

这是一次展示
《德格卓旦》在康巴儿女酒脱的舞步中绽放
这是一次交流
歌舞声声中
尼泊尔藏族同胞聆听到中国的声音
感受康巴文化发祥地至诚的祝福



康巴文化 闪耀加德满都

■曹梦 本报记者 马建华

展现甘孜草原风情 加德满都掀起康巴文化热

1月24日晚,受中国驻尼泊尔大使馆、中国西藏文化保护与发展协会的邀请,我州德格县格萨尔艺术团在尼泊尔加德满都举行的藏历土狗新年招待会上,表演了极具藏民族特色的歌舞节目,让康巴文化走出了国门,更让藏族同胞在异国他乡感受到了来自家乡的问候,体会了一番别样的“祖国情”。在尼藏胞及中资机构代表等500余人观看了演出。



喜庆的演出会场贴上了中国春联,挂上了中国大红灯笼,气氛热烈。主办方还挂出了数十幅展示中国社会发展面貌的照片,让来宾了解新时代中国发生的巨大变化。

晚会现场,大红灯笼和中国结高悬,水袖飘舞、山歌嘹亮,德格特有的格萨尔说唱展现了浓浓的甘孜草原风情,激起观众不断的掌声与喝彩声。

集体舞《麦宿卓旦》是根据流传于德格县麦宿片区的宫廷锅庄所创作,搭配降红色的麦宿特色服饰、华丽的配饰、头饰,时而舒缓、舒展,时而明快的舞步伴随着男女对唱的歌词,能极好的展现出麦宿宫廷锅庄的端庄、优雅和古朴。

《格萨尔说唱》以及男女舞蹈《麦宿卓旦》、《印经舞》、女子双人舞《祈祷》、女子群舞《百霍布姆》、男子群舞《跳大舞的人》、原生态歌曲表演《思念阿妈》、《祝福》、《康巴姑娘》、《糌粑》等10个节目轮番上阵,精彩纷呈,

展现了德格作为康巴文化发祥地的神奇魅力。演出得到了主办方和在尼藏胞、中资机构代表的广泛赞誉。有的嘉宾在观看演出时,激动得泪流满面,有的站起来热情欢呼“德格、德格、德格……”,现场气氛炙手可热。

当国家级非物质文化遗产传承人阿尼在格萨尔说唱开场白中提到,德格是康巴文化发祥地,是格萨尔的出生地,很多观众感到特别惊讶,私下与德格代表团人员进行了深度交流。大家表示,在尼泊尔,如果没有这场演出,大家根本不知道格萨尔出生在德格,根本不知道德格在哪里。博卡拉市长激动地说,只有通过两国的文化交流与传播,才能加深两国人民的友谊,非常欢迎和感谢艺术团前来进行表演。此行演出,让尼泊尔人民和在外藏族同胞了解到了历史悠久的康巴文化和我州传承、保护和弘扬民族文化所作出的贡献。

演出结束后,在尼藏族同胞热情与艺术团的演员们合

影,并希望德格格萨尔艺术团能够多到尼泊尔来进行演出。

1月26日晚,在尼泊尔著名旅游城市博卡拉,由尼泊尔博卡拉华人华侨协会、博卡拉工业商业协会主办,中国驻尼泊尔大使馆、中工国际工程股份有限公司协办的“中尼友好迎春文艺汇演”,德格格萨尔艺术团为来宾们献上《印经舞》《格萨尔说唱》等表演,逾400名在尼泊尔各界人士观看了该文艺汇演。精彩演出得到了中国驻尼泊尔大使和博卡拉市长及政府要员的充分肯定,并多次与艺术团演员进行交流,认为康巴文化底蕴深厚,中国在保护和传承民族文化方面取得了巨大成就。

从尼泊尔演出回到德格,该县文化旅游和广播电视局副局长建敏还沉浸在喜悦和兴奋之中。她告诉记者,2017年11月,全省境外藏胞工作现场会在德格举行,德格格萨尔艺术团专门为会议表演了一台具有浓郁地

方特色的歌舞晚会。参会人员表示,德格格萨尔艺术团表演的节目虽然舞蹈动作上不是很专业,但是节目所展现的主题更鲜明,民族地域特色更浓郁,既代表了德格地方藏文化特色,又有创新,庄重大气。省委统战部最终确定德格格萨尔艺术团作为中华人民共和国四川代表团到尼泊尔参加文化交流演出。得知这个消息后,格萨尔艺术团将历年创作过的所有节目进行分析和筛选,并积极创作新的舞蹈《跳大舞的人》。为强化男演员基本功,让演出更专业,艺术团专门邀请州职校傅森老师对10名男演员进行了为期一个月的封闭式集训。最后,经过中央统战部和省藏办领导亲临德格进行验收,最终确定了国家级非物质文化遗产传承人阿尼表演的《格萨尔说唱》,以及男女舞蹈《麦宿卓旦》等10个节目作为出国演出节目,并由县电视台四郎青措担任此次演出的藏、汉、英三种语言主持人。

弘扬康巴文化 打造德格版“乌兰牧骑”

德格县格萨尔艺术团成立于2003年4月,目前,该艺术团有20名演员,平均年龄23岁,均为德格本土演员。格萨尔艺术团主要承接全县每年的送文化下乡任务,以及县域内重大节庆活动,已走遍了全县26个乡镇、171个行政村的所有农牧区。不仅大力弘扬了优秀民族、民间传统文化,还助推了全县文化产业繁荣发展,丰富了全县人民群众文化生活,在全县营造了浓厚的文化氛围。

2017年,格萨尔艺术团积极参与县委宣传部举办的宣讲活动,全年共完成送文化下乡活动156场,覆盖农牧区群众达4万人次。同时,格萨尔艺术团还走出德格,先后在建州59周年、60周年州庆活动、康巴艺术节和成都西博会等重大节庆上进行演

出,展现了德格文化的魅力,开阔了视野,同全州各兄弟县市的艺术团体交流创作经验,为艺术团创作更多更好的精品节目,始终充满活力奠定了坚实的基础。德格是康巴文化的中心,格萨尔王故里和南派藏医药发祥地,藏文化源远流长。格萨尔艺术团始终坚持扎根基层,深入生活,在农牧民群众的生产生活中汲取艺术创作的养分和灵感;坚持立足传统文化,将德格厚重的文化底蕴和丰富多彩的人文风情作为创作素材,创作了一大批群众喜闻乐见、脍炙人口的作品,并多次获得省州奖项。

男女群舞《印经舞》,根据世界级的非物质文化遗产——德格印经院藏族雕版印刷技艺进行改编,将传统的民族文化与舞蹈艺术完美融合,通过细腻的舞

蹈动作,艺术的再现了传统印刷技艺中的制版、印刷等工艺和程序。女子群舞《百霍布姆》,根据传承千年的德格藏纸的造纸工艺创作而成,通过舞蹈全面展现造纸工艺的全过程。男子群舞《跳大舞的人》,通过或柔美或气势磅礴的肢体语言和眼神交流,将藏族人民的信仰、生活表达得淋漓尽致,尽显藏族充满神秘气息的文化韵味。女子双人舞《祈祷》,展现了藏族同胞转山转水转佛塔,不为修来世,只为祈祷亲人幸福安康,祝愿祖国繁荣昌盛,世界友爱和平的美好祝福。群舞《德格风情》通过舞蹈展演德格麦宿服饰和麦宿宫廷锅庄;群舞《金色的青稞地》以“麦宿卓旦”为主题,表现老百姓在劳作中收割青稞、欢庆丰收齐聚跳锅庄的场景;群舞《欢庆》以

舞蹈形式展现在德格雀儿山隧道建设的宏大工程中,全县各族干部群众为感谢建设者们的辛勤付出,为其献上哈达、送关爱的和谐场景。建敏表示,这次出国演出大获成功,更加增强了格萨尔艺术团的文化自信,格萨尔艺术团一定会学深悟透习近平总书记给内蒙古自治区苏尼特右旗乌兰牧骑队员们的回信精神,扎根基层,服务群众,努力创作出更多接地气 and 极具德格特色的优秀作品,并将深入开展送文化下乡活动作为工作常态,让农牧民群众在家门口,就能感受到文化繁荣所带来的欢乐和文明,感受到党的声音和关怀,把基层文化工作做深做细做实,做德格版的“乌兰牧骑”。(本版图片由格萨尔艺术团提供)



每周锐评

我消灭你,与你无关

■欧阳美书

我消灭你,与你无关。是作家刘慈欣在《三体》中的一句话,初听起来极为霸道嚣张,但细思却极为智慧。笔者没有读过《三体》,只看过一些网络上关于这句话的应用。譬如日本著名的尼康相机,近日就突然宣布关闭位于无锡的工厂,并裁员2000人,按照一般逻辑,打败尼康的应该是索尼或佳能,但这个“对手”却是来自于手机。

曾几何时,柯达作为世界500强企业,一夜之间被数码相机打败,当“索尼”还沉浸在数码相机领先的喜悦中时,突然发现,原来全世界卖照相机卖的最好的不是自己,而是做手机的“诺基亚”,因为每部手机都是一部照相机,于是“索尼”业绩大幅亏损。然后,做电脑的“苹果”出来了,做出了触屏的智能手机,把手机世界老大的“诺基亚”给干掉了……十年之后的今天,当苹果手机还如日中天时,中国的华为异军突起,又发布了全球首款AI手机,将手机带入了人工智能时代!这就是“我消灭你,与你无关”,譬如余额宝抢了银行的饭碗,微信让移动的短信彻底没落。

近来自网络炒热的哪些职业未来将遭淘汰的话题同样属于这种“我消灭你,与你无关”的逻辑。确实,随着人类技术的整体进步,一些职业终将消失!对此,笔者在前不久报社座谈会上的发言中明确指出,那些拥有严密逻辑性的工作,常识性、常规性的相对简单的工作,未来将被智能机器人所取代,或者其大部分工作将被智能机器人取代。

譬如警察,特别是交通警察,其工作职能大多数都能由机器人代替;教师与医生,大部分工作也会被智能机器人所取代,或许只有班主任这种非逻辑性工作,才只能由人来担任;医生的命运,与教师和警察的命运大体上相差无几,大多数都将被淘汰。至于送外卖的快递小哥、清洁工、门卫、产业工人、职业农民、导游、导购、搬运工、驾驶员、银行柜员、会计、出纳等,估计是最先遭淘汰的一批人。

此外,一些可以大量采用新技术的行业,譬如工商管理、税务收取检查、电力行业等同样可以借助于智能机器人劳动,从而减少大量自然人用工。是的,笔者以为,我们已经生活在一种科幻时代,我、你、他,都可以称为“自然人”,而一切智能的机器、程序等,则可称之为“机器人”。

所以,笔者以为:失业,或再就业,将是未来十年或二十年的我们将要遭遇的人生最重大的困惑,它对人生的影响,甚至超过什么学历、房子、车子、位子与票子。因为随着社会的整体发展以及社会保障的全覆盖,基本生活保障愈益简单,但如果没有一个职业,那将是极为恐怖的未来。

有一个36岁的银行女职员面对银行领导哭叫道:“我参加工作就做柜员,十几年来我也只会做柜员,你现在叫我离开银行,我怎么活啊!”笔者很同情这名银行职员,但这是大势,没有任何人能够阻挡得了。或许我们曾为上世纪九十年代国企“四零五零”下岗职工而鸣不平,但要不了多久,我们每个人都极可能遭遇同样的“下岗”待遇,不怕你拥有什么本科硕士文凭,如果你从事的是简单的逻辑性特强的工作,就极有可能被智能机器人所取代。

而我们看不起的或者一些冷门的职业,极可能是未来的热门职业,譬如花工、园艺、厨师、保育员、幼儿园教师,以及民间一些手艺人等,因为这些人的工作,是机器所替代不了的,他们所从事的工作,带有艺术性、创新性、创造性等,而儿童的教育与游戏,更不是纯逻辑线条性的工作。

如何才能避免“不被消灭”呢?这是一个大课题,笔者也没有答案。但有一点可以肯定,如果你能保持创造与创新的活力,并不局限于把工作“做好”,而是随时可以开辟新的工作模式,或进行跨界转移,那么你不但不会被淘汰,还有可能成为人工智能时代的主宰!

再说简单一点,有独特“手艺”的人,在未来一定不会失业。

