



ZANGZUSHENGMINGMEIXUE 藏族生命美学·扎西次仁专栏

大梵天的述说

扎西次仁

当我开始接触藏传佛教绘画时，脑子里自然就产生了佛教绘画艺术是何时出现的疑问？对此，藏传佛教艺术界有这样一传说。传说在印度远古时期，人们寿长十万岁，有一个国王名叫吉推，因修习四圣法而长寿，活了十万岁。该国王严格苦修又获得大自在天的八棒，大梵天也加持他神兵及武器，以及他人不到世间而能知晓一切之智慧。

彼时一仙人之爱子不幸夭折。仙人对国王说：“国王您没按圣法治理国政，因此您的百姓死于非命，我的儿子之性命也被夺走了，今后您再不治理我就自杀！”国王与仙人因此发生争辩，因无果而只好到阎罗王处寻求解决。国王向阎罗王顶礼，请求放回仙人之子。阎罗王说：“我并没有招他来，是他自己的业已尽而已。”国王再三要求阎罗王放回仙人之子，阎罗王执意不允。为此，双方争执并

引发了战争。大梵天闻讯亲临现场调解道：“自己业尽而亡，并非阎罗王索命。但你可以画一幅仙人之子之画像。”于是国王按梵天所示画了仙人之子的画像。梵天并施以还阳之术，将画活的孩子交还仙人。这位吉推王就被佛教界尊推为第一个绘画者，称他为历史上第一画师。国王按梵天的旨意向阎罗王顶礼供奉，终于和睦相处。后来，国王向梵天请求指示世间绘画技艺，梵天将画艺编成绝句示之：“群山之巅须弥山，卵生之主大鹏鸟，人中之主土地神，画师之冠吉推王，绘画技艺王明示。”说完后转出《工巧天授记》说道：“此书规定转轮王之主要尺度，合标准者具功德，不合标准者有罪孽。身体各部位不齐全，不优美，即使合乎标准又有何用处！”从此人间流传道：“最早教授绘画的大师是梵天，画师的始祖是吉推王。”绘画技艺从此产生。

这则佛教神话传说，当然不符合劳动创造艺术的唯物史观。但它却明

确无误地告诉我们：佛教绘画是天神大梵天创制的，佛教绘画的祖师爷是神界的吉推王；佛教造像艺术是在佛教产生以后出现的，它开启了佛教佛像以灵的造像传统，一开始就深深地打上了宗教的烙印，即它的宗教性；佛教绘画开始产生时还是以客观描绘物像（仙人之子的容貌）为对象进行描绘的，它遵循了艺术创造的一般规律；佛画要依转轮王之尺度为主要标准进行创作，佛画须合符标准，且优美。这开启了佛画程式的先肇，是佛教绘画最早的美学原则。

上述这则神话传说，说的是神界的事。那么世间最早的佛画又是怎样产生的呢？对此，藏传佛教绘画著述中也有明确记载。传说帝释天宫一位大王名叫仙道王，他用珍宝制成一个无价之盔甲，并以此为礼物献给影壁王而未得回报，后向佛陀请求允许为其画像。佛陀虽允允但因画师们不能直视佛身，于是请佛陀坐于浴池边，画师将佛陀在池中的倒影画

于布上，此画即被称为“水堤画”。众人则以此作为供养对象。仙道王以此功德而获得亲见真谛之慧眼。但这幅画像颈项较短，各器官也不够匀称。第二幅佛画相传为，在僧格拉山一位大王有一女儿名叫木地赤兴，她以三大升珍珠献给佛陀而获准为其画像。佛陀让她画的像发出光芒，此画即被称为“光明画”或“木地赤兴画”。据说，见到此画立即能亲见真谛，使人们心如明镜。但木地赤兴画技不高，画像不标准。

古印度，佛祖释迦牟尼圆寂后，人们非常怀念已涅槃的能仁佛祖。但当时印度佛教界认为，直接绘制、雕刻佛陀形象是一种极端不敬的外道行为。为了纪念佛陀，当时曾用各种象征性的符号予以表达。如用“佛塔”象征佛陀说法；用“菩提树”代表佛陀成道；用佛陀“足迹”象征佛陀游行布道。这二则传说的背后则隐喻着这样的一些内容：一、随着佛教在印度的传播，用以上这些方式已不能满足信徒们怀念佛祖能

仁的深厚感情了，于是佛画的绘制创作也就应运而生了。二、佛祖是觉悟者，直接绘塑佛陀是佛教的禁忌，于是画师们采取了变通的方法，即不直视佛祖，而用水中倒影，日光中影像来绘制佛画画像，这开启了藏传佛教绘画对物象由如实描写到删减不必要的的细节，紧紧抓住对象基本特征的一种全新的创作方法。它反映了艺术家对事物本质认识深化过程的把握，这是一种认识进步的过程。三、佛画创作的功能性目的很明确，即“众人以此作为供养对象”；绘制供奉者则“以此功德而获得亲见真谛之慧眼”；“见到此画立即能亲见真谛，使人们心如明镜。”四、反映了佛画创作初期还不成熟，仍处于初创阶段。所以“这幅画像颈项较短，各器官不够匀称”；“画技不高，画像不标准”。天神大梵天虽“规定转轮王之主要尺度”为标准，但还未形成统一的度量标准。佛画创作从初创到形象造型的程式化还经历了一个漫长的过程。

KANGZANGSUIBI 康藏随笔

安卢的卢汝(上)

辜仲康

康定境内流经的大渡河，下鱼通再下游，好长一段，是泸水。水对应于夹金山下侧的芦山，这一带世居的古人是卢汝。卢汝又称鲁日或呷鲁，世人就多熟悉些。卢汝与大相岭中的土著，今识别为藏族。泸定设县以前，该方或属卢汝人氏一度的繁衍地，叫安卢坝。昂耆是藏语对其又一叫法，而汉语蜀方言，叫成了安乐坝，地名本来就是被人叫的，随叫。

从下鱼通冷竹关延至石棉大转弯都算泸水，一并安顺场。芦山高泸水长，高及昂州鸟粟、磨西磨磨，远及清溪林、九襄富林，都有深沉厚重、丰富多彩的乡土历史底蕴。先秦东周，古管都、领青衣。汉朝于当地设县县都，后又置两都尉，一治青衣土汉人，一治牦牛外羌。永嘉后，成汉时，仍为牦牛主。足见往古，泸水以西的喀木康巴文化就隔河与古蜀文明有所交道了。到打箭炉厅建厅之初，并无泸定县，实有安卢坝。历朝招讨、安抚、宣慰、土官等使司常设，并与长河西、宁远关系密切，几成一体。建打箭炉厅行政以来，及至康定府、康定县，泸水出外更成了西炉的东方门户。炉城经瓦斯沟涌来的雪浪，也叫小泸水不叫泸水。

泸水，上涉长河坝下索子牛几处溜渡，包括烹坝、船头、紫牛、沈村几处舟渡，算小渡。石棉大转弯往左，渡口大些，才叫大渡河，具体指汉源到乐山一隅。大渡河再下到宜宾，又叫沫水了。泸水上游，是鱼通河，再上是欧曲，欧曲居嘉良夷，分支金川，另成一境。欧曲北接朵柯河与麻柯河，这是安朵的世界了，两河都属其源。上述全程，叫长河。

泸水东出经嘉州筋，嘉州乐山，或也属卢州，汇正经名份的卢州。故，卢汝与樊人自古为邻。泸水畔，嘉庆河坝是官种汉人的家。一带原住民众多，纷纷向化，即成土籍汉人。泸水以东多唐朝的羁縻州，凡百有五十支，其中卢州，又含好几个土州，尽处于流变中。靠西摩岗岭，重叠着磨磨人氏的磨西古镇，延至贡嘎木雅，莫溪沟，绕地十八磨的部份，都算同一回事。当然，与卢汝同处一方的，是尼木雅的东区雅萨、雅昂。一并管都北上的管都，也分布出管都管都里于泸水流域。古蜀西通的独蜀，亦以多续名义落住泸水河坝。难怪史家一眼就看出这儿是河东六番故地。众多古氏聚成人窝窝，牵出民族大走廊，匿藏起地脚人文，西北散羌，西南杂夷，尽分布泸水流域。相安共处。

其实，泸水穿芦山，山深，芦山是广意的山名，涉及到磨磨岗岭和马鞍山，古老零关或灵官就在这一带。向西，零关道始于此。高山二半山间，有岚安，处天高皇帝远之境，原住乌粟人氏，远及木雅须须。乌粟土著人文潜得深。乌粟是先于卢汝生息在当地的高山农户，卢汝、管都人等进入长河游山耕种时，乌粟已经定居当地近千年了，山农食三色天粟，又以乌粟为贵。他们最是和蕃巴不同的藏族，和羌族壳壳不脱的藏族，乌粟亲与卢汝，与鄂羌等众多土人氏，共构为鱼通娃。他们自古以牦牛王动静是瞻。设泸定县后，仍归打箭炉厅或康定府，故岚安、安卢坝，都属大康定或康巴概念，一并长河的这圈泸水。

泸水畔，高山上，是乌粟的祖祖岚安。怕涝不怕旱的山凶凶，玉米地底下埋藏着汉朝的遗址，设治昂州。南北朝，中华民族大交流，于此也不例外。唐蕃时代，岚安上下曾设安上县、大渡城，沿泸水且设中川、会野、罗岩、上贵、米川、叶川、嘉靖、当马等若干州，羁縻于中央朝廷。这些州，对应今天的，就是两个乡三个村范畴，却又是各个独呈的古氏养息地。拿康话说，都是些‘岭’，袖珍型圆圈，史出岭蛮三王，有名。无名的，又何止王八王。宋朝，虽说说氏皇帝以玉斧在版图图上划大渡为界，言化外之地，莫非王土，存而不论，然而每有东岸守边兵士，越河耕种西岸蕃田，以分秋色，却是实况。元朝以来，即在泸水设有营盘道，从此，凉风尾子牵着明朝岚安茶司故事。明清，先有化林县后有泸定县，接着，洋人教堂也挤进来。以至于，旧门枋标着苏维埃政府史迹，这就是历史，由泸水所书写。

卢汝的泸水畔，月亮河坝烟花滩都处险。宋朝末年，西山道接上了蒙古、霍、朔等北漠众铁军南下的驿道。然而，这里饮人血搦马蹄的山石，这里咬人手扯马尾的棘草，让草地骑兵‘达玛’望之生畏，不敢深入。泸水因兹少了一些兵灾。到明朝初，铁木氏后裔反而隐匿于此，起着安宁西睡边远的积极作用，历史造成的事实，说怪也怪。

“念嘛尼”人死的当晚要请喇嘛及全村会念嘛尼的男女老幼送嘛尼经文，一般家庭念三晚上，大户贵族有念49天的，还要在亡者的睡处点酥油灯49天。灯火不能熄灭，否则有对后代不利之说。

“念嘛尼”、“插嘛尼旗”意为亡者改过在生之罪，使之进入“极乐世界”不再受苦受罪。

藏族在丧葬期间，不宰杀牲畜，免给死者增添罪恶。

KANGZHANGXUEHUIBI 学者论坛

多民族文学史观下的藏戏

谢真元

古希腊戏剧、印度梵剧和中国戏曲，乃举世公认的历史最为悠久的三大戏剧文化瑰宝，演化出了“西方戏剧文化”和“东方戏剧文化”两大体系。“东方戏剧”主要包括古代印度戏剧、中国古代戏剧（包括藏民族戏剧）、西域古代戏剧，以及保留至今的日本能剧。东南亚各民族的戏剧大体可归入印度戏剧一支。西亚地区的古代文学中，基本上没有“戏剧”这一艺术门类。阿拉伯文化中也没有“戏剧”这一品类，乃众所周知。仅仅从地理位置上考察，所谓“东方戏剧”是指南亚次大陆、东亚、东南亚的各国各民族的戏剧。

由此，我们不妨将东方古典戏剧划分为两个集团，即以印度为代表的包括泰国、印尼等在内的南亚、东南亚戏剧圈和包括中国、日本、越南等在内的东亚戏剧圈。从表现形态来看，西方古典戏剧主要有三种表现形式——话剧、歌剧和芭蕾舞剧。囿于特定的历史文化背景，欧洲各民族普遍缺乏或者说根本就没有本民族特有的戏剧样式。相反，东方世界各民族大都有具有本民族特色的古典戏剧样式。除印度梵剧和中国戏曲之外，还有泰国的“孔剧”、印尼的

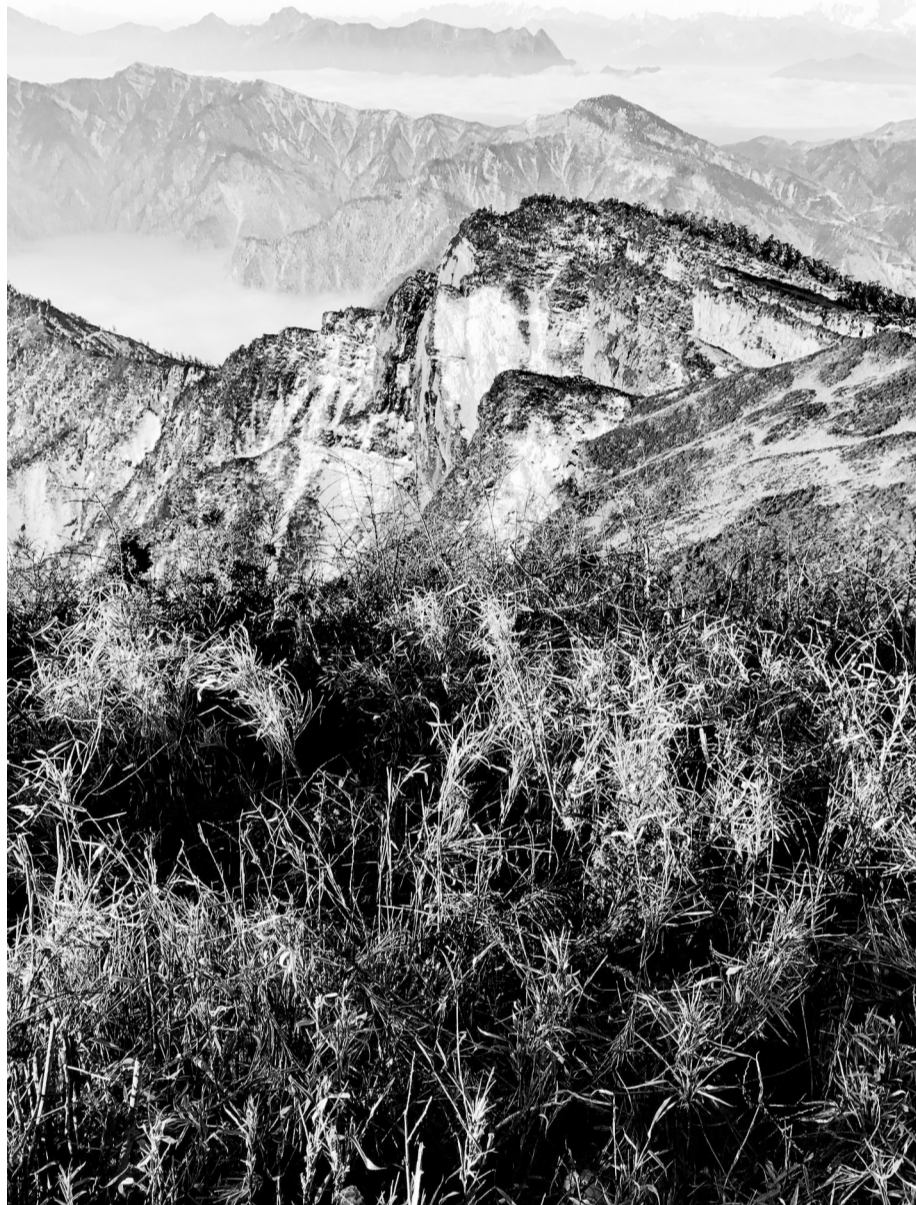
“哇扬剧”、日本的能乐、狂言、歌舞伎，越南的口从剧、潮剧，柬埔寨的依达剧，缅甸的阿迎，孟加拉国的贾达拉等。[朱文相主编《中国戏曲学概论》第307页，文化艺术出版社，2004年9月版。]

所谓“中国戏曲”，乃中国传统戏剧文化体系的总称，泛指中国传统的戏剧文学和戏剧表演艺术。通常说来，它专门指称汉民族的戏曲。但是，本论著认为，“中国戏曲”应该指称中国境内各民族的传统戏剧，它应该是中国多元一体的民族戏剧艺术的总称。中国的许多少数民族都有自己的戏曲艺术，比如藏戏、壮剧、白剧、彝剧、傣剧、侗剧、布依戏、唱剧（朝鲜族）、新城戏（满族）等等。其中，除汉民族的戏曲外，影响最大、成就最高的当属藏戏。学术界一般将藏戏视为戏曲的地方戏之一，认为藏戏是与京剧、昆曲、豫剧、川戏、黄梅戏、越剧等并列的地方戏。本论著认为，中国戏曲应该是各民族戏曲的总称，各民族戏曲应该是并列关系而非从属关系。藏戏与汉民族戏曲也是并列关系，他们都从属于中国戏曲，是中国戏曲的子系统。

中国是世界上文化最悠久的国家之一，中国各族人民共同创造了光辉灿烂的文化。56个兄弟民族都曾为今

天中华民族拥有的辉煌文明做出过贡献。中华民族是多元一体的，中华民族的文学也是多元一体的。中华的文学应当是一个有机连接的网络体系，每个历史民族和现实民族，都在其中存有自己的文学坐标的子系统，它们各自在内核上分呈其质，又在外延上交相会通，从而体现为一幅缤纷万象的壮丽图景。

然而，对我国各民族文化 和文学艺术的研究，长期以来存在着不平衡的现象。《民族文学研究》从2007年第2期开始，设立了一个新栏目，名为“创建‘中华多民族文学史观’笔谈”，在编者按中指出：“我们知道，中国文学史的诞生，源起于19世纪末我国现代大学内文学学科的建立；文学史观对于文学史撰写者来说，实际上是一种表达‘知识—权力’的决定性观念。长期以来，在主流的文学史叙述中，少数民族文学之所以时常处于缺席的地位，检讨起来，还是我们在文学史观上面有所亏欠。要纠正以往的这一学术不足，建立和确定中华多民族的文学史观，当为关键。”在《民族文学研究》对此问题开展讨论的一年多时间里，不少专家、学者发表了卓有见地的意见，纷纷指出确立中华多民族文学史观的任务，已经历史地落在了当代学人的肩头。



丁酉孟春，四人同山，山石犬牙，雪落于肩，春晖印崖，积雪起伏，旧冰未融，下自成蹊，及至高峰，云海潮涌，日出贡嘎，高天辽阔，如聚峰峦，秋草白雪，吾心高远。 高秀清 摄

KANGZANGMINSU 康藏民俗

王长生 沙马鲁石

居住在九龙境内的藏族分五个支系，即“木雅”“故热岩”“西蕃”“普米”“勒通”。统称为“布巴”。九龙“布巴”本身无姓，只有名字，要说有姓，以房名为姓，如“桑更”、“木德”、“哑巴”、“恶科”、“日能”等等，名子有男女之分，源自佛经。取名天地万物，无所不取，无所不求，如男姓名，朗加泽仁(字宙长命)、扎西尼玛(吉祥太阳)等。如女姓名，麦多志玛(花朵菩萨)、央中拉姆(如意吉祥)等。与父母的属像相克的孩子改名为“帕础”(狗儿)，“其础”(猪儿)。使这全家相生不相克，以保全家清静平安。在九龙县境内有以房名为姓的，也有只用名字，而不用房名的。九龙境内的藏族具有基本共同的生性特点，但由于地区的差异，长期受到封闭式的地理环境影响，又形成了各自不同的土语及习俗上的小差异。因有些差异，就自然形成以几种藏族支系。

九龙藏族虽然在语言上有一定的相互障碍，但在共同的民族心理感情，民族气质风度是统一的，特别是宗教信仰的一致性，使九龙藏族在习惯上融为一体，使礼仪、禁忌、生产生活习俗基本保持一致。

九龙“布巴”风俗

有答。保持体面。特别是“阿绒”到了男方房门前，有三次敬酒，敬哈达，称为接路，到了门口“阿绒”则论古道今，比山比水，提出道道难题，拒不下马，迎亲一夫一妻多，一夫多妻少，一妻多夫有个别，私生子女不受歧视。父系亲族与母系亲族不准近亲婚配，姑表与姨表兄妹视通兄妹，不仅不能通婚，还不苟言笑。与外族通婚，“招女婿”称“坐锅庄”，寺庙喇嘛严禁娶妻。

婚礼中，舅位尊崇，远超过父，有“婚嫁之时皇帝也要礼让舅父三分”的说法。青年男女常在节日或各种聚会中唱山歌，跳锅庄寻求爱情、相互爱慕，交换定情物，再通过家庭请嘛嘛推算，男女生辰属相，必须相生不相克。由男家委托媒人带酒到女方向长辈斟酒提亲，接受斟酒意为同意婚事。过一段时间后，媒人三翻五次送财礼、选年月、定亲、看日子。

正式举行婚礼，名目繁多，一般要推算吉日办酒宴招待宾客，隆重举行迎送仪式，规模则以世代背景，家庭经济环境而言。

娶亲之日，双方亲友按偶数，男女盛装骑马迎送。并各选一名仪仗过人、口才出众、说唱超群、临机应变者领队。送亲称为“阿绒”迎亲方称为“泽乌”到了对方门口，必须即献上口，有问

亲马队再回娘家汉语称回门，在娘家吃过饭后，新郎亲娘转回家，送亲队伍解散回家，整个婚嫁便告完成。

藏族有共同的民族婚俗，也有居住地区不同的差异。

大河边地区在出亲仪式中，出嫁方要选择几个老娘，代表主家齐声高歌欢迎迎亲队伍，年青的姑娘们则向迎亲人员泼洒清水。

三岩龙地区，在青年男女交往中，一但情投意合，互订终身，如遇家庭阻挠，双方便约定偷婚，男方备鞍马，将女方接走，共同生活几天后，再托媒人陪礼提亲，取得家庭同意。

斜卡地区，当婚礼进入尾声时，新娘的弟兄突如其来揪住新郎耳朵问其姐妹长得如何美，该值多少钱？新郎立刻求饶，敬酒或掏钱，嘻嘻哈哈，满屋欢腾把婚礼推向又一个又一个高潮。

丧葬习俗。藏族古代多实行土葬，自佛教盛行以后，宣扬“乐善好施”，提倡把个人的一切，包括自己的肉体，施舍给众生，于是“天葬”、“水葬”应运而生，加上“火葬”和“土葬”形成了多种葬法。

九龙地处藏区边缘，多民族杂居，互相影响，丧葬习俗与其他藏区有同有异。彩何种葬法，由喇嘛中的“阿乌贡巴”翻书卜算，同时根据死者

的身份及死因决定，分别实行火葬、土葬、水葬。不同天葬，喇嘛，活佛死后必须火葬。高僧骨灰要保存塔内供奉。凶死和传染病死者，必须火葬，满月的婴儿夭折，必须水葬，公认为恶人的死后要抬到三叉河汇口的悬崖绝壁扔进河里。实行火葬，必须将死者沐浴净身，穿着整齐，选定地点，方位用柴木火化，再进行土葬。

如实行土葬，须将穿着整齐的死者用毛索或绸缎捆绑结实，弓背弯腰曲膝，装入木桶。入土埋葬。藏汉杂居区到世纪90年代都一律实行棺木装殓土葬。

“开路”要请藏学有资格的喇嘛开路，意为指引亡魂进入“极乐世界”并在墓地或火化场的附近插数十或上百根印有经文的嘛尼旗。

“念嘛尼”人死的当晚要请喇嘛及全村会念嘛尼的男女老幼送嘛尼经文，一般家庭念三晚上，大户贵族有念49天的，还要在亡者的睡处点酥油灯49天。灯火不能熄灭，否则有对后代不利之说。

“念嘛尼”、“插嘛尼旗”意为亡者改过在生之罪，使之进入“极乐世界”不再受苦受罪。

藏族在丧葬期间，不宰杀牲畜，免给死者增添罪恶。