

活曲艺 传承 寻民族精髓

夏加 文/图

【导语】

很多时候,面对土登,我更是一个陌生而痴迷的看客。挤在无数同样陌生的人群中,看他戴着简易的说唱帽,穿一身简易的格萨尔征战服,手持扩音喇叭,兀自在街角说唱格萨尔史诗片断。间或有围观的人群会拿出一些钱币给他,尤其是在他说唱至精彩之处的时候。但我知道,更多人只知道他是说唱谋生的土登,是色达街头特别的存在。而在我眼里,他是一部活着的史诗。就那么形象地我活在眼前。

格萨尔说唱 在色达



格萨尔说唱 唱词赏析

珠姆向格萨尔大王敬酒时的唱词

大口铜锅吉祥旋,先用洁白毛巾洗; 倒进清水煮青稞,灶膛烈火烧得急; 青稞煮好摊色上,拌上精华酒曲子; 再装大缸里面酿,酿期一年为年酒; 年酒叫做甘露黄。酿期一月为月酒; 月酒叫做甘露寒。酿期一日为日酒; 日酒叫做甘露旋。全都敬献大王口。

阿弥陀佛回答时唱词

三十云天宫殿里,成就加持一神童; 这位神童非一般,闻者欢喜见高兴; 让他下凡降部洲,能度难化有情众; 藏土众生得幸福,解脱恶趣无疑问; 你速前往妙拂洲,把话转告莲花生。利乐有情大菩萨,此话务要记心中。

《降魔篇》勇士唱词

我是格萨御前一卫士,能跟黑罗喉比法力; 武力要比红岩大鹏高,力大能把大山怀抱起; 妙法能把黑风一把抓,地上登天梯子我做主; 先打千滚三炮石,摧毁泰让神命魂; 再打白卵神炮石,落到白帐王头顶…… 霍尔辛巴发现岭军英雄偷袭时唱词: 如若不识我是谁,我是顿孔扎大将军; 领兵如那河水流,压后好像滚线球; 胳膊粗壮力量大,敢跟野牛比凶猛; 走路起来快如飞,迅速能够超大鹏……

《降魔篇》嘉察唱词

东方玛沁奔热山,圣地山神最灵验; 岭国敌人白帐王,兵侵玛域还不算? 又向神山伸魔爪,故兵到此有何干? 《辛丹相争之部》艺人唱词(颂偈体): 喻木,愿吉祥善好! 生于不死海的大导师 为降服康藏妖魔众 下凡化为帝王身 愿借钦诺布占堆获全胜 格萨尔王传珠里 辛丹相争这一章 他是闪光嘛呢宝 有耳福的人请听我来讲……

在色达,民间说唱艺术是流淌在血液深入又自然释放的艺术表达,更是集体性格和灵魂追求的同步呈现。在旧时,色达(格萨尔)说唱艺人中有部分甚至专职说唱,以谋生活。他们以节庆、寺庙跳神等为契机,头戴说唱帽,并悬挂格萨尔唐卡进行说唱并以此讨要少量食物。在说唱方面,他们只说唱简单却精彩的片断以感染众人。如:《赛马登位》中的“三十大将介绍歌”或“王冠颂”等。倘若有人专门邀请到家说唱,但说唱艺人就必须说唱一部完整的分本或“分章本”。

在说唱艺术方面,其曲调在藏区各地都有不同风格,不具统一性,过去一些伏藏大师也曾规定过每一大将的唱法。然后也仅是流传于一个有限的范围。不过,曲调的名称大多却是相同的。《格萨尔》说唱有一系列曲调,每一大将的唱腔也各有不同,各具各自的曲名。在《格萨尔》史诗中,三十员大将和格萨尔王的曲名都有明确记载。仅格萨尔王就有多种曲名,如:长寿永恒曲、威震大场曲、修歌小花曲、白颜六调曲、威立马镜曲、蓝色六调曲、悠闲长音曲、如意任运曲、白棍青曲、大场演讲曲、箭歌凉爽曲、勇猛英雄曲、法歌吉祥曲等。《格萨尔》史诗记载:“在岭国的土地上,唱六变歌的有六人,岭国大王的雄狮六变歌,勇士贾察的洁白六变歌,大臣丹玛塔哈六变歌,嫂子热撒的水晶六变歌,王妃礼琼的云雀六变歌,王妃珠牡九清六变歌,总官绒察查根根的悠悠长歌,冕冠的哈拉急调歌等。”其唱法也是多种多样,代表着每个人的性格特征,而且在不同的场合

有不同的唱法。这些唱法通过艺人说唱技巧,对刻画人物形象,表现人物的内心世界,具有明显的艺术效果。

由于特殊的区位优势和大同而小异的游牧文化促使派生出一系列说唱曲调,这些曲调唱法大多与其它地区有一定的差异。色达大约有八十多种说唱曲调,大多源于本土说唱艺人。还有个别喇嘛也编有《格萨尔》曲调,流传于民间,如著名上师玉柯喇嘛秋央堪卓在二十世纪五十年代编有格萨尔大王和王妃,三十大将曲调,要求弟子们统一曲调,此曲调当时流行于色尔坝、霍西等下色达一带,此外色达各地都有不同风格,不具统一性,过去的唱法。然后也仅是流传于一个有限的范围。不过,曲调的名称大多却是相同的。《格萨尔》说唱有一系列曲调,每一大将的唱腔也各有不同,各具各自的曲名。在《格萨尔》史诗中,三十员大将和格萨尔王的曲名都有明确记载。仅格萨尔王就有多种曲名,如:长寿永恒曲、威震大场曲、修歌小花曲、白颜六调曲、威立马镜曲、蓝色六调曲、悠闲长音曲、如意任运曲、白棍青曲、大场演讲曲、箭歌凉爽曲、勇猛英雄曲、法歌吉祥曲等。《格萨尔》史诗记载:“在岭国的土地上,唱六变歌的有六人,岭国大王的雄狮六变歌,勇士贾察的洁白六变歌,大臣丹玛塔哈六变歌,嫂子热撒的水晶六变歌,王妃礼琼的云雀六变歌,王妃珠牡九清六变歌,总官绒察查根根的悠悠长歌,冕冠的哈拉急调歌等。”其唱法也是多种多样,代表着每个人的性格特征,而且在不同的场合

就有不同的唱法。这些唱法通过艺人说唱技巧,对刻画人物形象,表现人物的内心世界,具有明显的艺术效果。由于特殊的区位优势和大同而小异的游牧文化促使派生出一系列说唱曲调,这些曲调唱法大多与其它地区有一定的差异。色达大约有八十多种说唱曲调,大多源于本土说唱艺人。还有个别喇嘛也编有《格萨尔》曲调,流传于民间,如著名上师玉柯喇嘛秋央堪卓在二十世纪五十年代编有格萨尔大王和王妃,三十大将曲调,要求弟子们统一曲调,此曲调当时流行于色尔坝、霍西等下色达一带,此外色达各地都有不同风格,不具统一性,过去的唱法。然后也仅是流传于一个有限的范围。不过,曲调的名称大多却是相同的。《格萨尔》说唱有一系列曲调,每一大将的唱腔也各有不同,各具各自的曲名。在《格萨尔》史诗中,三十员大将和格萨尔王的曲名都有明确记载。仅格萨尔王就有多种曲名,如:长寿永恒曲、威震大场曲、修歌小花曲、白颜六调曲、威立马镜曲、蓝色六调曲、悠闲长音曲、如意任运曲、白棍青曲、大场演讲曲、箭歌凉爽曲、勇猛英雄曲、法歌吉祥曲等。《格萨尔》史诗记载:“在岭国的土地上,唱六变歌的有六人,岭国大王的雄狮六变歌,勇士贾察的洁白六变歌,大臣丹玛塔哈六变歌,嫂子热撒的水晶六变歌,王妃礼琼的云雀六变歌,王妃珠牡九清六变歌,总官绒察查根根的悠悠长歌,冕冠的哈拉急调歌等。”其唱法也是多种多样,代表着每个人的性格特征,而且在不同的场合

面,左右各具钝角帽形耳,帽顶插有数种禽翎,正面镶嵌数十饰物,其形状、附饰皆各具象征意义。在《格萨尔》史诗中,这些象征意义皆由珠姆与幻化成游僧的格萨尔一问一答进行解释。

大致内容如下:

顶端呈山形,具三峰,象征卫藏殊胜山,帽形便参照此圣山而成;帽顶有三尖,象征三怙主;六棱象征六佛;四面即四门,象征四天王;整体尖形顶端,象征机智男子汉;中部稍大,象征游僧智慧面;帽边稍小,象征在边境就将敌寇消灭;帽尖刚好三指宽,象征敌离三指不放过;帽边刚好五指宽,象征敌离五指不放过;帽带刚好一尺长,象征敌离一尺不放过;帽高刚好一肘长,象征敌离一肘不放过;四门小花帽嵌有右旋白海螺,象征金刚三宝三叉心想事成至尊;右侧嵌有海螺图,象征大好男儿的曲调,普及率很高。其中,色达格萨尔藏剧团的说唱,大多代表色达本土唱腔风格。就说唱具象表达而言,则更为细致而精彩。笔者在无数采访土登的过程中,无数次听他唱起格萨尔说唱帽。当他唇齿吐出第一声啊啦塔拉调,一顶神性的英雄之帽就跃然眼前,活灵活现。格萨尔说唱帽又称《王冠颂》。缘始于霍尔白帐王虎走王妃珠姆后,格萨尔单人匹马进入霍尔领地,幻化成三个一模一样的游僧,游僧头戴之帽便是说唱帽。说唱帽为羊毛毡、绸缎或布料缝制,其造型极为特别,为菱形顶尖,中大下小六棱四



土登告诉我,格萨尔是战无不胜的战神;是有求必应的如意神;是降妖除魔的英雄;是给一方带来福祉的财神……他十分崇拜格萨尔大王,他以自己的方式铭记着这种仙中的英雄,英雄中的神仙。见敌皆杀的恶人,所杀皆度的菩萨。

尽管我们从未亲近过,但能说唱多部格萨尔分本部的土登,是我之于史诗不可企及的表达,是我珍视的朋友。从某种意义上讲,是他,让史诗活到现在,并将持续活在将来。这无疑是为伟大的文化精神了。文末,笔者梳理一部分来自土登口中的唱段,以飨众人。

因热衷而寻觅

因寻觅得真知

倘若只以简单的歌唱标准来衡量,他绝不是个不称职的歌者。嗓音沙哑,称不上美妙;形象平常,右眼自幼罹患眼疾,一直未得以根治。但他作为史诗的吟诵者、传承者,用骨子里浩瀚的族群文化骨血,以最简单又最具慈悲神性的方式,表达着高地之上,那虔诚而纯粹的文化生成和文脉传递。所以,对于我而言,高地色达有土登这样的人存在,史诗传承有土登这样的人作为使者,是极为温暖而弥足珍贵的。

我同样是一个热衷于史诗的人。也因此,在十数年的时间里,我无数次采访过土登。每一次见面,我们都会简单的招呼之后,开门见山直奔主题,或听他吟唱,或听他讲述自己的经历,或听他讲述自己说唱格萨尔史诗的由来,等等。我们从未表现过亲近,但我们心里都清楚,我们是同样的人,至少在做着同样一件事情。

在色达,有很多像土登这样的说唱艺人。色达作为康巴和安多两大藏区文化的交汇之地,也是藏羌彝文化走廊的重要组成部分之一,更是格萨尔文化的重要发祥地之一。在色达,几乎每一个牧人的心中都有一部史诗,每一部史诗都能见证岁月的风霜。阿拉塔拉响的总有嘶鸣的战马、珠姆的柔情和敌格的叫嚣……或可说,正是因为相当深厚的民间基础,才使得有无数个像土登这样的说唱艺人出现,并永葆说唱生命。

自古以来,色达人十分喜爱听格萨尔说唱。旧时色达拥有四十多位水平不等的像土登这样的民间格萨尔说唱艺人。据调查,色达百分之八十以上的百姓家中收藏有《格萨尔王传》。百分之四十左右的农牧民能唱上一两小段“格传”中的唱词。不少寺院所祭护法中有格萨尔,康巴著名格萨尔伏藏师仲堆尼玛壤夏和说唱艺人仁孜多吉等,都从别处到了色达这一神奇的草地以后才激活了他们的灵感。掘出、说唱大量的“格传”。至今色达也有不少格萨尔伏藏师。格萨尔说唱艺人们,在恶劣的自然环境中,以深入泥土的神性生活将格萨尔文化的核心和内质延续至今,并成为人们对于和平与慈悲的情怀载体。可以说,格萨尔文化能够在世界舞台上熠熠生辉,色达及全国各地的格萨尔说唱艺人功不可没。

色达色尔坝一带,是格萨尔麾下大将尼崩达雅属的属地,也是尼崩大将辅弼唐古扎西绕登和基嘎尔班玛丹真的属民居住地。这里至今也依然传颂着许多格萨尔的动人故事。

位于翁达镇西北部的雅格山,默默目送着历史的变迁。七十年前,遐迩闻名的瑜伽大师玉柯秋央让卓便在此修行。他在那里建立一个修习点,其规模逐渐增大,一直到解放前夕。这位大师认定,雅格山是格萨尔神山,其岩石中藏有岭国十二部“般若经典”。当时,寺院每年举行一次格萨尔说唱会。他还亲自创作了格萨尔及三十大将的数十种说唱词曲,凡是嗓音好的僧人都要学唱“格萨尔王传”。他的弟子中出现了著名的格萨尔掘藏家仲堆·尼马让夏,他在色达期间写出了十多部“格传”伏藏本,为后人留下了宝贵的文化遗产,在他的“格传”中,多处提到色达曾经是岭国居住的地方。就他对格萨尔文化传播的巨大功德,还是另一说法说玉柯喇嘛便是岭国大臣玛玛的化身。

减资公告

甘孜县川西实业有限责任公司于2018年7月1日在公司会议室召开股东会会议,本次会议是根据公司章程规定召开的临时会议,于召开会议前依法通知了全体股东,会议通知的时间、方式以及会议的召集和主持符合公司章程的规定,出席本次会议的有股东林茂、股东方世玉、股东林欢、股东梁速,全体股东均已到会。

公司减少注册资本,符合《中华人民共和国公司法》规定的程序,公司此次减资已依法通知或公告所有债权人并取得所有债权人的同意,因此,股东会会议一致通过并决议如下: 一、公司注册资本由1.2亿元减少至1200万元。减少的1.08亿元注册资本中,由股东林茂减少7317万元,股东方世玉减少1883万元,股东梁速减少800万元,股东林欢减少800万元。 二、公司实收资本由1.2亿元减少至1200万元。减少的1.08亿元实收资本中,由股东林茂减少7317万元,股东方世玉减少1883万元,股东梁速减少800万元,股东林欢减少800万元。

减少800万元。 三、减资后,公司注册资本1200万元。各股东的出资情况如下:股东林茂持有公司34%的股权(认缴注册资本408万元);股东方世玉持有公司32.66%的股权(认缴注册资本392万元);股东梁速持有公司16.67%的股权(认缴注册资本200万元);股东林欢持有公司16.67%的股权(认缴注册资本200万元)。 四、对于公司减资前存在的债务,在公司减资后,如公司资产不足以清偿,全体股东承诺将在减少注册资本所取得的财产范围内依法承担相应法律责任。 五、修改公司章程相关条款。 六、会议决定委托梁速到甘孜县工商行政管理局办理本公司工商变更登记手续。 同意本次决议的股东签名: 股东(签章):林茂 股东(签章):方世玉 股东(签章):梁速 股东(签章):林欢 2018年7月11日

无惧大雨 宜宾父子三人 领奖双色球742万元

来源:四川福彩 编辑:甘孜福彩网 近日,四川福彩双色球一等奖,真正的正彩世界杯还受福彩N位17月11日,内江彩民中奖507万元;7月3日,泸州彩民中奖550万元;7月5日,宜宾彩民中奖742万元!同日,江津300万元,泸州550万元已相继揭晓。9日一早,省福彩中心总奖池又迎来了宜宾742万元的大奖得主。尽管当天宜宾暴雨倾盆,但宜宾彩民的热情丝毫不受大雨的影响。 他说,买双色球,心态最重要! 前来领奖的是王家父子三人,“彩票是老爸中,我们是来陪他领奖的。”据儿子介绍,老爸是不折不扣的“购彩狂”,买彩已有4、5年了,每期都会买,有些时候晚饭都可以晚点吃,但双色球必须早点买,买了才安心。当然,老爸是聪明的一族,10元5注的自选号码,中得了当期的一注一等奖,奖金742万元!老爸中奖,自己平时没什么业余爱好,就喜欢购彩,购彩这几十年来,中了奖固然好,没中就当献爱心,买双色球,老爸觉得心态最重要! 他说,奖金分儿子,彩票还要继续买 对于奖金,老王表示:“会有一部分存定期,以后遇到什么事情就当是应急资金,剩下的给两个儿子平分,他们正年轻,比我更需要用钱,双色球,我还会继续购买,这是我最重要的业余爱好,希望我再来福彩中心领一次奖!”能中奖,老王对自己的安全安排十分满意,两个儿子脸上更是洋溢着喜悦。 小小说:近两期四川大奖不断,都有以下3个特点 1、心态好,平常心对待! 2、忠实性,长期购买! 3、胆大心细,投入不多但贵在坚持! 以上三点,你都做到了吗?如果做到了,想必你离大奖就不远了。 7月10日,双色球第2018057期开奖,头奖7.2亿。 双色球,让梦想不只只是梦想。

遗失启事

泸定县国土资源局发土地证,泸国用(2008)第523附251号遗失作废。 所有人:罗康安 泸定县国土资源局发土地证,泸国用(2008)第523附242号遗失作废。 所有人:秦飞 泸定县国土资源局发土地证,泸国用(2008)第523附223号遗失作废。 所有人:罗珊 曾文川 泸定县国土资源局发土地证,泸国用(2008)第523附252号遗失作废。 所有人:王福莲 白水县教育局发教师资格证,编号为:20145133122000034遗失作废。 迷机措 康定市新都桥镇工商分局发营业执照正本,注册号:513321600098073 遗失作废。 康定市甲根坝乡兄弟红副食店 泸定县国土资源局发土地证,泸国用(2008)第523附163号遗失作废。 所有人:贾瑞林 乡城县水务局在中国农业银行股份有限公司乡城县支行开立的银行开户许可证(账号:591101040003924,核准号:J6827000009702)遗失作废。 乡城县水务局 乡城县人民医院发出生证明,编号为:R510835557 遗失作废。 王紫茵