

母亲的钱包

◎李代金

母亲有一个钱包。母亲的钱包总是涨鼓鼓的，里面装满了钱，那是很多钱。母亲总喜欢把钱包拿在手里。拿在手里，她才觉得踏实。我很想得到钱，可是每次向母亲要钱，母亲都不肯给我。母亲担心我拿着钱乱花。但是，我要什么，母亲就会给我买什么。吃的，穿的，我样样都不缺。我缺的只是钱，我只想要钱。

既然母亲不肯给钱，我便决定偷钱。一想到偷钱，我就乐了，神不知鬼不觉，等母亲发现钱少了，我来个死不认账。就算认账，钱已到了我的手里，我不拿出来，母亲也没有办法。就算母亲有办法，但我说已经花掉了，她还能对我怎么样呢？骂我？我不怕！打我？我也不怕！当然，母亲不会打我，她舍不得打我。

一天中午，我趁母亲午睡的时候，悄悄地溜进了她的房间。走到母亲身边，我发现睡着的母亲手里还捏着那个钱包，母亲不在乎这钱了！我慢慢地扯着钱包，害怕一不小心把母亲弄醒了。钱包一点点地扯出来，最终，钱包完全出来了，落在了我的手里。我喜出望外，赶紧打开钱包，顿时，我傻了眼：里面没有钱！

我睁大眼睛，翻着钱包，里面真的没有钱，一分都没有，里面装的，只是一叠纸巾！怎么会这样？怎么会这样？母亲的钱包里怎么会没有钱呢？突然，我魂飞魄散，母亲肯定知道我要偷她的钱，肯定早就防着我了，故意装了纸巾在钱包里。天啊，我上当了！我赶紧把钱轻轻地塞回母亲的手里，迅速地溜了出去。

我的心怦怦直跳，有惊无险。虽然这次偷钱失败了，但我想钱的心却时刻都有。我不需要可口的零食，也不需要崭新的衣服，我需要的只是钱。我知道，有了钱，就能买到一切。后来，我又多次偷钱，但每一次，都一无所获。因为每一次，我拿到钱包，可是打开钱包，我都没有找到钱，里面装的，总是一叠纸巾。

我想母亲肯定知道我的心思，她肯定是从我盯她钱包的眼神发现了我的秘密，所以，她故意把钱藏起来，故意装纸巾让我上当。我觉得我很失败。后来，我再也不打钱的主意了。因为有一

次，我在钱包里翻出了一张纸条，上面写着：想要钱花，自己就得努力。所以，我很努力，小学，中学，大学，我都一路领先。

这时的我，也有了一个钱包，钱包里也总是装满了钱，总是涨鼓鼓的。这时的母亲，却老了。老了的母亲，还是喜欢时刻把钱包拿在手里。母亲的钱包，还是像从前一样涨鼓鼓的，母亲很有钱啊！母亲很有钱，我便不给她钱。我想，母亲老了，用不了什么钱，不用给。因此，很长一段时间里，我一分钱都没给过她。

有一天，我像小时候一样，悄悄地弄到了母亲的钱包，我想看看这里面到底有多少钱，我想现在里面无论如何也不会是纸巾了。可是当打开钱包的时候，我吃了一惊，里面没有钱，还是一叠纸巾。怎么会是纸巾呢？这时的我有钱，这时的母亲，当然不用防着我偷她的钱，完全没有必要装纸巾啊！完全可以装钱啊！

我非常疑惑。我问母亲原因。开始，母亲就是不肯说，后来经不住我的纠缠，她这才告诉我：她装纸巾在钱包里，就可以告诉别人，我给了她钱，给了她很多钱，她不缺钱花。这样，我就很有面子，别人会说我的好话。原来，母亲不想让人认为我是一个不孝之子。我很内疚，原来母亲缺钱啊，而我却不曾给她钱。

然后，我又问母亲从前钱包里装纸巾的原因，母亲又说：那时家里穷，缺钱，可是为了让我吃好穿好，便装一钱包纸巾，这样，我认为家里有钱，就不用担心，不用委屈自己，就能心安理得地享受。原来，那时的母亲为了我，不得不出此下策。而我，真的一直以为母亲有钱，一直心安理得地享受母亲给予的一切。

从前，母亲没钱，为了我，她在钱包里装满纸巾；如今，母亲还是没钱，为了我，她还是在钱包里装满纸巾。母亲想到的，总是我。这样的母亲，不只我母亲一个。这样的母亲，还有许许多多，只是未曾被人知晓。想到母亲为我所做的一切，我潸然泪下。我想，母亲之所以为母亲，是因为她的心里完全没有自己。

美是融进自然的心灵

◎茹喜斌

在浩如烟海的诗词歌赋中，我最喜欢唐诗。“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊飞鸟，时鸣春涧中。”每每吟起这脍炙人口的诗句时，就会有一种美的向往和遐思在心中氤氲地荡漾，也使我神魂俱醉而目光如翼长期在古今交叠的天地之间。

我常常会掩卷思索，为什么在唐代诗人的心中履下，总是有那么多美的吟咏和歌唱，那么多美的意象和诗句，而我们今人为什么对美的感知竟这么迟钝而茫然呢？古人云：“十岁之内，必有芳草”。芳草萋萋，鸟语花艳，当为美景。但为什么多有今人对此视而不见，惟情倾于物欲的追逐、权势的倾轧，而少有内心的自然和精神的美感呢？有时我会忧郁地思虑，美究竟离我们有多远？为什么那种淡绿草色一帘之美，那种青阶苔绿层叠之美，那种花红柳绿莺歌燕舞之美，那种春江雪月青峰夕照之美……会远离我们的生活，也远离我们的精神和心灵呢？

我羡慕唐代诗人。羡慕他们对美的认知和追求，他们对美的感悟和抒发，他们对美的注释和演绎，比起我们来无疑要朴素自然得多，也执着坚韧得多。他们独守孤灯品茗读书，他们踏雪寻梅山野跋涉，他们内心向远神驰翔游，他们审察内心谨于操行……于是，那种灿烂之美，那种灵魂之美，便渗入不朽的诗歌，超越时空流进了我们的心里。“野旷天低树，江青月近人”，“独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣”。这诗之美意，犹如明媚的天空，润绿的大地，让我们融进了一种纯粹高远之美，一种广博晶莹之美，更有一种智慧灼烁中时光流溢之美，从而让我们体验到一尘不染中自然质朴的人生，是多么亲切，多么醉人，亲切醉人得让人沉入冥冥的遐思向往之中啊。我时常会想，我们为什么没了这种发现美的眼睛，没了这种体验美的雅致和灵性？

美是真与善的载体，真与善是美的品质。因为我们多有名缰利索在身，而少有古人那清俊灿烂的品德，自然就有了排解不尽的奢欲，而难有心无旁骛胸神怡之境，亦与美渐行渐远了。唐代诗人不然，他们尽管经历过种种磨难和坎坷，但心中始终拥有一方晴朗的天地，自然就会有无处不美之景。“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”，“秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。”即是萧萧暮秋，在诗人的心中也是如此的壮美，也能生发美之深情昂扬的歌咏，而未有丝毫的悲切和伤感。因为他们不仅会欣赏自然的美，还会创造精神的美。他们以生活的体验和生命的挚诚去发现美创造美，自然就有了远离尘嚣的美之咏叹与升华。

如此看来，美是他们融进自然的心灵。

因而，不要说美离我们很远，当你的心灵融进自然质朴时，你就会感知她，也拥有美。“云霞出海曙，梅柳渡江春”是美，“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”是美，即使那一腔愁绪的“日暮乡关何处是，烟波江上使人愁”也是美。美是真与善孕育的智慧和心景，美是我们走向远方的舟楫，也是我们沐浴生命的阳光。

当我们像唐代诗人一样走进自然，以真情真爱真知去看待寻常的人生时，心中就会放下一些杂念、一些污秽，就会走进美的圣地与境界。要知道，流年如水世事沧桑，一半的风月都在你心灵的孕育之中；要知道，你古如斯天地永恒，一半的美感都在你心灵的冶炼之中。只要你一心向美，无论是在灯火迷离的闹市，还是在平淡偏僻的乡野，都会有让你心动之美，都会有让你怦怦之美，而淌出迥迥流出清馨，亦成就你浑然天成的人生。

如此看来，美在心中，美在手中，美在脚下，美就在我们的追求创造中。



夏之恋,李陶 摄

我想

◎向松涛

我想在春夏的空隙间，
保存那烈日下的一丝绿荫。
透过背心的凉意，
在一阵阵微风中绽放最美的笑颜。

我想在昼夜交替的帷幕后面，
寻觅迷茫中徘徊的身影。
将日的余烬撒向月，
将黎明的曙光举起，

亮起希望的真谛。
我想，
开始尾声便是结束，
结束尾声便是开始。

梦里菜花

◎廖华玲

作起来，一个信念就响耳畔：心有多远，梦就有多大。

隔着几块油菜花地，大树掩映下有几间青瓦白墙的平房，那就是我曾读过的小学。菜花深处读书声，两耳不闻蜂蝶鸣，这环境，学习真是一种享受。我幻想，若能有一对隐形的翅膀该多好啊。

那样，我就能够化蝶为蝶，采着花香，从这里“飞渡”到学校的彼岸，飞进童年的记忆……我知大道，这是一个很纯真的梦。菜花灿烂时，很多个白天，我都痴病地做着梦，油菜花开梦亦香。

“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻”，我想那孩童肯定会发笑，进入似梦非梦的意境之中。菜花怒放，放眼望去，黄花不被绿叶配，青青的油菜花淹没在金黄的海洋中，浪涛奔涌向前，拍打着远去的麦田和青山。此刻，站在高处看风景，再萎靡的灵魂都会振

滋润了的心

◎胡子民

望。一个五十多岁的人会萌动什么希望？唯有在这旷野中才感到与天、地相比，五十多年不叫历史，只不过是弹指瞬间。因此，我喜欢在这山野中寻找过去的梦，让那个斯文的书生，让那个曾经青春着的心。

多年前，我还是“文学青年”，笔耕于尺纸方格中，且常有斩获。初生牛犊的我，做起了作家梦。可无情的现实撕碎了我的梦，面对生活，那颗文学青年的心渐渐被现实生活烤焦、枯萎。而今，工作压力没有了，空闲烦事也没有了，时间变得宽裕了，我可以常常来到山野之间，感

受、呼吸大自然。

大自然给了我一个暖融融的太阳，有了阳光、空气和水，什么样的种子不会发芽？于是，那颗被烤焦了且日渐枯萎的心润活了，萌动起年少时的心意。走在这春意盎然的湿漉漉的山野中，每颗露珠都会激发你无限的联想，每只小鸟都会唤起你如海子那“面对大海，春暖花开”般的诗意，每片绿得令人心悸的树叶都会引出你文思的涌泉。于是，在雨后，一个人，毫无目的地走在山间小路上，让满眼的绿色染织我心中的梦，让晶莹的雨露涤平我满是皱褶的心。

长空雁叫霜晨月

◎江初昕

寥寂的夜色，月光如水。我独自一人散步郊外的乡间小路上，初冬的田野仍然充盈着丰收后的气息。小路两旁落叶沙沙，小草似乎还在与风霜严寒抗争，仍旧枯黄挺立的样子。风摇动叶片，从上面悠然坠落一滴露珠，在乱草覆盖的小径上散步，刚路进几十步，鞋面便被这寒夜的露水打湿了。

正彳亍而行时，猛然听到上空有“嘎嘎”的叫声凌空而至，仰头一看，是一群大雁排着“人”字形从头顶从容飞过。我停下了脚步，驻足观看：凄冷的月色中，大雁展翅奋力向前方飞翔，它们相依相顾，紧紧相随，不离不弃。不知疲倦朝着心定的目标而去，努力完成一个迁徙的故事。大雁南飞时，那四野横陈的霜色，早已凝结成水烟浩淼，繁花不在似锦，坡草无力伏地。

雁是我国古代诗词中引用最多的鸟类，这是人与自然在诗词中的有机融合。文人则往往用大雁寄托相思别恨或表达凄凉孤独之情。古代有鸿雁传书的故事，加上雁有迁徙和群聚的习性，于是雁成为文人墨客点缀场景的道具抒发心怀传达情感的天然媒介。

李颀《送魏万之京》：“鸿雁不堪愁里听，云山况是客中过”；高适《送李少府》：“巫峡啼猿数行泪，衡阳归雁几封书”，写出了客旅身处异乡，望着迁

徙的大雁，饱受相思之苦的煎熬，弄得柔肠寸断；李白《宣洲谢朓楼饯别》“长风万里送秋雁，对此可以酣高楼”，卢纶《奉和太常五柳春对月见寄》“露如轻雨月如霜，不见星河见雁行”，表达了作者怀才不遇，空怀幻想的悲伤情调。

在大雁南飞时，总能看到低哀鸣叫着的景象，尽管那哀鸣会让人联想起落叶飘散，满目苍凉的前景。然而，当看到紧随队尾，翱翔在这霜风阵阵的寒天时，我的心不由的揪紧了起来。秋虫寒振翅，枯草哀声叹。风飒飒，望断南飞雁。

空中南飞的大雁以“人”字形撑开时，尽管眼下秋色霜重，满目山峦红叶漂染。但在它的缕缕情思中，始终缠绕着的是十分明确的目的地。而当人成了“南飞雁”，尽管空有一腔抱负，满身却是伤口滴血的负累。泪洒的离绪里，多少愁思都只能化成梦中的安慰，谁能告诉栖息之地在何处？雁南飞无限的天际，霜天一隅，鸣声在渐行渐远。天与地虽能在南边的相连，却不知它们的归宿与归期。

哦，大雁，你的归期如期而来，无意触碰到了身处异乡的旅人心弦，让久在他乡的游子多了一丝牵挂，多了一份思念。让我们彼此坚硬冰冷的心，紧随着雁的鸣叫声逐渐的温润了起来，让爱的心沾满了潮湿和感动。

醉翁之意不在酒

◎林竹

醉翁亭坐落在滁州琅琊山的腰间，坐北朝南，依山而建。前边是一条溪流，再前是一条大道，直通山上的琅琊寺。欧公写的那个“让泉”，就在亭的左前方。现在水已不多，叮叮咚咚地流到溪水中心。

亭子阔大宏伟，气派富丽，除四角的四根挺拔的柱子之外，每面各有四根柱子，中间又有四根柱子，一律是红色。有的柱子上挂着长短不一的楹联，青瓦，显得古朴。在亭子的左边山岩上刻着“醉翁亭”。醉翁亭西边是欧阳修纪念馆和方亭。在秋末冬初的斜阳照射下，整片建筑流光溢彩，明华端庄。站在亭前空地上，向南望去，琅琊山一片葱郁，令人心旷神怡。那蓬蓬勃勃的山景，让我不由想到欧公的佳句：“若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。”

琅琊山景致极美，使人陶醉，然山的美却被亭的秀盖过了。缘何？欧公名也。是欧公扬名了琅琊山，是欧公命名了醉翁亭，是欧公拓宽了琅琊山的文化，开辟了醉翁亭文化。

欧阳修饱读诗书，二十几岁仕京城，可谓仕途畅顺。但他的家境并不好，是贫寒饥苦。欧公四岁丧父，三十岁的母亲郑氏带他投奔其叔欧阳阡，靠叔父供养。“欧母画荻”的故事就是说得早，然由于性格原因，也几多被贬。他第一次被贬是二十八岁时到夷陵（今宜昌），至于贬滁州时，已是十年之后了。这时的欧阳修便是从花蕊中源源不断地溢出，缠绵不绝。置身菜花的海洋，微风吹过，

甥案”。有人诬告欧阳修与外甥女张氏关系暧昧，虽然朝廷再三查实，诬告没有得逞，却以别的名目将欧阳修贬了。

背着这样一个包袱，欧阳修来到滁州，其思想感情可想而知，但是欧阳修超脱了，他没有悲悲戚戚，而是从容应对，适时调整，使自己平安地承受着这一挫折。我们说，人生不可能没有挫折，关键是遇到挫折怎么办，能否解脱、振作，在奋发中等待。欧阳修做到了，他能积极地从政、治理地方，惠及百姓。出于文人的秉性，他乐山乐水，于是在琅琊山他找到了思想的归依，在醉翁亭找到了思想的寄托。如果不是诗书满怀，达理明道，不可能做到如此高雅，如此惬意。文化修养的深浅决定了人的内在素质的高低。

醉翁亭是一道文化风景，“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。”“醉能同其乐，醒能同其文。”何等干练。九百多年过去了，欧阳修似醉非醉写那篇文章的情态永远让后人怀念，站在阳光里，端注着古亭，想象着欧公的情态，我感到山水的美好，感到文化的甘甜，感到欧公的可爱。他为后人树起了一座贬官文化的丰碑，一个贬官文人的样板。娱乐、等待、干事三者缺一不可，不如此不算成熟，不是智者。

我把思绪从欧公身边抽回来，望着苏轼书写的《醉翁亭记》，那字体苍劲有力。我暗想，苏公是欧公的学生，也得欧公真传，苏轼一生仕途更艰难，他能顺畅行世，一定是受了欧公之益。

一个人精神不要太脆弱了，挺一挺，什么苦难都会过去。未来是美好的，只要我们勇敢地去追求。

乡情入梦来

◎方华

梦回故乡

一个游子与故乡的距离，也就是一个梦的长度。今天，流浪的尘，穿行在一片雾气的，向故乡靠近。一大片成熟稻谷，弯着腰，像我离家时，正在田间劳作的乡亲。向日葵金黄的笑脸，风中摇摆，仍是儿时，埂边撒欢的童年。屋后的石坎上，一棵一棵燃着日渐苍老的思念的树；屋前的石榴树旁，不见了，春天绽开的笑脸。山岗上的那棵刺槐树下，外婆为我守候了多少月色？她慈爱的目光，早被一片落叶湮没。而母亲那座小小的坟，在一片棉花地里，比雾更湿，比梦更深。

躺在山坡上的牧牛汉

一顶草帽，便遮住了身外的一切。任身旁的水牛，懒散地啃

食一片绿油油的回忆。傍晚的阳光，在草帽上跳跃着一种暖暖的乡情。袅袅升起的雾霭里，一种泥土的芬芳，沁入心田。躺在山坡上的岁月，是一个乡村故事抒情的一页，当我的目光轻轻阅读，没有想起那晦涩的诗歌，以及沉重的、关于生命的含义。在晚风飘散的思绪里，只一种幸福的感觉，流经我周身。

故乡之夜

躲在花丛中的爱情，至今未能找到；田头刻下的爱情，随树干一起长高；茅屋中写下的故事，已在谁的记忆里，成为传说？圆月的思念，高挂在游子的天空；淳朴的村庄，藏在乡愁的深处。在每一个梦回故乡的夜晚，回乡的路，总是花团锦簇。