净化心灵的生命家园 天人合一的生存家园 和谐幸福的生活家园 人类未来的理想家园

GESAERZANGXI 格萨尔藏戏 | 韩晓红·专栏

丹巴莫斯卡格萨尔藏戏速写（二十九）

韩晓红自画像

走进莫斯卡，
也就走进了宁静与真诚；
走进格萨尔史诗文化，
也就走进了神奇和向往。
莫斯卡之行，
铸就深情。

——作者手记

纵观世界戏剧史，较多的是以怜悯和恐惧作为悲剧戏剧的心理状态，而在丹巴莫斯卡格萨尔藏戏看来，这样的痕迹似乎并不明显，在整个演出中，无论是观众传递给演员，还是演员传递给观众，仅仅是一种愉悦而已，仅仅是一种内心崇敬之情而已。尽管如此，亚里士多德所说的戏剧演出的“净化”目的痕迹还是不同程度的存在。

我们很难说明“净化”目的不存在，因为莫斯卡格萨尔藏戏和其它戏剧一样，其教化过程中自然会拥有“净化”的目的，虽然这样的传递过程是相互的，而且是格萨尔史诗所固定的，但是，演员和观众在传导过程中，无疑在心灵世界里，或是情感世界里，在完成对格萨尔史诗的崇敬过程中，演员和观众自身在获得愉悦的过程中，在完成内心审美情趣的过程中，无疑会获得“净化”境界的，会实现“净化”目的的。因为在演员和观众心里，格萨尔史诗的所有细节都是了熟于心的，每经历一次这样的传导或满足，完整地说，也就是一次“净化”过程。把自己融入到这样的审美情趣之中，把自己作为一个虔诚的观众，就会感受到这种“净化”功能的魅力。无论是观众的眼神还是观众的融入，都充分说明了这一点。我印象最深的是莫斯卡人的微笑，这是至关重要的表达方式，之所以这样的“微笑”能够如此清纯和淡定，我想与莫斯卡格萨尔藏戏的传承有着很明显的联系。我十分注意观众的表情，眼泪、唏嘘、紧张、奔放、狂热等等，很难与“净化”割裂开来。因为演员和观众经历了这样的演出之后，当他们真实地回到自己的生活中的时候，格萨尔藏戏所表达出来的内涵自然会“指导”和“引导”他们进入各自的生活。

亚里士多德在其专著《政治学》中曾经分析过艺术欣赏者的激动状态而升华为净化境地的过程：“有些人受宗教狂热支配时，一听到宗教的乐调，就卷入迷狂状态，随后就安静下来，仿佛受到了一种治疗和净化。这种情形当然也适用于受怜悯、恐惧以及其他类似情绪影响的人。”

莫斯卡人这这种通过戏剧演出传导下实现的净化，其中既保留着格萨尔史诗的原始细节中所释放出来的情感强度，又真实地保留着与情感激动时所融合下的情感适度。这是一种非常完美的情感融合过程，也是一种非常有效的“净化”过程。这样的“净化”过程正是亚里士多德十分推崇的，同时也是当代艺术感染所应该拥有的成效，也是对艺术的一种社会责任和感染功能的合理要求，同时也是艺术作品的美德所在。

走进莫斯卡是一种震撼，尤其是观赏了莫斯卡格萨尔藏戏，更是一种心灵上的洗礼。和演出相伴的那段经历，我的情感世界充饬着演出的真实画面，浮现出格萨尔史诗的真实画面。记忆中储存的关于格萨尔史诗的所有场景都一幕幕出现在眼前，我的精神情怀始终被带引着。我的精神情怀完全融入进格萨尔史诗的细节之中，我由衷地感谢莫斯卡人，如此精湛的藏戏演出，如此厚重的文化遗产被莫斯卡人传承至今，这是一种巨大的贡献。随着剧情的逐步发展，我的内心燃烧着崇敬，脑海里满是一幅幅精彩的画面。莫斯卡居然拥有如此美丽的一道风景，竟然如此逼真地传承着格萨尔史诗文化。在莫斯卡这样的高原牧场，要完成这样的传承足以令我们相信一句话，这就是“特立独行的人是最坚强的”。

莫斯卡格萨尔藏戏再次超越并证实了特殊的戏剧观演之间的关系。在戏剧理论界所谓的“第四堵墙”即观众与演员之间的一堵墙，在莫斯卡格萨尔藏戏里被推倒了，在演员和观众之间没有距离，甚至在观演角色上彼此都没有什么区别，都是格萨尔史诗文化“流动”中的同一角色。演员是在诠释格萨尔史诗，是在释放对格萨尔史诗崇敬之情，而观众呢？也一样是在表达对格萨尔史诗的崇敬之情，一样在诠释着情感世界的格萨尔史诗。格萨尔史诗中的每一个细节，都成为演员和观众共同演绎的内容，正是这一纽带，使演员和观众融为一体，成为一个“同一体”，演员在演出时不是孤立的，始终和观众一道前行。

演员演出的全部过程，也是观众欣赏的全过程。所不同的是观众并不是“局外人”纯粹的静静的观赏，乃至于最后落幕时的鼓掌欢呼。而是全身心的融入，演员的举手投足，乃至队形的变化，都是观众内心所熟知并期盼的。这一论点可以从观众观看演出时的沉静、兴奋得到证实。无论是沉静还是兴奋，观众的情绪表达都是自然流程，并不全是因为演员的表演，在这种时候，演员的演出仅仅是起了一个引领作用，是把观众内心储存的关于格萨尔史诗的记忆引发出来并感动观众，观众所表现的激情，与演员演出本身没有太多的关系，观众是沉浸在格萨尔史诗原本的故事情节之中。因此，戏剧理论界所认知的关于演员在演出过程中所具有的“化身”方式创造角色，在莫斯卡格萨尔藏戏演出中却呈现出另一种艺术特色。演员的外部表现源于演员自身记忆中储存，源于对格萨尔史诗的崇敬与热情，更多的不是“导演”所要求的动态表达，也不是无控制的随意发挥，更多的是审美情趣层面的理性情感的自然“流淌”。内心情感体验与内心审美情趣需求达到完美的统一，是演员与关于格萨尔史诗记忆的高度融合，是角色与记忆的高度融合，是演员表演与审美体验的融为一体，是演员与观众审美情趣的高度一致。

很难把莫斯卡格萨尔藏戏定位在藏戏剧种群中某一位置上。理论上把西藏传统戏剧（蓝面具藏戏）视为影响大的剧种，认为其丰厚的传统内涵和发达的戏剧艺术是诸种藏戏剧种中较为突出的剧种。长此以往，国内外则把蓝面具藏戏统称为藏戏，其实，这是不全面的，这种观点不能较为完整地体现藏戏的特征。莫斯卡格萨尔藏戏就是很好的证明。我不否认莫斯卡的格萨尔藏戏汲取了传统藏戏的诸多营养，但是，其受安多地区、嘉绒地区诸文化的影响也是十分明显的，这种高度融合形成了别具一格的戏剧风格。

我们可以从以下四个方面加以讨论：一是在唱腔上保持了古老的发声方法，多用脑后音与胸腔共鸣的发声方法，此地区民间声腔及其音调的特点较为突出，这样的发声效果多呈现高亢雄浑的音质音色。二是具有浓郁的宗教色彩的传统技艺，其古老神秘、粗拙瑰奇的艺术风格尤为突出。三是以嘉绒地区民间歌舞入戏，吸收了嘉绒藏区和安多藏区的藏戏流派的艺术风格而自成一格。四是丰富成熟和精美活泼的艺术风格，且在内容和形式上都有创新元素，深受观众喜爱。

KANGZANGYIWEN 康藏异闻

牛黄犀角

■贺先枣

在这座小城中，提起“帅老革命”几乎家喻户晓。其一“帅老革命”长相不帅，个头矮小、皮肤黝黑，且有一条腿受过伤，走路姿势也不好看；其二，他是唯一留在小城不走的离休干部。一九四八年，他二十岁时就参军了，离休时刚好六十岁，身体很健康，儿女在外地工作，他就把小城作为自己人生最后一站驻扎下来。因为热爱小城，而不去干休所，小城里的人们都很钦佩他。

忽有一天，还在任上的一名“老下级”来看他，送给他一只丹巴鹦鹉。说丹巴鹦鹉学说话比其它地方的鹦鹉还快，送给老领导解解闷。一生从未收过礼的“帅老革命”收下了这只可爱的鸟，这只鹦鹉绿毛红嘴，同其它鹦鹉也差不多。人家告诉“帅老革命”，教鹦鹉说话得找七、八岁的男女孩童，这个年岁的男女孩童说话，其音清亮纯真，鹦鹉学会后说话声音才好听。可惜孙女孙儿都不在身边，“帅老革命”便盯上了邻居一个十岁出头的男孩，让这男孩给鹦鹉当老师。这男孩玩心太重，学习自觉性极差，一听帅爷爷的主意后，欢喜得不得了，于是差不多每天都来给鹦鹉“上课”。说一句“您好”，鹦鹉不理会，男孩就说“哈罗”，鹦鹉还是不理他，他又说“古得拜”、“拜拜”。

半个月下来，鹦鹉一直没有开口。男孩的父母就把男孩拖了回去，说书也不好好读，小小年纪不要“玩物丧志”。“帅老革命”听了像是在数落自己，也不好吭声。在家里被老伴唠唠叨叨了好几天，终于下定决心自己教鹦鹉说话。

总结经验，是那男孩教得太多太杂，“帅老革命”便定下方略，先只教两个字：您好。“您好，您好……”从早到晚，老人对着那只鸟问好。笼子里的鸟饮水吃食，照样不理不睬。

时间过去近两个月，鹦鹉仍不会说话。有一天夜里，老人起夜，从卫生间返回客厅时，忽有老人沙哑嗓音对他道：“您好”。老人一惊，深更半夜，哪个老头还在自己家里，打开灯一看，发现没有人，猛见鹦鹉，才想起是鹦鹉在说话，而那沙哑的嗓音正是自己的嗓音。

这一发现使“帅老革命”兴奋不已，就下了要乘胜前进的决心，让它学会更多的话，想来想去想到了一句话，“帅老革命”刚参军那阵，在第一次训练时大喝一声“举起手来，缴枪不杀”，得到团首长的夸奖，说中气足，有力量，有杀气。后来上了战场就这么大喝不停，还管用，抓过好多个俘虏。

老人决定先教“举起手来”四个字，等它学会后再教“缴枪不杀”。一来二去，又教了两个月，那鹦鹉倒好，只会冷不防的用沙哑的声音说一句“您好”，对“举起手来”似乎永远都学不会。

一天大清早，老人忽然发现自己住房楼下的街口人头攒动，不一会儿，有警车和救护车急来急往。老伴下楼把消息打听回来，说，就在“帅老革命”他们居住的那幢楼下，有人跌伤了胳膊和腿。老俩口很奇怪，那人怎么会在那地方跌伤呢？

过了几天，“帅老革命”的老伴才知道了其中原因。伤者原来是一个贼，他寻思，“帅老革命”工作多年，儿大女成人，积蓄一定不少。便冒着风险，从窗外防护拦上攀爬上来，到了“帅老革命”家客厅窗前，刚弄开窗正要进去，不防，“帅老革命”竟冲着他问“您好！”

贼吃了一惊，用手抓紧窗沿，把头缩了下去，问好声之后又没有动静，便又伸头观察，客厅里朦朦胧胧，不像有人。小偷以为自己产生了幻听，安慰自己说：“帅老革命睡得正香呢。”便举腿想翻窗而入。正在此时，“帅老革命”大喝一声：“举起手来”。其声音虽苍老，但雄风依然，让贼闻声心悸，手一松，竟从三层楼窗口摔了下去，幸而还未丢命。贼在医院苏醒后，就告诉医生：“‘帅老革命’老了也还是战士，再也不敢去他那里了。”

警察来调查，等弄清情况也不禁大笑出声，那鹦鹉竟冲着发笑的人吼道：“举起手来”。

“帅老革命”给这只丹巴鹦鹉命名：看家狗。

KANGZANGGUJI 康藏古迹

藏棋：传统文化的瑰宝

藏族群众与外国藏棋研究学者交流藏棋文化。

藏棋，根植于藏民族土生土长的文化，是藏文化不可分割的重要组成部分，也是中华民族文化的瑰宝。藏棋主要分为“密芒”和“久棋”。“密芒”在古代大多流行于藏族上流社会中，由于历史传承的种种原因，目前已濒临断代，亟待进行抢救性保护。相对于“密芒”，“久棋”目前较为流行，传播范围较广。

针对藏棋现状，西藏自治区藏棋协会提出，通过藏棋项目实现可持续的传统文化保护，在全国各地开展藏棋活动的基础上，举行全国性比赛，召开全国性的藏棋文化保护研讨会，最终使藏棋进入全国少数民族运动会成为正式比赛项目。

什么是藏棋

藏棋，又叫“多眼棋”“多目戏”，是一种长期流行在青藏高原、传承久远的类似于围棋的一种棋类游戏。

藏棋“密芒”在西藏历史上曾广泛流行于上层社会，成为其社会生活的重要内容，藏棋下法大致为：在17路三线上等距离间隔放置黑白棋子，各六枚共十二个座子，白棋先行，与围棋一样以活棋为前提，围取实地分出胜负。在唐代《旧唐书·吐蕃传》中记载藏人的风俗云：“围棋陆博，吹蠡鸣鼓为戏”。

第二种大棋种是“久棋”，“久”是藏语译音，有拼图的意思。它的基本下法是：先将棋盘填满棋子，再以跳棋的方式吃子，当一方将子形成四子或以上的方形时，即可在任意位置吃子。“久棋”的分布较广，在四川藏区和青海、甘肃等地十分流行。以“久棋”为代表性的各棋种（国王与大臣棋、夹棋等）是以藏民族为主的多民族智慧的结晶，是藏棋的核心棋种，也是中国民间棋艺的核心棋种。

藏棋的“诱惑”

通过对藏棋历史的考察认知，我们清醒地认识到藏地蕴藏着不同时期的一些较为简单、朴素、益智的民间棋类游戏。它们具有独特的魅力，激发着藏棋爱好者们的想象力和创造力。

藏棋作为西藏的一个古老的棋类游戏，过去仅在贵族、寺院僧人、大户人家和军官之间对弈。每当雪顿节过林卡、贵族人家的聚会、僧人闲暇时分，藏棋高手和爱好者就会自发地聚在一起，一边对弈下棋，一边喝酥油茶、吃酸奶。

“我们小的时候也玩藏棋，虽然没有正儿八经的棋子和棋盘，但是我们可以用小石子和土地代替棋子和棋盘，那份快乐是最真切和最难忘的。”东智，是西藏自治区藏棋协会理事。他说，藏棋是他童年时期的美好回忆，通过下棋，可以放松心情、找到快乐。“这也是我们藏民族的一项传统的生活习惯和休闲娱乐方式。”

藏棋在对弈中千变万化，魅力无穷，深刻包含形象思维、逻辑思维创造性的规律意识，可以最大限度地开发大脑、增强计算力和想象能力，提升人们对自然、社会、未来世界的理解认知，具有开发智力、启迪思维、增强记忆的魅力。

藏棋的现状

在长期的发展过程中，藏棋只是在上流社会中流传，由于旧有习俗和历史缘故，藏棋没有被普通的社会大众所掌握、所理解。时至今日，“密芒”不仅外地人极难见识到，甚至本地人在西藏都难得一见。由于历史传承的种种原因，目前已濒临断代，亟待进行抢救性保护。

西藏自治区藏棋协会于2016年8月28日正式成立。协会旨在团结热爱藏棋事业人士，积极开展多种形式的藏棋传承、保护、研究、普及与推广工作，提高藏棋运动水平，促进物质文明和精神文明建设。西藏自治区藏棋协会主席尚涛介绍说，西藏自治区藏棋协会是具有独立法人资格的专业性群众体育社会团体，是由热心藏棋传承保护事业的藏棋管理人员、职业棋手、业余棋手、藏棋爱好者、围棋组织及其他社会团体等自愿参加的非营利性公益社会团体。

据了解，在去年雪顿节期间，西藏藏棋协会在诸子归教育室和拉萨市青少年综合性实践基地开展了藏棋普及和展演赛；第三届藏博会期间也举行了藏棋的表演。西藏藏棋协会还在全国各地开展藏棋活动的基础上，举行全国比赛，召开全国性的藏棋文化保护研讨会，最终完成藏棋进入全国少数民族运动会正式比赛项目的目标。“目前，藏棋的非物质文化遗产申请工作也正在开展当中。我们要牢记历史使命，广泛动员社会力量，推动藏棋文化保护事业的健康持续发展。”尚涛说。

（据中国西藏新闻网）

KANGZANGWUYU 康藏物语

微型唐卡 笔尖游走毫厘间

■杨艳敏

藏族唐卡画师夏吾多杰微闭双眼定定心神后，提起画笔开始“开脸”，这是绘制微型唐卡的最后一道工序，也是最重要的一步，一幅唐卡的成败，往往取决于眉眼“开”得是否成功。

唐卡是藏族文化中一种独具特色的绘画艺术形式，颜料取材于金、银、珍珠、玛瑙等珍贵的矿物和藏红花、大黄、蓝靛等植物。这些天然原料保证了所绘制的唐卡色泽鲜艳、璀璨夺目，虽经上百年的岁月，仍是艳丽明亮，被称为藏族的“百科全书”，也是中华民族民间艺术中弥足珍贵的非物质文化遗产。

自幼开始学画的夏吾多杰至今已有30多年的绘画经验，创作出了许多唐卡精品，其中不乏比较少见的巨幅唐卡和微型唐卡。

夏吾多杰介绍，唐卡的绘制要求严苛、程序极为复杂，必须按照经书中的仪轨进行，包括绘前仪式、制作画布、构图起稿、着色染色、勾线定型、铺金描银、开眼、缝裱开光等一整套工艺程序，制作一幅唐卡用时较长，短则半年，长则需要十余年。

“绘制一幅微型唐卡一般需要3到4天的时间。唐卡越小，画起来的难度越大，尤其是佛像的五官特别考验画师的功底，没有三十年的打磨、沉淀是画不了的。”夏吾多杰拿起一幅火柴盒大小的微型唐卡说道，五官比例有毫厘之差，整体的美观就有影响，也修改不了。

夏吾多杰的唐卡工作室位于特色中国甘肃馆内，甘肃馆工作人员张馨艺也是唐卡爱好者，她说，微型唐卡相比巨幅唐卡在细节上更丰富，也更精细，越是精细的东西，对画师的眼力、手法要求更苛刻。

张馨艺说，微型唐卡完成后，经精美银盒装饰后，不仅可以佩戴于身上，还可以挂在家中、汽车里，有保平安的意思。相对于巨幅唐卡，价格更容易被民众接受，也有收藏的价值。

此外，为了传承藏族非遗文化，夏吾多杰面还向当地民众“开门授艺”，他先后免费培养了300多名画师，其中不乏行业内佼佼者。

五 色 海

第 833 期

甘孜谚语

甘孜谚语是流传于甘孜地区的一种俗语，是藏语言文学精华的组成部分，朗朗上口，通俗易懂，是甘孜地区群众的集体经验和智慧的结晶。

今天介绍新的谚语：

看人要看他的心灵，看马要看它的步伐。

在甘孜广袤的牧区，马在人们的日常生产生活中占有极为重要的地位。马是重要的交通工具，也是家庭财富的象征。

赛马是藏族群众最为喜爱、流传最广的体育运动。赛马在藏历新年中更加不可或缺。甘孜县绒坝岔片区素有“中国藏区走马之乡”的美誉，相传当地的马是藏民族英雄格萨尔王的战马的后代，这里的走马，质地纯良、俏美悍威，在藏区享有极高的声誉。

“看人要看他的心灵，看马要看它的步伐。”这句谚语的意思是说：一般而言，人们在挑选马匹时，都会看马的步伐，步伐稳健，意味着这匹马身体素质良好、骁勇善战。而我们在选择朋友寻觅爱人时，应该如同相马，更应该重视这个人的品行。这句谚语告诉我们一个道理：一个人美好的心灵，良好的品行，是如金子一样闪闪发光的，我们在看人的时候，应该看对方的心灵和品行，择良木而栖，择良友偕行。