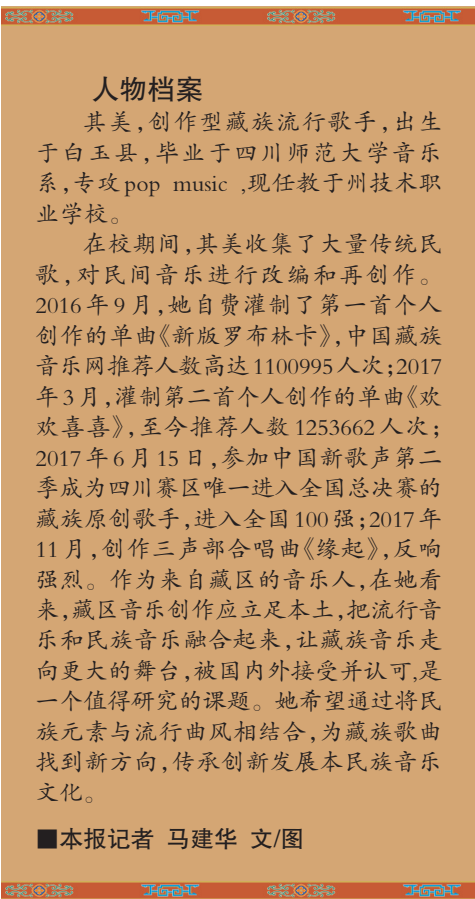




其美(中)和朋友交流乐器使用技巧。

一个有音乐创新灵魂的女孩

从草原到都市 音乐梦成真

1月17日,记者见到其美的时候,她正在与我州著名音乐人东子交流音乐创作的体会。秀丽端庄的其美并不健谈,但谈到她的音乐梦想,她却如数家珍。

白玉灯笼锅庄、民谣、悠扬的民间文化源远流长、脍炙人口,出生在白玉的其美从小耳濡目染,对家乡的音乐文化非常痴迷,从爷爷奶奶和邻居传唱的民谣中,其美感受到了音乐的神奇魅力。她从小就喜欢唱歌跳舞。“当时,只是一种兴趣爱好,没有想到音乐竟成为我一生的职业。”其美说,于是,她怀揣音乐梦想,走进了音乐学府——川师大,在校期间,她主要学习流行音乐,这和她从小接触的民族音乐有很大的区别。学校有国内著名音乐教授和黑人音乐老师,爵士音乐和摇滚

音乐,因受众所限,被称为“小众”音乐。她是该校音乐专业唯一的藏族女孩。

“我最初认为,音乐就是唱歌。通过专业学习后,其实,音乐是一个很宽泛的概念,包括音乐理论、乐器、乐理、词曲创作等等。”其美说,在校期间,她全部接受的是国外流行音乐,这是一种盈利音乐,主要以追求市场为目标。流行音乐应该是舶来品。和当初的音乐定位发生了巨大变化,其美经过了短暂的迷茫后认为,一个优秀的音乐人应该广泛吸收各地的音乐这样的认识,其美刻苦学习,取得了系上第一名的好成绩。4年间,因为成绩特别优秀,她年年都拿到了奖学金。

“搞音乐创作必须要走出‘小

我’意识,不能局限在一个狭隘的空间里固步自封。”其美说,因为学习期间无法回到家乡白玉,父亲帮助她搜集白玉民歌光碟,她还到青海玉树、西藏昌都等地,广泛吸收藏族民歌精华。把藏族音乐和流行音乐融合起来,藏族歌曲才能走得更远。

“我们藏族音乐有很广的传播力和影响力。容中尔甲、亚东等知名歌手演唱了不少家喻户晓、脍炙人口的歌曲,比如由真知作词的《卓玛》还唱到了央视春晚。我州著名音乐家阿金、泽多等创作了一大批在国内都有影响力,而且经久不衰的歌曲。”其美说,自古以来,甘孜人民享有“会说话就会唱歌,能走路就会跳舞”的美誉,潜在的音乐人才比比皆是。我州奔放的踢踏、豪迈的锅

庄、悠扬的弦子、庄重的藏戏、博大精深的格萨尔说唱、闻名于世界的《康定情歌》等丰厚灿烂的民族歌舞文化资源,无一不是民族音乐的精品。尽管如此,我州音乐人才面临断层、从事专业创作的人才匮乏等问题也逐渐显现。培养和挖掘本土音乐人才已迫在眉睫。基于这样的认识,其美大学毕业后,放弃了在内地发展的机会,毅然到州职业技术学校任教。“我希望以我的音乐经历,为我州培养出更多的音乐教育人才。”其美说,传承创新和发展民族音乐,是她的责任,也是增强青年一代文化自信和文化自觉的责任。值得欣喜的是,在她时间并不长的音乐教学中,通过她潜移默化影响,一大批藏族学生真正喜爱上了民族音乐。

传承弘扬创新 让藏族音乐走向更大的舞台

其美像热爱生命一样热爱音乐。“音乐是发自心灵的声音,是超越地域、文化的艺术。每一个音符、每一首歌都倾注了词曲作者以及演唱者的情感”。其美告诉记者,当今社会物欲横流,歌手如云,大多数歌手都是复制或者翻唱经典歌曲,难以形成自己的风格,因此能够留下经典的歌手可谓凤毛麟角。

去年12月,其美参加了甘孜州举办的音乐创作班。音乐人东子根据她的特长,建议她走唱作型音乐道路。与其美同台竞技中国新歌声并夺冠的藏族歌手扎西平措,看过其美创作的歌曲后,希望她要善于发现自己的长处,走适合自身特色的音乐道路。

2016年底,其美推出《新版罗布林卡》是在西藏民歌《罗布林

卡》基础上提炼的藏族现代民谣,她将民族与流行唱法完美结合,经中国藏族音乐网推荐,点击率高达百万人次。成功的喜悦,更坚定了她创作的信心,她不断吸收民族民间音乐精华,于2017年新年之际,创作藏族民谣新曲《欢欢喜喜》。

其美说,在当今世界经济一体化的大趋势下,不同地区、国家、民族之间日益频繁的文化信息交流交往,呈现出了越来越多元化的流行音乐发展趋势。藏族传统民谣是体现风土人情、社会文化和民风民俗的歌词,是藏民族千百年来流传下来的“原生态”歌曲。《欢欢喜喜》是藏族民族音乐元素和现代流行音乐手法相结合的作品。从旋律上看,它具有民间小调的特性,采用了

民族五声调式,在伴奏方面采用了Folk Rock,节奏上呈现出了西方流行音乐的特征。在音乐素材上,以民歌为基础,广泛吸收并融入流行音乐的元素,在兼容并蓄中,发展出了独具一格的藏族特色流行曲风。她认为,民族民间音乐是流行音乐的重要根基,也是藏族流行音乐区别于其他民族流行音乐的标志。新一代藏族音乐人应在学习和借鉴西方古典、流行音乐的同时,更要深入了解和运用民族民间音乐,积极弘扬、传承和丰富本民族音乐文化。

去年6月15日,其美参加了中国新歌声大赛。这是一个面向市场最专业最高的舞台。经过层层海选,其美代表康巴地区到成都参加比赛,最终成为四川

赛区唯一进入全国总决赛的藏族原创歌手,此后,她走进苏州、走进上海,与来自全国的“高手过招”。“这是实现音乐人梦想的舞台,从海选到最终决赛,吸引了全国上百万人参赛。”尽管其美只进入了百强,但对她来说,经历就是财富,与高手切磋,找到了自身的差距,明白了今后的努力方向。在上海参加总决赛时,其美与国际华语音乐联盟主席、香港王牌音乐监制、香港作词及作曲家协会副主席向雪怀有过交流。向雪怀与香港著名歌星刘德华、张学友等长期合作,是知名的音乐人。他看过其美的表演后,认为其美的创作有思想、有特色、有创新,希望她把流行音乐与藏族特色更好地融合起来,形成自己的风格。



每周锐评

“性骚扰”与职业是否神圣无关

■欧阳茅书

近日,网曝某高校教师陈小武性骚扰学生事件,教育部与相关大学在调查核实基础上,已对涉事教师陈小武做出相应处理,譬如撤销其“长江学者”称号,停发并追回已发放的奖金,解除与陈小武签定的“长江学者”特聘教授聘任合同等。某权威媒体[微信]报道案情后,引来一片“教育部威武”的叫好声。

严格地说这是一个小案子,案件定性也仅限于“性骚扰”,没有用“猥亵”、“强奸未遂”等字眼;同时对当事教师的处理也仅限于拿掉“长江学者”相关的荣誉与待遇,对于其“教授”职务职称并未拿掉,这说明有关部门在处理陈小武事件时的谨慎态度。但看着那些与“师德”、“神圣职业”、“学高为师身正为范”之类的评论,笔者却感觉,一件本来很小的事件,又被人拿来“上纲上线”了。

笔者本为教师,亦承认“师德”、“学高身正”的相应规范并努力践行之,但问题在于“学高身正”并不完全由教师单方面决定,而是由教师与社会的“互动”而决定。教师学有多高,取决于社会聘用教师的标准,以及愿意为这样的学高所支付的薪水;教师身有多正,同样取决于维持身正之利益与成本的关系,如果持身以正的成本过高利益过小,教师也是要养活家人,性骚扰到未必会,但假私下补课、收受家长礼物等行为,怕也是难以避免的。

至于教师职业的“神圣性”,譬如网友以陈小武案件大呼“不能让这些人抹黑教师这个神圣的职业”等言论,笔者是持保留态度的。既对教师职业本身有所谓“神圣性”持保留态度,更对那些认为教师是一门神圣职业的观点持保留态度。在上古时代,教出弟子三千七十二贤人的教师之祖孔子,也不见得有多神圣。譬如,孔子那时开学授课,收不收“束修”?孔子如果收了束修,其实就与弟子之间结成了事实上的权利义务关系,相当于拿人钱财替人消灾,何来神圣?孔子如果不收束修,他又以为何为生?如果所有古代的教师都不收束修,教师都处于穷困潦倒,这所谓“师道尊严”又从何而来?

所以从孔子开始,这教师就不是一个神圣的职业,后来之所以变成了“天地君亲师”,这不过是统治阶级自证“君权神授”的托词罢了。把教师这一职业摆在神龛上,还怕教师不维护君之权威么?再说,那时的教师确实属于稀罕之物,在社会上享有超人一等地位也有其必然性。

但是,当教育普及到每一个人,当教师队伍可以随意进出,教师也签普通人一样的劳务合同,而且稍有门路之人都不愿意进入教师队伍时,教师早就成了平凡而普通的人,他们的收入不比其他人高,他们的付出也不比其他人少,他们在菜市场买菜时也会锱铢必较,此时再谈教师的神圣性,要么是自欺欺人,要么是别有用心。

要谈论教师问题,恐怕也要论教师队伍内的良莠不齐、男盗女娼等问题,前提是把教师从神龛上放下来,把教师当成公务员、商人、城市白领或村庄农民等普通人平凡人来观察考虑,才能得出正确的结论。譬如陈小武案,放在办公室环境,放在职场环境,它就是一个普通的性骚扰案,该警察介入就警察介入,违法犯罪都有相应条款,为何又要闹到教育部这样的档次呢?换个角度思考:为何不见中组部出面处理某个公务员之性骚扰案,又或者为何很少见举报公务员性骚扰的?

把教师放在普通平凡人位置考察,我们会发现教师队伍存在包括但不限于学不高、身不正、师德有亏等这样那样的问题,这些个人的、个别的问题,是可以严格劳动纪律加以解决的问题,其责任在于当事者个人,这是实事求是的,不搞牵连附会的科学分析的方法;而遇到某个教师出事,就往教师整体素质上扯,就往神圣性上扯,就往人间道德楷模上扯,看起来好像很伟光正,实际上无助于问题的解决。



其美(右)向朋友展示她所获得的荣誉。



其美正在构思音乐作品。



其美与国际华语音乐联盟主席向雪怀合影



其美向朋友介绍音乐创作心得。



其美指导朋友学习演唱技巧。