一曲质朴而意蕴丰富的爱情悲歌

阿琼的《渡口魂》以质朴的叙 事,诗性的语言娓娓讲述了直门达 渡口直本家族半个多世纪的历史, 其美好的世风人情,虔诚的宗教信 仰,以及在此背景下发生的一段凄 美的爱情故事,以其深沉的命运感, 厚重的历史、宗教、地域文化意蕴给 人留下深刻的印象。

意蕴丰富的爱情悲剧 小说开篇,"我"还是个六岁的 小孩,"我"的名字叫诺布才仁,是直 本家的珍宝明珠,肩负家族传承的 重任。当时家族的当家人是爷爷, 爷爷本来有四子二女,但是,四个儿 子都出家了,大女儿远嫁,"我"是爷 爷小女儿的儿子,但"我"的生身父亲 却是个迷。"我"的阿妈美丽、忧郁、多 病。原来达哇卓玛(阿妈的名字)年 轻时美丽动人,爱上了年轻的活佛, 活佛也爱她。但直本家族对神圣的 信仰是虔诚的,作为佛徒对佛教的 教义戒律,是忠实的维护者和修持 者,绝对不做亵渎信仰的事。特别 是达哇卓玛的母亲,深信让活佛破 戒的女人会堕入恶趣,沦为堕入十 八层地狱的女鬼,永世不得翻身。 刚好活佛和达哇卓玛的另一个热烈 的追求者秀啦百户少爷都住在直本 家,达哇卓玛的母亲旺毛太太让喝 了酒的秀啦少爷闯进了女儿的闺 房,并且吩咐下人听到了什么动静 也不许管。"我只有这样毁我女儿的 清白之身才能不让她堕入恶趣做一 个罪孽深重的女人。"此举虽然拆散 了达哇卓玛与活佛的恋情,但也毁 掉了她一生的幸福,从此她郁郁寡 欢。秀啦少爷虽然占有了达哇卓玛 的身体,但是因为双方都要肩负继 承各自家族的重任,一个不能出嫁, 一个不能入赘,所以连没有爱情的 婚姻也不能成就。阿妈怀孕生下了 "我",在爷爷年老,"我"未成人的当 中,爷爷做主替阿妈入赘了一个丈 夫,由于门第各方面的制约,只选到 了一个品貌一无可取的老男人,让 她旧伤未愈的心再受新创。后来, 听到活佛圆寂的消息,并不年老的 阿妈也就香消玉殒,谱就了叫人唏 嘘叹息、意蕴丰富的一曲爱情悲歌。

之所以说这是一曲意蕴丰富的 爱情悲歌,是基于这几点:首先,它 包蕴着丰厚的地域、宗教文化内 涵。美好的人性,淳朴的世风是小 说表达的一个重要内容。直门达渡 口因为人口稳定,摆渡客商充足,民 风淳朴,直本家族管理公正,再加上 自古以来约定俗成地免去了各种捐 税,生活在这里的人们过着平和宽 裕的生活,宛如世外桃源。小说追 溯到三百多年前直本家族的传奇人 物,活了一百一十三岁的直本,罗文

雍仲,他临终前告诫家人:直本的子 与幽冥。"这些内容的书写,不仅使 孙们,我们直门达渡口的灵魂是 小说有着厚重的文化底蕴,也揭示 -办事公正,做到能把马尾巴的 了达哇卓玛爱情悲剧产生的背景与 基因。不是因为对佛教因果报应的 一根毛分成两半、能把芫根种子从 正中穿孔的公正。请记住渡口没有 深信,对佛教戒律的严格持守,不是 善恶取舍,没有美丑之分,没有贵贱 因为对家族传承、门当户对、家族名 之分……只要到直门达渡口,都 誉的重视,以及爷爷一家之主权威 是渡客・・・・・我们渡口的直本、船 的专横,阿妈的悲剧都有可能避免。

家要做到锐气藏于胸,和气浮于脸,

污垢讳言不出口,渡客的刻薄言语

不留耳·····而这些美德,正是小

说一开头,米玛老人等要为爷爷写

颂词书赞文,供奉在寺院里的美德,

可见直本家族几百年来都很好地传

承着。直本一家待下人宽厚仁爱,

收留乞丐切周三兄弟,救助逃难的

姑娘巴桑,巴桑和普扎结婚后,安排

他们放牧,送给他们十头牛、十几只

羊做结婚礼物,后来,巴桑的哥哥来

寻找妹妹, 巴桑一家愿意跟哥哥回

家乡, 直本家把牛羊都送给他们。

小说里绝大多数人,不管主仆,男

女,老少,一个个重情重义,谱写着

人性善良之歌。直门达渡口民风的

米玛是直本家的管家,他的妻子性

格孤僻,因为病后的孩子想吃黑糖,

在渡口的马帮货物里偷了三块黑

糖,被船家们认为坏了渡口的名声,

犯了渡口的天条,爷爷说:"屎尿压

屁股底下,臭味向四周弥散。"丈夫

米玛也因此辞去了管家的工作。这

种小错误也带来严重后果的情况,

可见当地对美德、对名誉的看重。

当地人们佛虔诚信奉佛教。活佛高

僧在人们的心目中是神圣不可怀疑 的,活佛的神奇传说在作品中随处

可见:尖格活佛对直本·罗文雍仲寿

命的准确预言:活佛让哑巴开口说

话;活佛神奇地治好人的病等等

活佛的圆寂会让所有的人悲痛难

禁。 出家为僧干本人与家族都是光

荣的事情,直本家的四个儿子都出

家做了僧人,导致家族的这一代缺

少男丁顶立门户也在所不惜。布毛

奶奶不管遇到幸与不幸都说:"福是

三宝赐的,苦是前世定的。"与宗教

相连而来的神秘现象的书写也是

《渡口魂》的一个特色。这并非作者

故弄玄虚,而是当时藏地人们对世

界认知的现实反映。也是人类对万

物保持敬畏与诗性体认的需要。"如

果从纯文学的角度来看,近一百多

年来的西方文化无论是抒情文学还

是叙事文学,其总体发展趋势是从

祛魅走向世界含魅的。""因为唯心

与唯物、含魅与祛魅、神秘主义与理

性主义,互从两个相反的维度滋润

着、养护着人类的心灵,也滋润和养

护着人类赖以生存的这块大地的诗

意。这两个维度如果出现很显然的

偏至,人类的心灵与大地的诗意不

是出现板结与干枯,就是变得晦暗

淳朴,有一件事可从反面来证明

其次,它有着揭示人生悲剧性 本质的存在之思。王国维在《<红 楼梦>评论》中说:由叔本华之说, 悲剧之中,又有三种之别:第一种之 悲剧,由极恶之人,极其所有之能力 以交构之者;第二种,由于盲目的命 运者;第三种之悲剧,由于剧中之人 物之位置及关系而不得不然者。非 有蛇蝎之人物与意外之变故也,但 由普通之人物,普通之境遇,逼之不 得不如是。彼等明知其害,交施之 而交受之,各加以力而各不任其 疚。此种悲剧,其感人贤于前二者 远甚。何则?彼示人生最大之不 幸,非例外之事,而人生之固有故 也。《渡口魂》里阿妈的爱情婚姻悲 剧,也可谓是第三种悲剧,其中并无 极恶之人,也无盲目的命运之捉弄. 也不过是当时当地通常之道德、通 常之人情、通常之境遇造成。综观 达哇卓玛的悲剧故事,我们找不到 元凶巨恶。两情相悦的爱情没有 错,遵守虔诚信仰的宗教教义没有 错,爱护自己的女儿没有错,肩负家 族的责任也没有错,那么错在哪 里?也许,我们会想到沈从文先生 的名言"美丽总是愁人的"。作品里 活佛留给达哇卓玛的信里,引用了 六世达赖喇嘛仓央嘉措的诗句"世 间安得双全法,不负如来不负卿。 "安得",哪里能够得到,怎么才能得 到,实际上就是得不到啊。用哲学 家雅思贝尔斯的话讲,"悲剧是真实 的",因为正是悲剧"代表人类存在 的终极不和谐。"也就是王国维所说 的,悲剧是人生固有的。

最后,它具备关注女性命运的 现代意识。对女性命运的关注,是 作品的一个焦点,所以在阿妈悲剧 为主的故事框架下,还点缀着几个 爱情的故事。一个是孔萨女土司为 了和相爱的人在一起,冲破一切阻 挠,抛弃了地位、财富,生活拮据也 在所不惜。她是阿妈羡慕的对象。 还有一个是秀啦百户的姑姑,草原 上传说的那个貌美赛王妃珠姆的, 为了不嫁土司王遁入佛门,成了女 活佛。阿妈对她也是甚为敬重与仰 慕,深有感触。或许,不幸的阿妈对 他人的羡慕,正是对自己的叹息与 反思,觉得自己缺少女土司与女活 佛身上那种决绝的勇气。但作为读 者,却不能简单地以此论高下,为家 族,为父母委曲求全,牺牲自己的幸

光辉。就像中国新文化运动的领袖 人物胡适,虽备受欧风美雨的洗涤, 为新思想新道德呐喊呼吁,但自己 却无悔接受母亲为自己定下的旧婚 姻,为的就是不愿那么些人为自己 的决定而痛苦。然而,阿妈越是美 丽善良,她的悲剧就越是打动人心, 人们就越是希望类似的悲剧不要重 演,所以在"我"的婚姻上,不论是爷 爷还是阿妈,都表现得非常慎重,非 常尊重本人的意愿, 阿妈说"我的不 幸不会在我儿子身上重复了"这也 是作品内在的呼唤。小说写到当地 主要的重体力活都由女子承担,并 且通过见多识广的周专员比较汉藏 女子的区别:"表面看,汉地女子金 贵,其实不然,她们被束缚得更多, 捆绑得更紧。藏地生活本来艰涩, 女人是过得辛苦,但是身心比较自 由。"可见作品对这个问题有着有意 识的探索

质朴的叙事手法

读《渡口魂》,首先感觉这是一 部不讲技巧的小说,你会很快注意 到,它连章节都没有分。(当然,我们 并不认为这是一个优点。)它以第一 人称的叙事视角,按照时间的顺序, 把"我"的一生,"我"的家人,主要是 爷爷,阿妈的一生,超过半个世纪的 家族历史娓娓道来。其间主要通过 人物的讲述,回溯历史,插叙过去, 赋予了作品丰富的内涵,厚重的历 史感。但是,简朴也是一种技巧,白 色也是一种颜色,淡极始知花更艳, 作品靠其内在的质地,靠故事和人 物本身,牢牢地抓住了读者,并深深 地打动他们。俄国著名文论家什克 洛夫斯基提醒人们:创造杰作的奥 秘在于领悟生命,理解艺术的途径 即是认识生活。因为归根结底,作 家是用人的命运的秘密说话。因此 人的遭遇这才是小说中主要的东 西,长篇小说的内容就是坎坷人 生。《渡口魂》也证明了这一点,如果 没有达哇卓玛的坎坷人生,作品也 将失去它大部分的魅力。《渡口魂》 也许就属于那种久讳的"完整且简 单,没有现代叙事的那些缺陷"的 "原始的叙事"。《渡口魂》的语言也 是质朴的,既不花哨,也不故作高 深,比喻富有地域特色与民族特 色。如:"这事像肚子里盘着的肠 子,说清楚挺难的。""马跑了还能牵 回来,话说出口抓不住。""罗文雍仲 离世几百年了,可他的名声、威仪还 在,猛虎虽死利爪不烂,狐狸虽死毛 色不变,名声比过寿命,寿命如流走 的河水,名声就是河滩,留在后世。

当然,《渡口魂》在语言的洗练简 洁,人物的个性鲜明,叙事的富有节 奏等方面还有待提高。但是总体来 讲,还是一部对神秘的康巴地区一次 生动言说的较为优秀的长篇小说。

理想的云朵有多高

大约在三十年前,不,或许在四十年 前,在我还幼小,当我第一次知道理想这个 词的时候,我像很多的孩子一样,首先想到 的是共产主义。为什么要想共产主义呢? 因为共产主义是按需分配,想要吃的就有 吃的,想要穿的就有穿的,甚至可以不干活 不上学。这样的理想谁不想呢? 等我开始 认识一些汉字,开始学写作文的时候,同学 们写的大都是长大要当科学家当解放军当 作家当工程师当教授,面对我们这些农村 娃稀奇古怪不着边际的想法,班主任老师 说,你们不要胡思乱想,我告诉你们,你们 的理想就是当个拖拉机手。于是,老师就 开始抒情起来:在故乡的土地上,我是一名 拖拉机手,眼前是黄灿灿的麦浪,在丰收和 喜悦的田地间,我要大声地歌唱,美丽的家 乡啊,我是你真正的主人。

是的,我们是大地的主人,就像歌中热 爱西沙一样热爱我美丽的家乡。可是,少年 贫穷饥饿自卑的我无论如何不能把理想与 拖拉机手联系起来,我不稀罕用摇柄把拖拉 机摇得"突突突"响也不稀罕发一套劳动布 工作服一双白线手套两块力士肥皂,我的理 想是走出土地告别炊烟告别麻雀告别旱厕 告别劳动,到城里当工人当售货员当公共汽 车司机当干部。多少年后,当我看到汪国真 写的诗句"到远方去/到远方去/熟悉的地方 没有景色"时,与我看到路遥的《人生》、《平 凡的世界》一样让我震撼,这些文字撞击着 我的心灵我的理想。我就是高加林就是孙

一个人的理想有多高,他的力量就有 多大。凡成大事者必有远大的理想,你可 以说他狂妄说他有野心说他是极端的个人 主义者,可是他一旦成功你就会事后诸葛 亮你就是预言家就会无话可说。正像我们 读过王侯将相宁有种乎读过少年中国说读 过为中华之崛起,这些少年青年他们显然 是那个时代的理想主义者。因为他们的理 想,他们最终才成为改变那个时代推动历 史进步也成就他们个人命运的弄潮儿。用 今天的话说,他们就是崔健那样的摇滚青 年,他们的声音让亿万人跟着沸腾跟着呐 喊跟着革命。

每个人都来自于平凡,即使你的上几 代是王孙贵族是达官显贵,可再往前推你 仍然是普通人是平凡人是在黄土地上刨食 的农民。翻开人类发展史,时代出英雄,人 民大众创造了历史,历史也创造了英雄。 尤其是改革的时代,商鞅变法、王安石变 法、戊戌变法、辛亥革命、改革开放,每一次 变革都是在激烈的争论甚至是血的代价中 进行,不论成功与失败,我们都应该对那些 先行者表示敬意。没有他们,就不会有时 代的进步就不会有民族的复兴就不会使老 百姓得到更多的实惠。要变法就要有一批 理想主义者,就要有先进的思想,就要得到 执政者的支持,就要得到大多数人的支持, 其核心是根本利益是跟我有多大关系。

缘起于上世纪八十年代的改革开放, 解放了中国人的生产力,使农民成了工人

老板,使土地不仅仅种粮食而且种鲜花种 草坪种开发区种房地产种出了数以亿计 的农民工。当年,知识青年到农村去,接 受贫下中农的再教育。今天,亿万的农村 青年进城去接受城市的再教育,二者之间 所不同的只有两个字,那就是知识。知识 可以认识世界知识可以改变命运知识可 以让你有更多的理想成为现实。你可以 说农民工有这样那样的问题,可如果没有 了农民工,城市的问题比没有农民工出现 的问题更是问题。

进入二十一世纪,改革开放已经进行三 十多年,知识需要更新观念也需要更新人才 也需要更新。教育的终极目标不是读本读 研读博,而是把所学的知识同生产实践相结 合,把产量提高把效益提高把国力军力国际 影响力提高。人活着是要讲究点精神的,精 神不是一块钱变成十块钱也不是一万元变 成一百万元更不是一百万变成一个亿的量 的变化,他要的是人的尊严是人的质量是人 的公平与平等。

我喜欢苏俄文学,我喜欢穿着军装戴着 大檐帽别着手枪在白桦林散步的丽达,她给 我美的幻想给我青春插上革命的理想我愿 意为那个理想去献身。我也喜欢中国的方 志敏,在那么艰难的环境中,他即使那样清 贫,他在生命最后的一息,他仍然完成了他 的《可爱的中国》。我还喜欢一位叫丁祖诒 的中国民办高校教育家,在西安的翠华山 下,他用二十八年的时间,完成了他的教育 梦——让那些高考落榜的没有考上名牌大 学的孩子们,重新走进大学的课堂,实现他 们的人生理想。有关丁祖诒的传奇故事很 多,有关丁祖诒的教育箴言也有很多,诸如 "风暴风暴也就是风一下暴一下,它还能坚 持多久?风暴过后一定是晴天。""我们要 像保尔·柯察金那样,当回首往事的时候没 有虚度年华;我们要像《列宁在十月》那样, 在战场上永远向前不能后退,后退就什么 都不是。""领头羊不一定孤独,领头羊把自 己置身于群羊之中,利害相关休戚与共,不 但不孤独还沐浴着险峰的无限风光。"翻看 历史,一个伟人一个成功的人,他们都或多 或少地给后人留下名言警句,这些话看化 普通,但在每一个践行者的历程中都要付 出艰辛的汗水甚至是苦难。对于丁祖诒 社会给予他的荣誉相当多,像"中国十大杰 出教育家""中国民办教育的拓荒者"等,他 既看重又不看重,他最看重的是学生们所 说的:"我们或许上的不是世界上最好的大 学,可我们拥有最好的校长。"因为,他离不 开孩子们,即使在生命的最后一息,他被担 架抬着也要出席一年一度的元旦晚会,他平 常最爱说的也是最后说的话是——"孩子 们,我爱你们!"

一个人活着,支撑他的一定是所必须 的血液和营养。但光有了血液和营养,如 果没有理想的精神支持,他即使活着也不 会有多少价值。正如《平凡的世界》里孙 少平所说,人不是为了活着而活着。正因 为如此,我想问自己,你的理想的云朵到 底有多高?我需要答案,我需要自己大声 地说出来

劝君多读文学书

■聂震宁

作家莫言获得2012年诺贝尔 文学奖,消息传来,媒体很是热闹 了一阵子,"莫言"大体成了当下 社会一个热门话题。作家为此说 了一句很大气的话:"莫言热不如 文学热。"诚哉斯言。文学不热久 矣!改革开放之初,文学何其热 闹。而环顾眼下,无不称位子、票 子、房子、车子、孩子,谁还关心稿 还说你骂他、嘲讽他。莫言为文 学做一番呼吁,实在是有感而 发。可是,莫言有感而发,只被舆 论轻轻表过。舆论忙于热炒的是 与文学获奖有关的事情。央视一 马当先,访谈获奖作家。记者很 搞笑地问获奖作家你觉得幸福 左右而闪烁其词。须知作家越大 越不愿意说幸福的,因为好作家 一定要有忧患意识、悲悯情怀,这 是中外文学研究出来的规律,作 的。接着就有媒体娱记报导奖金 数额,说是兑换出来人民币大约 是750万元的巨额票子,媒体和受 众都操心莫言怎么花呢? 莫言也 忒实在了一点或者幽默了一点, 他说想在北京买一套房子。然而 媒体记者看来都很了解北京楼市 行情,立刻惊呼这些钱可买不起 北京城区一套像样的房子。事情 又有一点朝着批评政府楼市居高 不下调控不力方面转的意思。忽 然又有慈善家出来慷慨表示愿意 捐助给大作家一套大别墅,而且 是任他选。大作家自然不能接受 "嗟来之食",当即让家人在媒体

了一番。这个过程颇具故事性, 充满意味。转念一想,觉得还有 点儿滑稽,文学还没怎么热起来, 人们的心思就已经回到票子热和 房子热上去了。有文学界朋友一 脸坏笑地对我说:你忧郁什么? 还没有赤裸裸地去谈位子就算好 的啦,没准有人已经在琢磨获了 奖该给一个什么级别了呢。

在中国文化传统中,历来把包 括文学在内的著书立说当做"经国 子?一般文人,被人称为作家,他 之大业,不朽之盛事",认为人的 "年寿有时而尽,荣乐止乎其身,二 者必至常期,未若文章之无穷"。 这是三国时代文学家、魏文帝曹丕 的名言。在中华文化传统中,历来 批评"著书只为稻粱谋"。而现如 今,倘若我们的社会只是因为文学 度人民大众的文学素质和对诗人的 能换得巨额奖金或者挣得巨额版 热爱深深感动。全国政协委员、作 吗?弄得莫言啼笑皆非,只好顾 税,才能引起人们的强烈兴趣和追 家梁晓声曾发表过一个观点,也很 捧,"稻粱谋"大行其道,颇让人觉 有说服力。他说:"一个人在文艺鉴 得世风不好,人心不古。

教育、科研、知识一类的书,这是不 错的,其实文学何尝没有教育作 用、认识作用? 而更容易被推崇的 实用书是人生谋略以至厚黑哲学 一类的书,商业攻略以至一夜暴富 一类的秘笈。有人说这是市场经 济使然,其实古来一直都有相类似 的言论。自宋儒大兴,理学行世, 所谓"经世致用"书籍的地位就开 始凌驾于文学之上,这才有了后来 的《红楼梦》中薛宝钗苦劝林黛玉 不要去读《西厢记》那些东西的重 要情节

事讲实用、讲效益,本也无可厚 说,那就是诗歌可以起到鼓舞人 一个人是多么有益的事情。而对 表态"无功不受禄"。网络上下许 非。就算文学书是闲书,是读了不 民、教育人民、团结人民、针砭时弊 多人却似乎动了心,为此又热议 挣钱的书,是不是就可读可不读 的作用。"可以怨",甚至不妨理解

琢磨如何读而有实用、创效益。

福,她身上未尝没有崇高的人性的

闲。华人作家白先勇说得最为激 动人心,在一次会议上,白先勇说: 文学高于一切,文学最能够投射一 个民族心灵精神的力量。文学是 非常重要的情感教育,如果没有文 学的教育,人还处于野蛮的时代。 文学的功用非常重要,最能够弥补 任何历史或者政治造成的创伤。 记得过去读过老作家谢冰心的一 篇随笔,记述她当年访问印度,在 一个很大的广场上聚集着千人万 众,听人在朗诵印度诗人泰戈尔的 诗篇,她受到了极大的震撼,她对印 赏方面的能力,常常决定着一个人 不知道从什么时候开始,文学 的综合素质和综合能力。"这年头不 他们怎样待女人;第三看他们怎样 书被不少媒体称为休闲书。休闲 是到处都在呼唤提高人才的综合 家即便获了大奖,也不敢忘记 书相对于实用书。实用书似乎是 素质和综合能力吗?按照梁晓声 的说法,恐怕文学书不仅不闲,实 际上是成才必读之书的。

其实,在中国历史上,文学也 不是被轻慢的闲书。《论语·季氏》 讲得比较全面:"诗可以兴,可以 观,可以群,可以怨。"在《诗·大序》 中并列举"治世之音安以乐"、"乱 世之音怨以怒"、"亡国之音哀以 思",文学反映社会情绪的作用值 得关注。《汉书·艺文志》更是强调 "诗言志"。言志的文学岂可等闲 视之!可以"兴、观、群、怨",难道 不值得社会各级管理者高度重视 市场经济,世风大变,人们凡 吗? 孔子这话用我们今天的话来

呢? 其实不少人闲暇下来也不去读 成可以表达怨恨的情绪,无论是对 这文学闲书的。很多人闲暇中还在 丑恶现象的鞭笞、对负面事物的抱 怨还是对个体忧郁心情的宣泄,都 文学可以是闲书,然而闲书不 是文学作品的一种社会作用。在 和谐社会增强民主风气,文学的 "兴观群怨"何闲之有!

近来特别提倡领导干部改作 风、改文风,窃以为,领导干部中要 做好这些,不妨多读些文学书。因 为文学作品往往最能深层次地反映 现实生活,可以让领导干部从深层 次了解民情世情社情。文学作品往 往最少陈词滥调、最恶八股教条、最 多创新之举,多读文学书,多去接触 文学灵动的叙述,呼吸文学新鲜活 泼的气息,还可以对改变群众已经 很不满意的文风有所帮助呢。

就算文学书是闲书,却也是必 读的闲书。胡适对于闲暇有一段 话讲得比较深刻,他说:"你要看一 个国家的文明,只需考察三件事: 第一看他们怎样待小孩子;第二看 利用闲暇的时间。"如今我们社会的 闲暇时间正在多起来,有人做了计 算,上班族一年连双休日带节假日 可休息123天。倘若国人的闲暇时 间大都用于搓麻赌博、吃喝玩乐、声 色犬马,我们这个国家、这个民族的 素质将何其堪忧! 而如果能闲暇读 闲书,闲书多读文学书,情形是不是 要好得多?记得上海作家余秋雨发 表过一个看法,他说:"从根本上说, 文学首先不是一种职业,而是一种 素质。"是的,很多人读文学书不 是为了一种职业,因为这是闲 书。闲书对于很多人虽然是用来 休闲的,可休闲的结果却是一种 良好素质的养成和提高,这对于 于一个民族、一个社会,无疑更是



悠悠古道。陈刚 画作

"经国之大业"的事情。