GESAERZANGXI 格萨尔藏戏 | 韩晓红·专栏

丹巴莫斯卡格萨尔藏戏速写（三十三）

韩晓红自画像

走进莫斯卡，
也就走进了宁静与真诚；
走进格萨尔史诗文化，
也就走进了神奇和向往。
莫斯卡之行，
铸就深情。

——作者手记

戏剧批评家迈克尔·R·布斯在他的文章《为十九世纪英国戏剧而辩》中曾经论道："与其说戏剧'衰落'，不如说戏剧已经在新的社会文化中激烈地改头换面。"戏剧批评家迈克尔·R· 布斯的担忧在丹巴莫斯卡格萨尔藏戏中显得有些多余，因为莫斯卡格萨尔藏戏在漫长的传承过程中，丝毫未曾有过"衰落"的痕迹，因为无论是莫斯卡的村民，还是参加演出的演员，他们都是对格萨尔史诗发自内心的崇敬与热爱，在他们的生命中，格萨尔史诗已经成为必不可少的有机组成部分，格萨尔史诗始终伴随着他们的生活生存，他们始终沉浸在格萨尔史诗的文化氛围中，始终坚守和传承，这种行为是自觉的，情不自禁的，没有丝毫的功利和情感以外的任何企图。尽管在格萨尔藏戏在演绎过程中有过优化和创新，但是，其传统内涵是始终坚守的，其内核也是丝毫没有动摇的，从一定程度上讲，是始终保持"原貌"的。这一特点无论是在内容上还是在艺术上都是显而易见的。诚然，随着时代的发展，随着演艺和条件的改变，一定程度地融入了一些现代元素，然而，却丝毫没有发生过原汁原味的格萨尔史诗的表演和表达。

莫斯卡格萨尔藏戏在草地舞台上逼真地倾诉了对格萨尔史诗的一汪深情，再现了格萨尔史诗的"原始"场景。除了在演出过程中使用了煨桑台、简易的大家熟悉的道具、服饰、乃至以打击、吹奏乐为主的乐器和音乐节奏之外，还在动物道具上融入了逼真和与真实动物大小比例相近的元素。随着格萨尔史诗研究的深入，还不同程度地在演出中融入了"成果真实性"，比如考古范畴内的"考古真实性"。这种变化其实不是在改变格萨尔藏戏的内容，而是在充实和丰富。观众也可以在这些"新"元素中获得对格萨尔史诗的更为丰富的审美情趣。

莫斯卡格萨尔藏戏还有一个不容忽视的特点，这就是对现当代戏剧元素的吸纳和汲取，这不仅表现在对舞台呈现形式方面，还表现在舞台美术设计中对格萨尔史诗的诠释和读解方面。总之，这种吸纳和汲取在演出过程中的舞台布景、道具陈设、人物服装面具以及动物形象等舞台美术涉及的范围尽可能地在细节上还原格萨尔史诗的历史真实和艺术真实，以求达到更具魅力的审美效果，在舞台上为观众制造出忘情于舞台真实的视觉审美效果。

在莫斯卡草地上演出格萨尔史诗，历史的真实和考古的真实完美地融为一体。这一特点与莎士比亚剧作的表演有着十分明显的相似之处。查尔斯·凯恩（Charles Kean，1811—1868）在1850年到1859年任公主剧院经理的九年时间里，就曾经用"考古真实性"舞台的形式排演了莎士比亚的剧作。例如在《亨利八世》的演出中，舞台上就真实地再现了亨利八世统治时期的伦敦街景，这一大胆的融入赢得了观众的好评，取得了很好的艺术效果。这是莫斯卡格萨尔藏戏和西方戏剧在表演过程中的不谋而合。不仅如此，莫斯卡格萨尔藏戏在演员形象的选择中还十分考究，较为合理地依据格萨尔史诗中人物来确定角色，无论是扮演格萨尔还是扮演珠姆，无论是扮演三十员大将还是扮演狡诈自私的晁通的演员，莫斯卡人都尽力选择形象相近特征的演员，尽力做到与格萨尔史诗中的历史人物相似。

在此基础上，还通过面具和化妆加以弥补，使演员在角色上更加接近史诗中的"历史"人物，他们竭力追求演出中的人物是从格萨尔史诗中走出来的人物形象，尽管这一追求还显得较为粗糙和乏力，但是这种追求的意旨是很明显的。

也是不谋而合，英国著名演员亨利·欧文在扮演《理查一世》剧中的理查一世时就作过这样的努力，他为了演好理查一世这个形象，曾经十分仔细地研究过理查一世，其中包括画家范·戴克画的理查一世的肖像画，并从肖像画中寻找到理查一世的人物特征，并以此指导自己的化妆，正因为亨利·欧文这样的努力，使他的演出十分成功，乃至于达到了"似乎是从范·戴克肖像画的画框中走出来的并被赋予了生命。"亨利·欧文这一番努力，也同样在莫斯卡格萨尔藏戏的演出中被演员们做过相同的努力，这一努力引发了莫斯卡观众在观赏格萨尔藏戏演出时的呼应和投入，尤其是对格萨尔史诗情感的不约而同的迸发，这一艺术审美效果能够从观众在观赏时的不经意的微笑和聚精会神中得以证实。可见莫斯卡人在格萨尔藏戏演出中所追求的景观布景和舞台人物的"考古真实性"和"历史真实性"的舞台上，戏剧艺术的活力和诗意也在一定程度上被"接近真实"的布景和服饰替代。

不能否认，莫斯卡格萨尔藏戏在传承格萨尔史诗文化时也不断地融入新的戏剧元素，尽管无论是演员的演出还是观众的观赏是以情感领域里的格萨尔史诗作为主线被传承下来的，然而，莫斯卡人的"真实性"努力也经历了艰苦地探索和考究过程的，尤其是在融入现当代社会生活元素的过程中，显得尤为艰难。这一努力和1860年到1890年间的英国戏剧颇为近似，那时的英国有不少戏剧家试图找出一条拯救英国戏剧的道路，他们竭力要表达与当时的社会现实生活有着某种联系的戏剧主题。莫斯卡人在格萨尔藏戏中也有过这一旨向，他们在台词和舞台艺术上也尽力融入现当代内容，尽力使戏剧演出和莫斯卡人的生活接近和结合，尤其在弘扬现当代社会的道德和正能量方面的旨向更为明显。尤其是金龙寺的活佛在演出中巧妙地插入对莫斯卡观众的告诫：在生活中不能饮酒，不能赌博等内容。这一特点起到了反映生活真实的戏剧作用。

KANGZANGYIWEN 康藏异闻

罢 猎

■贺先枣

正是山上动物寻找配偶的季节，山下三五不更事年轻人，各牵狗扛枪进山来打猎。沿小河边紧赶慢走，不觉时近中午，遥遥看到水边有一座小木屋，正好歇息打尖。屋内端坐一位老者，发如银丝，面庞红润，说起话来声音宏亮。老者叫众后生自己收拾锅灶，烧茶热食。茶饭之间，老人问众人可是去打猎？小伙子们说是。老人说你们知不知道有个叫多吉布的猎手？小伙子们说听说过的，那人打猎可不是一般，听说现在不打猎了，也不知为什么。老人说我就是多吉布，你们想知道我不打猎的原因吗？大伙儿当然想听听，便央求老者细细说来。

多吉布闭上眼睛，娓娓道来：算来已有十年的时间了，打那以后我不打猎，也劝说了好多人不再打猎，你们今天也听我一劝。那是一个天气非常好的早晨，我牵了我的那几条非同一般厉害的猎狗进了深山老林，我正年富力强，翻了三四匹山梁连大气也没喘。狗儿们突然兴奋起来，那叫声震动山林，震动了天上的云。定是发现了有"搞头"的大东西了。我快步如飞，远远就看见我的三条狗把一头獐子从什么地方撵了出来。我看清了便就放慢了脚步，我的狗不会放脱猎物，我甚至坐下歇了好一阵才走过去。獐子已被狗赶上了一棵青杠树，那棵枝桠粗壮的青杠树恰好在悬崖边上，那獐子已决无逃脱的可能。

可惜不是头公獐，但在多吉布枪下不能有猎物逃掉！我要尽快把它打下来，然后驱狗再去找一找别的猎物，我把我那支杀了无数猎物的老枪端了起来，瞄准……

你们知道我从枪筒上的准星里看见了什么？我看见了，面对我的枪口的不是一只獐子，而是一个满脸惊恐的女人。我吓得浑身一震：幸好没开枪，差点打死人！我放下枪，抬眼一看，哪里去找什么女人，分明是一头巨大的獐子在树桠上。獐子的四条腿在树桠上蹬得很稳，它望了望我，又低头看一看人那几条比狼还凶的狗，我喘了一口气，静静心，又端起枪来瞄准树上的獐子。真是怪事，我从准星上看过去，的确是一个女人，她穿戴如村妇，手扶树枝桠，浑身发抖，一双充满哀怨的眼睛正望着我。她突然双目一闭，我看见泪珠大滴、大滴的顺着她的脸流下，似乎在等待着枪响。我赶紧放下枪，擦擦眼，再看，真的不是什么女人，仍然是一只惶惶不安的獐子在树上发抖。

我一狠心又端起枪瞄准：那女人扭头看着我，眼神里已经没有了惊慌，平静的目光中流露出一丝鄙视，一丝仿佛要得到解脱后的安慰。我没有放下枪，仍从准星上看着她。我从来没有看见过如此美丽动人的女子，她穿着朴素、平常，就在那朴素平常之中，却透出惊人的魅力。我没见到过在枪口下这么平静的目光。她的镇定让我的双腿颤抖起来。我发现，那女子已经不再发抖，甚至她抬起手来，理了理在她额头上散落开来的、如黑色乌云般的美发，我颓然放下枪，一屁股坐在草地上。

我放开喉咙大吼了几声，我想用吼声驱走我心中的恐惧。可是我的吼声没有了以往的雄壮、浑厚，如一丝游音，迅速消失在山林之中，我艰难的站起来，对我的狗发出了回来的指令，几条狗不情愿的回到了我的身边，我用绳索套住了狗，再也不敢朝树桠上望，狗还在咆哮，拉了狗，头也不回拼命朝山下跑去。

后来呢？几个年轻人追问道。

后来更玄。老多吉布静静回答说。从此，我不断在山林里看见那女子的身影，那朴素的衣着，那乌黑的美发。好几个月下来我没有开过一枪，因为，即使是一头别的什么动物，我也总是看到一双哀怨的目光在闪烁。我朝天乱放了无数子弹，我那么热爱的山林成了我无时无刻都感到害怕的地方了。她是谁？她真是头獐子吗？她成了我的一块心病，我开始反思我的行为。有一天，我发现了一窝死去的小鸟，不知是谁打死了鸟妈妈，那惨像让我一整夜没有睡着，我猛然醒悟：这猎还能打下去吗？

再后来你就不打猎了？年轻人们问得很小声。

是的，不打了。不打了，心也平和下来。罪孽感倒有增无减，早知这样，我不该杀那么多的生灵，真不该啊！我是在这山林里犯的罪，我就到这山林里来想一想自己的作为。年轻人们，不要学我老来后悔，忍一忍，忍一忍自己心中非份的欲望。何况，现在政府也不喜欢人们到山林里来杀生，弄不好，要犯事。

几个小伙子想了好一阵，也觉得那林子里有点吓人，牵上狗回去了。一头母獐成了有片山林里的精，成了那片山林的保护神，竟然变成山林外好大一片地方人人都在传说的新闻。于是，那片山林中猎人绝迹。

KANGZANGWUYU 康藏物语

走进吉祥盛德之地

——探索神秘的帕错父系文化

在藏语里，山岩是"险恶之地"的意思。湍急的金沙江水与陡峭的横断山脉将白玉县山岩地区长久地与世隔绝，由此形成和保留了当地原始的父系氏族社会形态所独有的文化习俗。这种父系氏族遗存分布在今白玉县南部的整个山岩地区，包括山岩乡、盖玉乡和萨玛乡等地。

山岩的父系氏族社会以其独特的氏族组织"帕错"(亦称"戈巴")的形式存在，距今已有2700余年的历史。在藏语中"帕"指父亲一方，"错"指聚落之意，"帕错"指"一个以父亲血缘为纽带组成的部落群"，也就是藏人传统观念中的骨系。帕错既有氏族的特征，又有部落的职能，拥有严密的组织结构和鲜明的氏族民主议会特征。

山岩帕错大者百户多，小的仅七八户，相互独立而互不统属。帕错有自己的图腾。雪雕是一种非常凶猛的鹰，能抓起一只小羊羔，这种动物成为山岩人最崇拜的图腾，其他如虎、豹、熊三种动物也被作为图腾。帕错内没有固定的领袖，头领由大家开会推举办事公道、精明能干的人担任。平时头领没有什么特权，财富分配与大家平等。到了打仗时，头领便拥有指挥权。如遇议事分歧，则少数服从多数。土地、牧场、农具等所有生产资料一律公有。每个帕错成员每年必须对祖先灵位发誓一次，表示要忠于帕错的集体利益，不泄露机密。

帕错基本是一个男人世界。男人除了狩猎外，就是喝酒、议事或者做手工艺品。针线活是男人的一项最普通的日常劳动，然后就是犁地、砍柴，夏天为山上放牧的妇女运送物品等。日常大多数体力劳动由妇女承担，妇女只有劳动的义务而没有议事权，地位十分低下。过去，妇女生孩子只能把牛圈当产房，生产期间还不得靠近火塘、厨房，生产后数天才可以搬回屋内张角落休息，等到孩子满月后，才能搬回原来住处。

山岩地区的婚姻一般由父亲做主，头领拥有最后的决定权。在帕错内部，严格禁止通婚。每个男性成员在成家前，都必须背诵"家谱"，直到滚瓜烂熟，方许结婚。女人出嫁后，如果连着生下两三个女孩，丈夫就有权再娶一个妻子。山岩还保留有一种非常独特的婚姻形态——一妻多夫制，即一个父母所生的同胞兄弟共娶一妻，这种婚姻制度在山岩已存在数百年之久。

山岩人的宗教信仰全是宁玛派。在山岩人的宗教世界里，图腾崇拜、生殖崇拜仍占有重要地位。山岩人把生育的意义看得十分重大，因而生殖崇拜是山岩人原始崇拜的重要内容，他们将自然界中的一些山峰、石柱、山洞分别象征男、女生殖器加以崇拜，妇女们为了生育还会亲自去转转那些象征着男女生殖器的山峰、山洞。

山岩还有特殊的习俗：在门上悬挂鹿头或鹿角祈求消灾免难，其意是鹿角再生能力强，能带来家庭的兴旺发达;将荞麦、麦子、青稞杆与柏树枝、蛇皮、黑沙棘枝捆绑在一起，内放用泥土做的吉祥物悬挂厨房中间的柱头上，以祈求五谷丰登。荞麦、麦子、青稞是他们的必须食物，柏树枝作为神的食物，蛇皮、黑沙棘枝则用以满足鬼怪只需，内放泥土做成的吉祥物，寓意天、地、人、气、神、灵联合，万事如意。

山岩与其他藏乡不同，还在于这里的人会制作清亮的藏白酒。山岩家家都有酿酒工具，每年1/3以上的青稞酒都用来酿酒。山岩还有定期举办舞会的传统，这也是其他藏族地区所没有的。

山岩的居民一般高三到四层，为碉式建筑。顶层或是上面两层是木架崩科，其余为土墙，墙厚1.2米左右，墙上有射击和瞭望的小孔。房屋底层为畜圈，二楼为厨房，三楼设经堂、寝室、粮仓，四楼为库房，房顶为晒坝。山岩的房屋建筑特别之处在于没有一户人的房屋是单独存在的，同一戈巴成员的房屋全部紧紧相连在一起，多的达到数十户，形式一个庞大的城堡。这些房屋不仅户户相连，而且家家有暗道相通。一些大的戈巴虽然分布在许多不同的乡村，但其内部也是按支系居住在一起。

（据《甘孜史话》）

KANGZANGMINGSHU 康藏民俗

甘孜藏族服饰——康南藏族盛装（二）

康南藏族盛装主要分布在巴塘、雅江、乡城、稻城、得荣等县农区。有色彩艳丽的衣裙，多彩的装饰，别有一番风味。

康南的盛装里，乡城服饰中女人的"疯装"极富地域特色，风格华贵而婀娜多姿，极富线条美，历史悠久。由于临近云南纳西族地区，历史上也曾经有民族融合的时期，其服饰也受纳西族服饰文化的影响。纳西族百褶短裙与当地藏袍融合，形成了女子的百褶长裙，被其他藏区称为"疯装"，大致形成于文成公主进藏时期。疯装用料讲究，主要以手织氆氇为主，彩裙是花氆氇呢。胸襟镶红、黄、绿、青等色彩的三角形布料拼图，象征祈愿和吉祥等，背部嵌一块绣有吉祥图案的"公热"，一般为绿色，下连后部有无数褶皱的十字花氆氇呢彩裙。疯装用料讲究，以手织氆氇为上品。妇女头饰亦别具一格，将头发编成上百根小辫后，横向编织成网状，再披戴在头上，绿松石、琥珀(蜜蜡)等作头饰，耳侧角上挂红珊瑚枝，更加显得光彩照人，在藏区实属少见。姑娘们在前额都留有现今都市流行的齐眉刘海，很是妩媚，手腕上多戴有象牙圈手镯。乡城男子服饰与整个藏区男式服饰融为一体，也用水獭、虎豹皮等包装得华贵大方，配上刀枪更显威风凛凛，刚毅雄强。

理塘服饰以庄重大方、华丽贵重著称。妇女喜用珊瑚、琥珀、玉石、黄金、象牙等稀有宝物为饰品，物衬人、人衬物，相辅相成，物美人杰，展现了高原人对美好生活的憧憬。理塘汉子们戴着华贵的表皮帽子或将瓣梢用红色丝线接成缨状，辫长略超过身高，发辫上套有象骨圈、玉石圈、金银头饰圈，将整个发辫盘于头顶固定;身穿锦缎、氆氇呢藏装，袖口和底边均镶有彩色金丝料和獭皮、豹皮、虎皮等装饰;胸挂金银质"嘎乌"和宝石、珊瑚珠等;腰间佩戴镶嵌有珊瑚的银质或铜质龙纹鞘的长藏刀;手戴玉石圈、银手圈、金手镯、象牙佛珠、金手链、金银戒指、钻石戒指等，都给人一种威武、刚毅、剽悍之感。理塘妇女们将头发编成若干条似筷头大小的发辫，以后脑为核心形成自然弧形披于后背，头饰金饼、银饼连串披于身后;身穿呢子长袍外加霍租彩衣，袍边镶有水獭皮或猞猁皮，耳坠金银耳环;胸挂多串珊瑚、宝石、金银制成的大护身盒——嘎乌;腰系金链、银链、金质银质饼状装饰带;手戴玉石圈、银手圈、金手镯、象牙佛珠、玛瑙珠、金手链、金银戒指、钻石戒指等，尽展民族服饰的历史渊源和文化内涵。这些服饰大都价格昂贵，一般是几十万元一套，有的甚至超过百万元，具有很高的欣赏和收藏价值。

稻城服饰有自身地方的特点，女子背部从头上低垂腰肩的发辫多达百根，且投入精工制作的十字花氆氇呢裙袍，裙袍腰间皱褶达四五十条，发辫间挂上珊瑚珠、琥珀、玉石以及金银饰品，姑娘们前额上留有一结齐眉刘海短发，古色古香。男装服饰多为原生白氆氇料做成，给人一种简洁、坦荡、清爽之感。但最具特色的当属整张弧皮栓挤而成的狐皮帽，其栓挤形式的造型十分考究，整体给人以自然、质朴之美的精神享受。

甘孜谚语

甘孜谚语是流传于甘孜地区的一种俗语，是藏语言文学精华的组成部分，朗朗上口，通俗易懂，是甘孜地区群众的集体经验和智慧的结晶。

今天介绍新的谚语：

慢慢熬出来的茶味道好，慢慢讲出来的话意思明

藏族人爱喝茶，尤其爱喝酥油茶。这句谚语的意思是：醇香的酥油茶需要慢慢熬出来，暖人心的话语需要慢慢讲出来。按照藏族习惯，在别人结束发言前，用语言或行动打断是失礼的行为。

这句话告诉我们一个道理：说话之前应该好好思考，不急一时之功，要谦和有礼，言有所指，让人能听明白自己所要表达的意思。

藏族人说话彬彬有礼，有许多民间谚语是阐述言谈艺术的。这些谚语的精妙，不仅在于比喻形象和辞藻华美，而且在于它们寓意的深刻，在这些谚语中还浓缩着丰富的人文关怀和崇高的审美追求。

五色海

第837期