物，出现最多的场合是在婚礼的餐桌之上。婚嫁，是木雅人历来最为重视的人生大事，独特的婚礼，是木雅青年男女独立生活的开始。

新年之际是木雅人传统的成婚时节，藏历水龙年正月十四，一个吉祥之日。这天，贡嘎山乡程子村里的年轻小伙曲沛，将要迎娶来自沙德乡的姑娘——贡嘎阿姆。

正午时分，曲沛家中浩大的迎亲队伍出发了，他们将在在村口的白塔边的草地上等待新娘的到来。按照木雅习俗，曲沛此刻则必须在家里耐心的等待，他和贡嘎阿姆此前并不相识，他们都迫切的想知道对方的模样。

在白塔边的草地上，乘坐越野车前来的新娘，为传统的婚礼带来现代化气息，突然离开父母让她泪光闪烁。按木雅藏族的习俗，随行而来的舅舅与兄长此刻成为她最为亲密的人，他们将陪伴新娘完成新婚道路的剩余旅程。

对白塔的崇拜和对骏马的痴爱，折射出木雅人曾经历过的烽火岁月和他们最终的心灵归属。他们的婚礼仪轨几乎都按照藏传佛教教义进行，而据史料载，他们的婚姻比之藏区各处保留宗教习俗最为完整，木雅人成婚的仪式究竟有何独特，其中的奥秘又在何处呢？

五色海

第821期