随缘
诗性探觅中的意境

■紫夫/文

在雪域，雪是主体世界，《萍客莲情》以一颗冰雪般纯净的心，用一片片雪花，构成一个个诗句，抒发对自然、对人世的牵绊眷念之情。

她对故土文化有着执着的热爱和追求，并能作全面地审视、思考，甘为民族文化宣传者和传承人；她热衷于排列脑海中的文字，因为排序的不同，可以让它的意义无限。

毋庸讳言，诗人在这本诗集中既没有故作高深的泛议，也没有以此确立自生的道德准则来装饰一己的形象。因为“作家不直接担负这方面的研究工作。”著名的文艺理论家栗原小荻一针见血地指出：真正的作家是灵魂、命运、赋予的职业。作家不是俗世物质生活的复印机，更不是时刻追随物质生活的侍从。

拥塔拉姆在诗集开篇的《自序》中就直言道白自己写诗是源于“心动”：我，一直离不开佛教所讲的贪、嗔、痴的轮流回顾。走在尘世的风景里经过不少世事，下意识里无法回避生命无常的种种提示，所谓心向于儒释之间，身委于经济之道，就这样，在梦与醒的交界处，莫名的挣扎一直伴随左右……但我继续冥想自己的前前后后，尽管苦思的结果是出世不能入世不甘……有一天，我给自己终于找到了一个梯子叫“随缘”，于是，让文学随缘，让生命随缘。

诗人在这里公布的“随缘”，并非俗人所理解的“认命”，而是缘于佛教里的“一切都是淡淡的”。

“听说过三生的轮回/却依然/在不同的故事里/演绎着相同的主题”；“我们活着/在无法背弃的宿命中/等待无法违抗的结局/既然活着/心灵需要有所依托/惟有信念/可以改变/人生的索然无味”(《我们活着》)。

“盼望安定的一颗心/却无法与尘世绝缘”(《眺望》)。

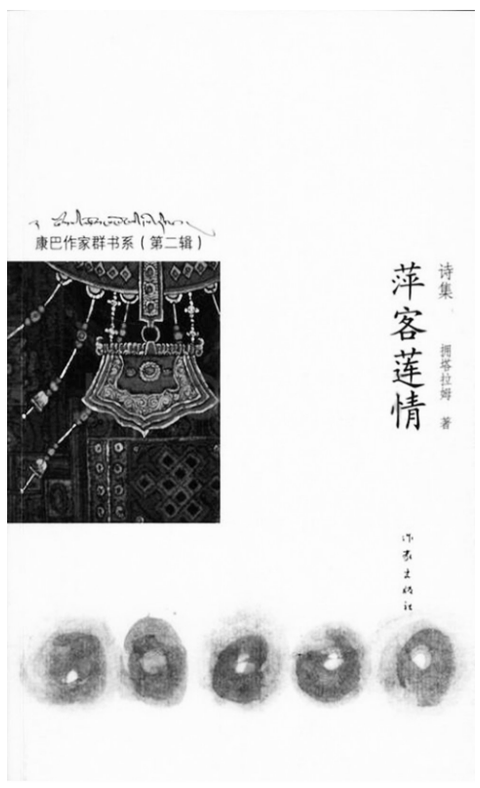
诗人在其较长的诗《普陀缘》、《九华缘》、《峨眉缘》、《五台缘》里更是参悟有加：“禅透一点佛法/了悟几缕佛心/尔后/继续走天涯”。

栗原小荻在《逼近诗歌本质的信仰》中指出：“如果我们仅是坚持笃信诗歌是灵魂的艺术，语言是抵达这一艺术殿堂的唯一途径，依然还是不能证明我们的探索档次就已经很高。”笔者在这里的引用，并非是想定位拥塔拉姆这本诗集艺术成就的高低，而是竭力想探寻到诗人带着哲理和禅意的诗性表达的终极指向。

无独有偶，我在诗人的经历介绍中得知，她生长在雪域高原，曾翻译过《朱倭古舞》(作家出版社2010年1月出版)，将108首古舞歌词以汉语对照的形式加以翻译并策划出版了民间原唱DVD。请注意这里的“108首”；而在她出版的这部诗集中也恰好收集了她创作的“108首”诗，这很容易让人想到由108颗佛珠串联的佛器。“108”在佛教中代表什么？108含义即：六根(眼、耳、鼻、舌、身、意)、六尘(色、声、香、味、触、法)、六入（六根所缘的六尘的感受)=18再乘3(三世的意思)=54再乘颠倒(2)就等于108。 所以我们念佛要108次，意思是把三世一切颠倒之六根、六尘、六入通通念掉。众生没有六根、六尘、六入和颠倒，当然成佛啦！在这里，“108”这个数字并非是无意的巧合，应该是带有禅意的隐喻。另一位川内著名的评论家李明泉先生早在拥塔拉姆出版散文集《守望故乡·宗塔花海见闻》(四川民族出版社2007年9月)时就指出：康巴这片神奇的土地养育了拥塔拉姆这样一大批杰出的女性，她们从小在朱倭歌舞的熏陶中饱汲藏族优秀传统文化，在宗教仪式中获得慈悲情怀和仁爱心性，神山给予启迪，

作者简介：

拥塔拉姆，女，1969年8月出生，四川省作家协会会员。2002年，在中国新世纪之声《共和国颂歌》征文评选活动中，以作品《艰辛育林造福后代、换来秀色情暖人间》入编并获长篇通讯一等奖。2007年9月出版散文集《守望故乡》、2009年12月出版散文集《无恙》、2010年将108首古舞歌词以藏汉语对照的形式加以翻译并策划出版了民间原唱DVD《朱倭古舞》、2011年出版诗集《亲吻雪花》和画册《郎卡杰唐卡》。其中《亲吻雪花》荣获第五届四川少数民族文学创作优秀作品奖。



雪域开拓智力，蓝天放飞心灵，草原滋生审美，天珠带来神缘，民风养成操守，在一次次阅读大自然、体验藏文化的过程中修炼成一颗爱美敬美的善心与悟性。因此，其笔下就具有一种高原的纯净与祥和，就有一派草原的和煦与辽阔，就有一种太阳的透明与温暖。这，可以说是藏族女作家拥塔拉姆力透纸背的审美基调与表现风格。而在诗集《萍客莲情》中这种独特的审美基调和诗性语言的表述更为突出。

中国诗辞中不乏对莲花赞美有加的佳词妙语，“出污泥而不染，濯清涟而不妖”几乎老少皆知。作为现代藏族女诗人的拥塔拉姆也对莲花有一种独特的情愫，并且也参透了智性的禅意理解：莲花，被出家人视为得道，被文化人誉为高洁，也被世俗人认为吉祥，在现实里，每个人看到的莲花都一样，一半入尘一半出世。

莲的历程是通过污泥的呵护走向纯净的美丽，如心经所讲：是诸法空相，不生不灭，不垢不净。所以，在淡泊流年和世间百态里，为人尽力愉悦周围，也不忘温暖自己，不必让固执索求和刻意回避把自己逼到落魄。既然跳不出红尘万丈，就只能与它交好，选择淡淡相依，并为此尽可能做好今生。她在这首诗里更深情地写道：

萍客莲情/何时能卸下装扮/浸泡在功德水里/与一株莲开始清澈的对话/等待一次逢缘的绽放/无论在佛前/还是在红尘……

禅意浸透的诗句让我们在阅读欣赏中知不觉地走进诗人的意境，读罢却一时忘了放下，甚至返复再读。其诗意所指并非仅仅浮现于文字的表面，而令人不得不深究其内涵。在《莲花泪》这首诗里，诗人更是独辟蹊径，把世人落套的“莲花情结”翻了个面：

世人称赞她身姿的美丽/也诅咒她身下的污泥/……请不要说/我的母亲肮脏/我金盆中的莲子/洁白的香藕/挺拔的箭叶/醉人的花朵/哪一样不是出自/母亲的妙手呵护/我不愿意/出污泥不染而自居/我不愿意/以忘宗背祖为荣/请把所有的赞叹和美誉/呈送于我的母亲/离了她的怀抱/我将是无定的浮萍

作为一个当代诗人，就应该让世界从微观到宏观深刻地认识脚下的土地和自己的民族，这也是一个自觉的行为。纵观手上这汇聚的“108颗“诗歌的珍珠，许多看似平常的意相，在诗人的笔下都不同凡响地折射出辉光：

有如浮云过访/抹去所有踩出的印迹/情节就会消失/颜色就会褪去/走出自己酿出的华丽/张张图片/是无常的写真/不用假装自己/此时的自己/不再是不肯消失的人/朝夕里的合十/便是此生全部的行囊/合上影集/浮云飘过尘埃/可以想象/来世的钟声(《影集》)

我向红尘静静地点头/默默注视遥远的星空/喜欢那初见的星空/还有花瓣上的露珠/还有闪光的白雪/还有风儿写在沙上的道路/……因为/凡与我们一触而逝的/才会让我们欢乐或痛苦/因为我们确实只爱暂时
(《原来只爱暂时》)

从这本诗集的目录上，我们就能看出，诗人的天生秉赋加上勤奋写作的结晶：《雨夜无梦》、《再见》《中秋前夕宴》《叶，飘落在手心里》《宗塔之夏》《溜溜瞬间》……真的有“信手拈来皆诗情“的感叹。灵感放射出的火焰能够照亮读者的心，来自神喻的启示会让我们重新审视自已。而作为事业有成的女诗人，相信在康巴高原这片热土孕育下的精神世界里，会有更高的自我超越和更加博大的胸怀。

108颗心的念珠

■杨燕

我和拥塔拉姆素未谋面，但她的散文集《守望故乡》给我留下了深刻的印象，炉霍的山水风情不仅让她依恋，更吸引我对那里充满了向往。

我的阅读是以一种欣赏散文的心情进行的，那些优美的诗句，如同散文里的精彩笔墨一样，让我读着便觉得是一种享受。

诗集里收录的108首诗文，让我突然联想起了念珠，也是108这个数字，108颗念珠用线串起来，表示菩萨的殊胜功德，手持念珠随时诵念以增定力，以生智慧。我想，拥塔拉姆的这108首诗文，也许就是她心路历程中凝结起的心的念珠，每一颗都满是她的感情，是她用文字对生活最好的诠释和最美的记载，拨动每一颗，都能让心随着文字漫游、沉淀。

曾经听一位老师说起，他们那个年代对诗歌的痴迷，那是一个诗歌盛行的年代，是一个诗歌全民写作的年代，读诗、写诗是很多人生活中不可少的，那时通讯不发达，人们只能从报纸、杂志等刊物上寻找能满足内心渴望的诗歌，能读到一首好诗，足以让他们兴奋、感动很久。如果有一首好诗，那也肯定是口口相传，现在很多人就都还保留着那时的诗歌手抄本。

像我们80后，成长的记忆里，就已经少了很多诗歌的影子，读诗的人少了，有影响力的好诗更少了，只能从别人的叙述中想象那个集体诗歌的年代。对于诗歌，能想起的也就只有那些曾经的经典之作，如海子的“从明天起，做一个幸福的人，喂马，劈柴，周游世界。从明天起，关心粮食和蔬菜，我有一所房子，面朝大海，春暖花开。”顾城的“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明。”席慕容的“今生将不再见你，只为再见的，已不是你，心中的你已永不再现，再现的，只是些沧桑的日月和流年。”这些诗人和他们的作品，已经成为了一个时代的经典和记忆。之后，也许是因为自己没有认真了解和学习，能说出名字来的现代诗人仅他们几位而已。

回到自己生长的故乡，这里也有一批热爱文学的作家们，特别是近年来逐渐成熟、壮大的康巴作家群，每一位老师和他们的作品，都值得我们认真学习。其中也有几位写诗的老师，听一位热爱诗歌的文学爱好者说，他们的作品深受大家喜欢。在世人大呼“诗歌和诗人被边缘化、世俗化”的时候，他们对诗歌的执着、坚持，让我们感动。

再说《萍客莲情》，这是一本拥有浓浓康巴气息的诗集。《酥油灯》里，“酥油灯/驱散身边的黯然/照在菩提树上/滴落昨夜的雪和霜痕/酥油灯/闪动在佛龛前/照亮心地/菩提树上/可以看见盛开的花朵”。《天生天葬》里，“当我结束春夏秋冬时/请把我那最后的形式/也尽献于群鹰/给鹰一份生的力量/让我承它们的翅膀/延续在蓝天/在羽翼下/让山水消失区别”。这些闪着民族元素的符号浸染着厚重的康巴文化，是诗，也是情。

故乡的山水通常都能给予写作者无限的灵感。“折多山下折多水/不知欢腾了多少个千年/溶合无数草木精汁/万年雪山盛开一路浪花/贡嘎之风在河面舞蹈”。美丽的风景在作者的笔下变成了美丽的诗句，她用文字为我们描绘出了她看到的、感受到的美，从她的文字中，我们又在自己的脑海里还原了这美景，没有到过这些地方的人可以用文字丰满自己的想象，到过的人可以在文字中让记忆更加生动。

《月食》《门窗》《雨中》《叶飘落在手心里》《旅店》《山歌》，这些都是作者在平凡生活中，通过自己细腻的观察和一颗敏感的心捕捉到的情思，这些在很多人看起来普通的事物，也能让她为之心动，通过她的表达，借她的眼睛去发现，原来这些普通事物似乎也不再普通了。

文字的力量是巨大的。有人说，“文字本身并不自带力量，但文字作为意义的载体，承载了可以碰出思想火花的燧石，必定会对阅读者产生作用从而显示出其威力。”小说，散文、诗歌，只是文字的不同表现形式，但是他们所拥有的力量是相同的。这些有力量的文字，是直击人心的，或让人温暖、或让人颤栗，在与心的交流中，文字总能撩动心灵深处那根琴弦，奏出和音。

对于写作者来说，文字是心灵最好的陪伴，就如拥塔拉姆自己所说的，“出于种种感染，不知不觉形成爱好和习惯，时常把点滴的感想和思绪落成文字。一是喜欢行笔时那种自己回到自己心里的自在和坦然，属于非职业化和最个人化的写作。二是在闲暇时为了安顿自己，让自己有事情做，活得有意义或似乎有意义。”就是这样，在自然状态下，最本质的表达，是最能打动自己和读者的。

读完这本《萍客莲情》，我的脑海里留下了其中一些句子，“没有一片雪花/因为意外落错地方”，“以山为纸/以云为墨/请文字超越风景/把浮沉写成沉宁”，“冬去春来/似水如烟/流年不复返/风柔雨润/花好月圆/人生须尽欢……”读过一遍能留下深刻印象，我想这应该是作品对读者而言最重要的吧。

诗歌理论家谢冕说过，时代呼唤着诗歌的关注和承担，也期待着这一时代的精英通过他们个人的领悟，概括并展示这一时代动人的脉搏和心跳。惟有忠实于当代生活的诗人，才有可能影响于后世。一个诗人回避了他所经历的时代生活，他充其量只是一缕飘散的云翳，时代过去了，什么也不会留下。

不仅这一本《萍客莲情》，也不仅拥塔拉姆，我们身边更多的作者和他们的诗，保留了时代的体温和气息，他们将会为自己，也为别人留下点什么。

生活就是诗

■佚名

《萍客莲情》是由作家出版社出版的拥塔拉姆新作诗集，诗集收录了她不同风格的108首诗。感觉与以前读到的诗有些不同，从内容到风格已经发生了缓慢的变化。我认为她的诗前期偏于婉约抒情，体现出一种清净的禅意。后期则有意无意地融于佛理，所谓的“随缘”，注重于一种轮回的探索，更多写到乡愁乡情和她对人生的体悟。

诗歌来源于生活，生活就是诗。我自己就喜欢写些所谓带民族风格意境的诗歌，但这种意境不是说单纯的平铺直叙，而是通过意境的描写，表达是当时自己一种情感甚至说一种人生态度。拥塔拉姆的《萍客莲情》这本诗集，前20首诗，在描绘情节的时候，透浓浓的佛家氛围，感悟的是生命的丈量和人生苦短，展现了豁达宽容与苍凉孤独相融合的矛盾，透露出希望与悲情冲突的无奈。

如诗《莲》“莲/一半如尘/一半除尘/半梦半醒地开着/遗世独立的清凉/在每一个平凡的日子里/找到一份属于自己的自在/创造一片属于心灵的风景/莲开在美丽的季节……”这是诗集的主题，正如作者《自序》写的那样“我，一直离不开佛教所讲的贪、嗔、痴的轮流回顾。走在尘世的风景里经过不少世事，下意识里无法回避生命无常的种种提示，所谓心向于儒释之间，身委于经济之道。就这样，在梦于醒的交界处，莫名的挣扎一直伴随左右。”这段文字的描写也许这就是意境吧。“随缘”，让文字、生命都如此。“既然跳不出红尘万丈，就只能与它交好。既然彼岸的世界，需要若干身世才能到达，就不去浓烈相守，选择淡淡地相依，并为此先尽可能做好今生。”正如诗《家》“虽然伴有雷声雨点/虽然拥有酸甜苦辣/我们仍然/坚持着曾经的若言/体验着爱情的平静/遵守着爱情的自然/承担着爱的责任/我们仍然/经营着一个家。《佛与众生》这首也是“回眸间/富贵飘在云中/功名写在纸上/生命如花也归尘/一枚贝叶落地的刹那/红尘已在身后/迷离的梦依然醒着/佛渡众生/缘到了/便是终点/”。虽然作者说是随缘，但我却更多的读到了徘徊与抗争。

诗是生活，只有对生活的热爱，才有写不完的诗行，才有常新的激情。为写诗而写诗成不了诗人。我也非常赞成“无为而为”。有诗兴有感受写下来，能发表，则发表，不能发表则罢，但同时努力把诗写好。拥塔拉姆《萍客莲情》中间的60首诗都有这样的特点。比如《文殊唐卡》《酥油灯》《月食》《折多河》《父亲美》等都是典型的代表。可以看出诗人是多情的，字里行间不仅是对爱情的挚着，孤独守望月儿的浪漫，伴随着一股乡愁，一丝情感，通过心细如发的敏感神经变成为文字，见月缺而神伤，看花落而悲叹。鲁迅说：“诗原为民间物，文人占为己有，然后扼死……”拥塔拉姆的诗恰恰是“放生”，还诗与民间。我的家乡山岩一直流传着现唱，现编的民间歌谣对唱形式，在广大藏区这种现象很普遍，一是考说唱者的反应，就是智慧；二是考对文化的掌握，涉及传说、宗教、历史等。我在读这80首诗的时候，这种感觉非常明显。比如《文殊唐卡》“在唐卡的中央/文殊端庄而美丽/亮智慧之剑在头顶/剑焰照亮我的眼睛/智慧法相的幻化/洗尽心的愚昧/合上双眼胸膛仍光明……”

我感觉到诗人凭着对家乡的眷恋，对佛经的禅悟；凭着对生活、对诗歌本身的热爱；凭着对美好事物的追求，对人间真善美的赞扬，不唯主义，不唯流派，坚持个性，写出了属于一个藏族女性自己的诗篇。比如《普陀缘》“真实地伫立莲台下/观音幻化的无形身影/无处不在/意境里/爱恨在疏离/悲喜在模糊/昨日的惆怅换今日通透/过往的迷醉换此时清醒/……”又比如《我们活着》“我们活着/在无法背弃的宿命中/等待无法违抗的结局/既然活着/心灵需要有所依托/惟有信念/可以改变/人生的索然无味/”……”赞美诗者都说：诗人，痛苦中凝成珍珠，热爱中才拥有黄金；诗人，拥抱所有的苦难，然后去点燃艺术的灯。读拥塔拉姆这些诗我便从中体会到一个藏族女性的脉搏跳动，听到她对生命的另类诠释，看到他对故乡的怀念与乡愁挂脸。平凡中透出的一股激情，一种勤奋，一份悟性和一片热爱之心。

一首诗就是一段回忆，作为一个感性的诗人，所创作的诗在痛苦中在欢乐中在追寻中才一次次升华。比如《温柔的放手》“如果/曾为一剪彩虹/放弃过平淡/别忘了/风雨阳光会依然……”失落的是个人的愿望，升华的是一个诗人对世界与人类的大爱。如如《梦忆》“每一种难以吐露的情思/犹如幽谷中每个渴求的灵魂/我也是命运筛子里的谷子/只是对命运的遗产报以微笑……”我觉得这些诗在艺术风格等表现上，特别是后28首诗，无论是空灵的、豪迈的、委婉含蓄的、朴实的、浪漫的、探索的、神秘的、纯真的、孤寂的，表现出各不相同的精神面貌和作者个人的气质。这在《旅店》这首诗里特别明显的透出。那是无奈、感伤、怀念、随缘。“脚下的旅程如风/所谓归宿/也只是暂寄身躯/停留是刹那/转身既天涯/终宿的旅店/也都是一捧黄土”。

有时我想，作者的心思是否太过于细腻，何不放开些。因为生活何尝是这样的精雕细刻，它原本就是粗糙的、朴实的。诗人的生活是参与的而不是置身其外的，是浪漫和现实的，是理想和须要追求更须要审美“掌握”的。也许我原本不应当这样不知痛痒地对《萍客莲情》进行评说。也不该有个人的冀望或奢望，但是，如果没有了生活的真实，没有了生活的参与，没有了激情的理想和现实的深邃思索，我们的诗是否能再有一个令人期盼的高潮？总不能真如作者《自序》写的那样“有一天，我给自己找到了一个梯子叫‘随缘’！于是让文字随缘！让生命随缘！”如是这样我也是“随缘”地怎么一说：十世轮回的修为/五百年菩提树下无悔等待/任随花开花落/雨滴刷脸/还有那雪花覆盖/只为能感觉今生你的脉搏/听到均匀的呼吸/让忧愁断翅/心如止水……

萍客莲情

■拥塔拉姆

我，一直离不开佛教所讲的贪、嗔、痴的轮流回顾。走在尘世的风景里经过不少世事，下意识里无法回避生命无常的种种提示，所谓心向于儒释之间、身委于经济之道。就这样，在梦与醒的交界处，莫名的挣扎一直伴随左右。

我很庆幸，遇到不少的好书，心在那些字行间里飘游，总免不了深深为人的内在生命的高贵和伟大而感动，赞叹那些智者，他们在安静的位置上，去看热闹的世界，去看热闹背后的广袤无垠的世界，再真实地记录那些优秀灵魂的内在生活。出于种种感染，不知不觉形成爱好和习惯，时常把点滴的感想和思绪落成文字。一是喜欢行笔时那种自己回到自己心里的自在和坦然，属于最非职业化和最个人化的写作。二是在闲暇时为了安顿自己，让自己有事情做，活得有意义或似乎有意义。我当然不是脱俗到了拒绝名声的人，但我清楚自己的写作基础和水平，所以内心不以发表来估量我的写作，更不敢以写作来估量我的生活。

近两年里，我拥有了一些空闲的时间，很自然地也就完成了一些向往已久的阅读，所看的书大概是世界文学和佛学两部分。看了那些曾经获奖的世界名著之后，感觉在文字里清晰看到世间情感激烈地百态演绎，深刻到历历在目，才发现自己对文字的表达艺术懂得太少！但我仍然在用很有限的熟字坚持表达自己在世的一些感受，尽管写出来的不像散文也不像诗文……看了那些佛学书籍之后，感觉佛教里的一切都是淡淡的，看来无情却是大慈悲，才发现自己对生命懂得太少！但我仍然在继续冥想自己的前前后后，尽管苦思的结果是出世不能入世不甘……有一天，我给自己终于找到了一个梯子叫“随缘”！于是，让文字随缘！让生命随缘！

莲花，被出家人视为得道，被文化人誉为高洁，所以，也被世俗人认为吉祥。在现实里，每个人看到的莲花都一样，一半入尘一半出世。莲的历程是通过污泥的呵护走向洁净的美丽！如心经所讲：是诸法空相，不生不灭，不垢不净……所以，在淡泊流年和世间百态里，为人尽力愉悦周围，也不忘温暖自己，不必让固执索求和刻意回避把自己逼到落魄。既然跳不出红尘万丈，就只能与它交好。既然彼岸的世界，需要若干身世才能到达，就不去浓烈相守，选择淡淡相依，并为此先尽可能做好今生。我来世间是以过客的形式，尽管觉醒一直不来惊扰我的尘世梦，而向莲一样随缘地生存和包容是我一直的向往，心里知道自己与她相去甚远，还是很想努力。所以，这段时间心绪积累的文字，在一片安静里，形成108篇小文，文字内容如诸上所述的心境，有淡然，有纠结，还有长长的祝愿和感恩。把这些有种种关联的所想所感穿在一起，也就只能算一段萍客莲情吧！