

尊严的故事

◎雍仲辛饶

周末，爸爸妈妈带我去了一家豆花饭店吃午饭，因为那家的豆花是石磨的，做工精细又考究，去吃饭的人自然是很多。

除了豆花，妈妈还点了我爱吃的酱肉丝，小黄鱼。我们正吃得香，门口就进来了一位白发须眉的老人，他手拄木棍，穿着朴素几近褴褛，但却洁净。他坐在饭桌前，服务员就走去问他，还是老规矩？他微笑着点头。接着，他面前的餐桌上就摆了两碗盖碗米饭，一碗豆花，一碟蘸水。他用衣角擦拭双手后开始津津有味地吃起来了。旁桌的人都不时去看他，眼神充满了怜悯也有少数的嫌弃。我低声对妈妈说，我们再给这位爷爷添一份荤菜然后把账结了吧。妈妈说，不急，再等等看。我从妈妈的眼睛里看到了犹豫和不确定。我们一边吃，一边不住地去关注老人。这时，有位游客拿出一张百元纸币，递给上菜的服务员，并指了一下老人，示意要为老人结账。老板朝他高声咳嗽一声并使了一个眼色，拒绝了游客的好意。游客只好收回钱，继续吃饭。

老人家并不知情，他吃完了全部的饭和豆花，连最后的一点汤汁也喝尽了。接着他从衣兜里取出一叠零钱，数够三块钱后放在桌上，起身离开。老板在他身后说了一声，老人家您请慢走！老人头也不回地说：只要人好，喝水都甜！吃饭的人都去目送老人，老板娘这才对那位游客说，这位老人家靠拾荒度日，政府给他的最低生活保障他都捐给那些生活更困难的老人了。而他从不接受别人的施舍和怜悯，他说接受了就违背了健全的四肢。

老板用一个眼色维护了拾荒老人的尊严，我为自己那点同情心而感到羞愧。我想，我应该拥有更大的爱去维护更多的尊严，就像这位拾荒老人一样。

青春啊

◎王丹

青春时代是一个短暂的梦，当你醒来时，它早已消失的无影无踪了，这是莎士比亚说的；青春的实质是充实的，青春的诗意是浪漫的，青春的证明是无悔的，这是张群说的；青春是一朵五色花，每块花瓣分别代表了酸甜苦辣咸。在这过程中，我们痛着，并幸福着，这是我说的。

青春像一条路，绵延不断却足够曲折。

青春像一首小曲，余音绕梁却无法形容。

因为青春年少，我们放声歌唱，哪怕五音不全，无人鼓掌；因为青春年少，我们展翅飞翔，哪怕闪电雷鸣，成功遥遥；因为青春年少，我们一往直前，哪怕道路崎岖，众人阻挡。我们不怕梦想的伟大与渺小，也不在乎人生的华丽与平凡，只因为我们青春年少。

我说青春它是无知的，就像同窗那年四面八方冒出的声音总能压过嘶声力竭的老师；我说青春它是天真的，就像我们每每说着该努力了，却总能找一个下节课再努力的理由鼓舞自己睡觉；我说青春它是幼稚的，就像我们喜欢把自由寄在纸飞机上看它飞出窗外很远的地方；我说青春它是快乐的，就像我们偶尔说着人生，谈着梦想，殊不知世间有烦恼；我说青春它是骄傲的，就像我们跌倒后哪怕遍体鳞伤也要高喊“我要活的漂亮。我说青春啊，它像一本笔记本，记载了我们的悲欢离合；我说青春啊，它一首歌，开始代表童年，结尾代表老年，而高潮啊，正是我们多姿多彩的青春！

每个人的青春都是独一无二的，仅有一次。当你忽然想起鹿晗在“重返十七岁”这首歌里唱到：“如果能重来一回，插上翅膀你敢不敢高飞，就算拥有曾经沧海的智慧，我们还是新新人类，如果能重返十七岁，那些眼泪你敢不敢浪费，直到经历人生历练的点缀，才懂得纯真可贵。”然后你回眸一笑——可惜啊，青春只有一次。若能重返十七岁，我也愿意做一个堂吉珂德的少年，为在青春中勇敢一次，哪怕他人的嘲笑和讽刺铺天盖而来。

青春啊，青春。愿你带着种子来，带着果实去；愿你岁月依旧，衣襟带花；愿那些青春中的少女，无论面对青春的悲欢离合，酸甜苦辣，也能对未来大喊：“我的青春无悔。”



小阿依。南泽仁摄

短发姑娘

◎乔安林

立秋后的时光依旧晴朗
 山水仍是可爱模样
 我看见，清风踱过你身旁
 短发开始飘扬
 你说要在世间欢快走一场
 春花夏雨作佳酿
 在秋时收藏

冬日里温酒入梦乡

噢，短发姑娘
 我知道这是美梦黄粱
 可也想做一回草莽
 送你云间月山顶雪铺红妆
 许你此生安然无恙

一季曦微，一季分离

◎潘苗苗

窗外的风轻扬，康定的夏季仿佛永远也没有知了在枝头低唱，而这初夏的忧伤，依旧是由那一年四季不停歇的折多河豪迈写下的。

在雨落之后，我们终于迎来了三年的结束，对吧。此刻结束绝对不是晴空万里，也无法站在朔方的海角，唯有此刻站在西大街拥有短暂的迷惘，这时看着人来人往，想了想问自己，下一站我又在何方？

人生路上走走停停，漫步着这世界的颜色，就是因为有了多次的分别，所以才有了如今的短暂相聚。

人一辈子都不知道一辈子有多长，回首是瞬间，遥望又在远方。对于我们来说，这三年时光如白驹过隙，太快了。还来不及细细评味，但我可以肯定的是，对于正值雨季的我们，而后的多年时光中，你都不会有如此如花的时光，有此间的少年和你相伴。

冯骥才说过：大风可以吹起一张白纸，却无法吹走一只蝴蝶，因为生命的力量在于不顺从。而你的未来却由你的生命力做主。

阴雨绵绵的那天，漫漫前路，任何我们必须经历的事，都不可能一帆风顺，就如同月亮都有阴晴圆缺，而人自然有悲欢离合，就如有时盛夏的琅琅星空，在不经意间，却忽而有狂

风暴雨，那时的我们慢慢的在雨中成长，那份坚持的模样会一直印在成功的路上，每一步都不能去浪费，就连飞逝的光阴都弥足珍贵，只要为了我们的未来与理想，多远都无畏。没有比脚更长的路，没有比人更高的山。

未来有太多变数，谁都不知道未来的我们成长成了何种模样，或是阳光明媚，或是晴空万里，更或是阴云密布再至，多余的都不必再说了，只有坚定不移地向前走，不要回头，你会发现总有一天你可以看见曾经的你，并微笑着对他说，现在的你很好，真的，你可以无比自信的说，自己成为了最想要的模样。

曾青春张扬，曾豪言壮语，那曾经记忆的角落又遗落在何处？说的太久了我自己都累了，你怎样还是听不懂？我写的太多了，写得太久了，我自己都累了，你怎样还是看不懂？我想说的并不是此刻的回忆与伤感，也不是以后的憧憬和向往，而是一种信念对于人生对于未来，只有不断的奔跑，奔跑，奔跑。你才可以达到你的未来。

一幅美丽的画卷，需要你素笔的细细勾勒，一篇优美的文章，需要你文思的默默构思，而你的人生更是如此，你如果不奔跑，怎么知道前路有

多难走，怎么知道你的想法是多么幼稚，怎么知道你离他有多么近呢？

一个人，如果你不逼自己一次，你根本不知道自己有多优秀。

悲欢聚散一杯酒，南北东西万里程。年轻人就是要有那么一点傲气，我们必须走我们自己的路，你要去相信，没有到不了的明天。收拾行囊，整装待发，一季曦微，一季分离。人不要太任性，因为你是活给未来的你。不要让未来的你讨厌现在的你。将来的你，一定会感谢现在拼命努力的你。

去奔赴不同的远方。此后是天涯。待白发苍苍时，可曾记得着繁忙却张扬的青春？我们是谁，看着镜子中的自己我问道，是吗，该怎么说呢。毕业了，书齐了，人散了。

对啊，总有人要浪迹天涯，总有人要四海为家，总有人名扬四方。

你默默地转向一边，面向夜晚。夜的深处，是密密的灯盏。它们总在一起，我们总要再见。再见，为了再见。

那么，你是想放手一搏，还是要等到年华老去，心中充满遗憾，孤独地迈向黄泉路？

一朝半业季，四散天涯时。南北莫相忘，重逢会有期。

为了未来，再见

然后陪它玩一会儿沙包。

有一次，老师布置的作业比较多，放学后，我赶紧回家写作业，可嘟嘟不停地烦我，我很生气，骂它几句后，它慢慢地回客厅了，后来它两天没有理我。我很后悔，就过去向它道歉。

我知道，我骂了它，它很伤心。从此以后我再也不骂它了，它是我的好伙伴。

嘟嘟

◎泽仁措

嘟嘟平时喜欢运动。我每天起床后，在阳台上晒太阳时能看见它在跑来跑去，跳来跳去，所以我觉得它的身体很健康，于是我它为它高兴。

嘟嘟最喜欢吃小狗专门店买的狗粮，它吃饭时，安安静静地吃着，它先伸出舌头，然后慢慢地吃起来，像一位绅士，会吃的干干净净，一点不剩。

每天我放学后，就会和它一起玩。我先把老师布置的作业完成了，

我最喜爱的小动物是小狗。那只小狗是干妈送给我的生日礼物。

小狗四肢灵活，行动敏捷，讨人喜欢。可爱的小面孔上有一双像黑宝石一样的眼睛，有一双小耳朵，有一个像黑巧克力似的鼻子，上面还有两个小洞，鼻子下部有个小嘴巴，显得很可爱又美丽，全身上下都是白色的，像一个小雪球，我给它取了一个名子叫嘟嘟。

都很美好，因为天气好，因为天气不好，因为天气刚刚好。我记得你告诉过我，我有一百种样子你就有一百种喜欢，那我又如何告诉你我有多喜欢你呢，就算我们再相遇一百次，我也会沦陷一百次。

你在，你是世界；你不在，世界是你。

青春的心动有过三次，下楼梯一脚踩空的时候，上睡觉被老师点名回答问题的时候，你牵我手，冲我笑的时候。我觉得我甚是喜欢你。

怕就怕错的时间遇到对的人，留下的全是遗憾。

如果我6岁，我可以垫垫脚亲亲你，说我喜欢喜欢你。如果我26岁，我可以跑向你，大声的告诉你我很喜欢你。可是我才16岁，什么都做不了，还总爱发脾气。

后来你走了，听说你上了某大学，后来，你和所有人断了联络，我再也没有听到你的消息，风里吹来枯干的泥土味道。你已杳无音信，我用爱你的心去爱世界，只爱世界，不再爱人。

牙已掉了几颗了，天已经大亮，想起当年扎着马尾敢爱敢恨的洒脱的女孩，如今已经白发苍苍，我老了。

那时一想到余生不再有你，便从未有过期待。

我每天到这个绿茵场，每天就开始第一次的想念。

我甚至记得你还未离开时，在学校绿茵场上穿着从未好好穿整齐的校服，清爽地站在那里，少年真好看。你和我坐在一起，用温柔的声音附在我耳边回答我无聊至极的问题说：“不要愁老之将至，你老了也一定很可爱，而且假如你老了十岁，我同样也老了十岁，世界老了十岁，上帝也老了十岁，一切都是是一样的。”在我耳边扑来你说话的热气，余温在我耳根余留，在我心上印下你每个温度。

谢谢你嫌弃我丑还好好的爱我了。我不想把爱再留给别人，余生爱你就够了。

老了也做个可爱的老太婆。