

小说连载 香秘

骑桶人

◎嘎子

镜面的桶壁染上一汪碧蓝，眼前的一切都是蓝汪汪的，从山顶直泻而下的雪也是蓝汪汪的。我知道木桶快降到地上了，那是强烈阳光照在雪地上的错觉。老阿洼叫我戴上墨镜，不然眼睛会瞎的。他打开桶门时，我们马上就让冰冷的蓝色淹没了。

说到战争，他脸色严肃极了，咬着嘴唇还有些恐怖。

我静静地看着桶外，透明的像是玻璃的桶壁让我饱览晶莹剔透，美不胜收的雪原奇美之景。我伸手朝桶壁摸去，老阿洼却在我手背上狠狠击了一下，满脸上恐惧与愤怒。

我不知道他为什么那么生气，这玻璃一样透明的桶壁又不是什么金贵的东西，怎么会摸不得。他摊开手掌在桶壁上晃了晃，桶飞行的速度快了起来，我们一下就升到了云层之上，满身融在了暖暖的阳光之下，脚下的厚云像翻滚白浪的大海一样。他说，桶壁是用来操纵飞行器的，不会操纵乱摸桶壁，它会坠毁的。

我看着脚底翻卷的云，心一寒，背心感觉到汗的冰冷。

飞行器在空中停了停，就缓缓地降了下去。这时，老阿洼才说，他昨夜听我说梦话，才知道我心里老挂着自己的同伴，那个叫肯特的人。我说，是啊。我与他在里出的事，现在都不知道他怎么样了。就是死了，我也想到他的尸体。我也想到我们坠毁的飞机。

镜面的桶壁染上一汪碧蓝，眼前的一切都是蓝汪汪的，从山顶直泻而下的雪也是蓝汪汪的。我知道木桶快降到地上了，那是强烈阳光照在雪地上的错觉。老阿洼叫我戴上墨镜，不然眼睛会瞎的。他打开桶门时，我们马上就让冰冷的蓝色淹没了。我们都戴上了墨镜，站在松软的雪地上。

他指着前面说，我当时就躺在那里。那是一片披着厚雪的灌木丛，早看不到人砸到上面的痕迹了。我眼光顺着灌木丛朝上搜索，在陡峭直立的冰壁下面，我看见了断成两截的飞机残骸，尾部埋在雪里只剩鼻尖，头部的鲨鱼牙齿还很凶地大张着。

我对老阿洼说，看，我们的飞机。他挥手叫我去看看。我吃力地在雪窝里迈着步，跌跌撞撞地朝上爬去。站在残骸前，我嗅到股刺鼻的金属味。

我敲着冰冻的舷窗，想看清里面，看到死去的肯特上尉。我什么也没看见，机舱内空荡荡的，啥也没有。我在窗玻璃上看见了一片喷射状的血迹，眼前出现肯特上尉最后时刻那张难受的脸，还有在痛苦中戳进嘴里的手枪。我回头，老阿洼也爬了上来，我难看的脸是在问他，肯特上尉为什么会那样？他一个乐乐哈哈的美国小子，怎么突然就那么容易受痛苦，突然举枪自杀？

他看着我难看的脸，明白了，说很抱歉，这都是我的错。

我说，我的同伴呢？他指指机头不远处的那个雪包说，他救不活了。我努力了，他脑袋都打碎了。我就把他埋在那里了。

我说，我还是想不明白，他怎么会开枪自杀。老阿洼跪在了我的脚边，连声说抱歉。见我一脸的疑惑，又说，他的死是我的过错。

他说，这个地区，都安有香巴拉王国的防护射线。假如有地球生物闯进来，那射线会击碎入侵者的脑神经的，会发疯发狂，最后痛苦地去寻死。他看着我，脸上露出奇怪的笑容，说你是个例外。所以，我让你去我那几了，疗伤之外，还在想，为什么只是你例外呢。这可是好几千年都没有的例外呀！或许，真像人们说的，你与香巴拉王国有缘分。或许在你的血液里，有我们香巴拉人的基因。他又问我，基因你知道吗？我摇摇头，我才不知道啥叫鸡鸭鸭呢！连对他说的话都有些糊涂。

他说，好事，你们地球人不会明白，给你们讲也讲不清。好了，飞机你也看了，摔得这样坏，你也不能骂它飞回你的地方去了。还是坐我的飞行器，回到我们住的地方去。有些好事，我得给你说，有些疑问，得给你解答。当然，我也在你身上弄明白些事。

我闭上了眼睛，阳光很晒，鼻尖感觉到痒痒的。

他声腔低沉起来，有些严肃地说，我也想看那个在雪地里挣扎的部落，想送他们去个好的牧场。不知他们走到哪里了？

我睁开眼睛，阳光的刺激我流泪了。在泪眼模糊中，我看到山脚下有条冰冻的河，在蓝光闪耀的雪原上，冰河是条黑色的蛇，蜿蜒曲折地躺在雪地上。

我们下山时，风从雪山缝隙里刮过来，刺着寒冷的背脊。我们坐进木桶，老阿洼在什么地方抹了一下，木桶里有热气喷出来，阳光也变得温暖极了……

(未完待续)



午后。刘炳科 摄

|甘|青|纪|行|
初踏昆仑山口

◎张建国

“横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。飞起玉龙三百万，搅得周天寒彻。”这是毛泽东著名诗词《昆仑》中的传世绝句。沐着青藏高原艳丽阳光，踏在巍巍昆仑山口，迎着盛夏昆仑山风，衣襟和发梢和着阳光飞扬，天地是如此接近，茫茫群山敞开冰清玉洁的胸膛，触摸着天宇。天地一色，混为一体，让人几疑在天庭漫步。极目四望，巍巍昆仑的千峰万壑如同披着银灰色铠甲的群群奔马，随着风起云涌，滚滚向前。

此情此景，让人不由自主涌上“山不在高，有仙则灵”名句来。其实昆仑山不但高峻巍峨，而且还是闻名海内外的仙山圣地。昆仑山在中华民族文化史上有“万山之祖”的显赫地位，为中国第一神山，是明末道教道场所在地。据古书载：昆仑山是玉龙腾空之地，素有亚洲脊柱之称，是中华民族的象征，也是中华民族神话传说的摇篮，古人尊为“万山之宗”“龙脉之祖”，因而有“国山之母”的美称，藏语称“阿玛尼木古木松”，即祖山之意。世代相传的《嫦娥奔月》《西游记》《白蛇传》等众多名著佳作都与昆仑山有关。脍炙人口、家喻户晓的白娘子舍命盗仙草，救许仙的场景就在昆仑山。昆仑山道教文化是华夏民族文化的远古部分，为此，昆仑山曾以“帝之下都、百神之所”流传于世。来昆仑山朝觐、观光寻祖的旅游者络绎不绝，如今昆仑山已成为海内外道教的朝圣之地。

在昆仑山口，我们逗留了一会，还在昆仑山口标记碑旁留影。标记碑分为主碑、副碑、陪碑、雕塑、底座五部分，材质为汉白玉。主碑高4.767米，是昆仑山口海拔高度的千分之一，碑底座用花岗岩块石砌成9.6平方米基础，象征她屹立在中国960万平方公里的坚实土地上。昆仑山口碑南侧立有昆仑山口纪念碑及索南达杰纪念碑，纪念这位为保护可可西里野生动物而捐躯的藏族优秀儿女。

昆仑山口位于昆仑山中段，是青海、甘肃两省通往西藏的必经之地，也是青藏公路上的一大关隘，因山谷隘口而得名，亦称“昆仑山垭口”。昆仑山口地势高耸，气候寒冷潮湿，空气稀薄，生态环境独特，自然景观壮观。

离昆仑山口不远的东西两侧，海拔6000米以上的玉虚峰和玉仙峰亭亭玉立，终年银装素裹，云雾缭绕，形成闻名遐迩的昆仑六月雪奇观。时下正值盛夏，左右环视，莽莽昆仑，气势磅礴，群山连绵，银装素裹，万仞云霄，不愧四季寒冬。传说玉虚峰为玉皇大帝的妹妹玉虚神女居住的地方。

昆仑山口属多年冻土区荒漠地貌，地质系古代强烈侵蚀的复杂变质岩所构成，间有第三纪沉积物构成的丘陵低山和丘垭，山坡各地生长梅、虎耳草等高原冻土荒漠野生植物。

昆仑山口是青藏公路穿越昆仑山脉的必经之地，咽喉之所，是世界屋脊汽车探险线的必经之地，昆仑六月观雪的重要景点。许多过往行人来到这里后，都要在此驻足观赏一番。1956年4月，陈毅副总理在前往西藏途中路过昆仑山时，激情满怀，诗兴大发，当即写了一首《昆仑山颂》。诗中写道：峰外多峰峰不存，岭外有岭岭难寻。地大势高无险阻，到处川原一线平。目极雪线连天际，望中牛马漫逡巡。漠漠荒野人迹少，间有水草便是客。粒粒砂石是何物，辨别留待勘探群。我车日行三百里，七天驰骋不曾停。昆仑魄力何伟大，不以丘壑博虚名。驱遣江河入东海，控制五岳断山横。

头顶苍穹，脚踏垭口，环顾四周，群山连绵起伏，雪峰突兀林立，草原草甸广袤，天际苍茫蔚蓝。由于时空观感差距，犹如置身一硕大无比的盆景中，人犹如一粒沙尘，芥子融入其中。

突兀嶙峋的冰丘和变幻莫测的冰锥，以及终年不化的高原冻土层让人感受到大自然的鬼斧神工。冰丘有的高几米，有的高十几米，冰丘下面是永不枯竭的涓涓潜流。一旦冰层揭开，地下水常常喷涌而出，形成喷泉。而冰锥有的高一二米，有的高七八米。这种冰锥不断生长，不断爆裂。爆裂时，有的喷浆高达二三十米，并发出巨大的响声。昆仑山口的大片高原冻土层终年不化，但冻土层表面的草甸上却生长着青青的牧草，每到盛夏季节，煞是好看。草从盛开各种鲜艳夺目的野花。脚踏白色为底色，兼有绿、黄、红、紫、青、褐等诸色的群山，头顶深邃无比的蓝天，间有各色的云彩、霞光，让人不由得心旷神怡。现场赋诗一首：

昆仑山口夏风凉，风起云涌马奔奔。
千峰万壑披银铠，云绕雾绕如纱痕。
横空出世为山宗，玉龙腾霄挺脊根。
雪凌终化阳光芒，点滴汇聚润宙冷。

波日桥

◎杨全富

秋初的一天，当来到甘孜县城外二十余里地的拖坝后，我们将车向南拐了一个弯，离开317线，向着新龙县城驶去。

车行三四里，峡谷忽然间挤压在一起，马路就像是一条哈达紧紧地缠绕在山脚下，曲曲折折甚是险要。路旁，是深深峡谷，谷底，一条江水发出震耳欲聋的声响，吐着白色的泡沫，急速的向前奔流。车过石门坎，峡谷才逐渐开阔起来。

一路美景不断，虽然峡谷不甚开阔，然而郁郁葱葱的森林和远处险峻的山峰已是风光无限，走过一段颠簸的路，我们决定停下车休息一会儿在前行。于是我的脚步就停在了乐安乡。站在乐安乡旁的河岸边，一座横跨雅砻江的木桥——波日桥就出现在我们的视线里。

尽管我行色匆匆地赶了一千余里的路程，但还是发现，自己已经来迟了。我茫然地站在河岸与江水、江水与森林、历史与现实的接点处，任由源自心生的思绪像浩荡的一江之水，用浪涛发出的巨响，似乎想要唤醒寂静的而又远去的岁月。

春秋战国时期，最早的“噶”先民们，他们或许随着雅砻江随浩浩荡荡的水流随波逐流而来，在峡谷底与浪涛共舞，偶遇平坦开阔之地，即弃舟登岸，扶老携幼，觅一处遮风挡雨的岩洞，或者就在巨树下，搭建起自己的安身立命之所。又或许是翻山越岭，渴饮山涧水，夜卧荒草地。当看到峡谷旁的沃土时，将身家性命全压在这里，从此以后，在这蛮荒之地上，终于有了人类活动的踪迹，才多了许多生气。一台台梯田，一座座房屋如雨后春笋般拔地而起！与脚底这条莽莽苍苍且不知所终的江水为邻，演绎着一段段看似平凡，却又波澜壮阔的故事。

雅砻江，这条既在大地上更在岁月里流动的江水，就这样走过遥远的春秋战国，一直走到了今日。它从巴颜喀拉山南麓出发，南流又转向西南，在雪域高原上画出道道曲折蜿蜒的鸿沟，有时静若处子，有时波涛汹涌，一走就是一千余里。直到攀枝花市，才一头扎进三堆子旁的金沙江怀里。从源头始，江水过草原，钻峡谷，流经平原，一路跟随，竟然让人无法猜透它的心事深几许，重几许，就像没有人能准确的猜出雅砻江水养育的噶（新龙）人一样，红色的头巾下，一双深邃的眼，装满了太多的历史记忆和久远的故事。

在奔腾的雅砻江上，这座跨世纪的木桥横跨两岸，连系着古老的文明。左岸，充满现代气息的建筑物与土墙红瓦的藏式民居混合在一起，是乐安乡政府所在地。右岸，可以看见一台台田地起起伏伏的铺在山脚下，而几座民居就矗立在起伏的山脊上，显得更加的高大。原先连接两岸的这座桥梁已经完成了自己的任务，疲惫的躺在水面上，用业已老态龙钟的眼看着离自己只有五十余米的一座钢架桥。

波日桥被誉为“康巴第一桥”，始建于清朝，由杰出的藏族建筑大师唐通吉布承担设计，据史料记载，当时，两岸的居民来来往往都是乘坐羊皮船，然而由于这里水流湍急，羊皮船曾多次在水里翻覆，造成多人伤亡的事故。为了能加强这里的交通安全，清政府委托当地的土司和头人共同修建这座桥梁。然而，由于受地质条件等的影响，许多桥梁建筑师望而却步，这时候，藏族建筑大师唐通吉布勇敢的挑起建设该桥的大任，实地查看后，遂决定在乐安乡山脚水面较窄的地方修建这座桥梁。于是，他指挥工人在峡谷深涧、江水湍急的雅砻江上风餐露宿几个月才完成。从侧面看，波日桥有着粗犷的圆弧桥墩，整齐美观的桥台，木榫完美契合的桥身，这座鬼斧神工、名副其实的“飞桥”，体现了神秘的雪域文化。北魏郦道元《水经注》中所述的“飞桥”即指伸臂桥，而南宋段国撰的《沙州记》中记载有：“两岸

垒石作即基阶，节节相次，大木纵横，更相镇压，两边俱来，相去三丈，并木材，以板横次之，施钩栏，甚严饰”这无疑是对历史上伸臂桥的一种真实记载，而这座波日桥正是藏区千万座伸臂桥中的典范之作，也是遗留下来最完整的一座。站在雅砻江畔，波日桥如长虹卧波横跨两岸，虽然年代久远，然而它依然稳健如初，完全没有老态龙钟的样子。叠加的桥身在青山峡谷间倔强的延伸，整座桥身仿佛俯瞰着涛涛江水滚滚而逝，任思绪在清风中静静的飞扬。据测量，整座桥全长125米，宽3米，孔径跨度60米，由桥身、桥墩、桥亭三部分构成。当来到桥下时，整座桥梁的主体建筑就呈现在你的面前。桥墩底座为弧形，一排圆木整齐的排在一起，在其上铺满一层巨石，然后在石头上又铺上一排圆木，与下一层木头的朝向刚好相反，这样一直到桥面上，大约有三十余层的样子。每一根圆木伸出墙外五十厘米左右，顶端都穿上孔，将一块木板从最上一层木头的孔中穿下，一直穿到底层的那根圆木的孔洞之中。这木板就像是一把钥匙，将上下层的木头牢牢的连接在一起。从基脚算起，当铺设到第九层的时候，往水一方的木头伸出墙外两米左右，它就像是人体的手臂，也因此才得名伸臂桥。在这一排形如手臂的木头和上一排木头之间，一根横着的木头将两排木头隔离开来，且在这根横木的两端也打上孔，与第三排木头到第六排木头之间横木的孔对齐，一根木板将这些孔穿透，这样固定了木头的位，起到了锁具的作用。每一排“手臂”伸向河面的木头长度随着高度的增加而增加，依次为两米、三米、四米、五米、六米的长度，横木也逐渐增加，依次为一根、两根、三根、四根、五根。当“手臂”到了第六层时，放置着三根直径约一米，长约五十余米的原木，从河岸的左桥墩直达右桥墩之上。然后在悬臂上架梁、铺上桥板，再装上栏杆，构成桥身，整个桥面就铺设完成。两座桥墩之上，建有两座如伞状的桥头堡，全部用小石块修建而成，桥头堡两侧的墙面上，有外小内大的窗户，可以作瞭望之用，也可以作为射击之用。纵观桥梁，整座桥身竟然没有用上一根铁钉、一块钢筋，每一个相接的部分都用最原始的木榫连接，堪称世界桥梁史上的杰作。

历史上，波日桥在一次次事件中奇迹般的躲过劫难，民国十九年，即1930年5月，西康甘孜地区的白利土司和大金川之间因土地差民纠纷发生争端，驻扎德格的藏军支持大金寺，出兵占领白利。驻甘孜之川军西出白利镇，与藏军冲突，遂起战事。藏军则自甘孜兵分两路，一路沿雅砻江南下，包围了新龙。新龙（时称瞻化）县长张次培带领部队坚守县城五个月后，终于不敌藏军围攻，新龙县城陷落。在战争中，为了战略需要，藏军烧毁了城区附近的6座藏式伸臂桥。使原本就交通不便的新龙更是雪上加霜，犹如一座孤岛。而波日桥却在此劫难中因为战略需要被保存下来，成为当时人们出入新龙的唯一交通要道。每一天在桥面上来来往往的人马络绎不绝，由于超负荷的使用，使原本破旧的波日桥更是不堪重负，摇摇欲坠。民国二十二年（1933年），新龙阿拉西乡一位名叫莫特·亚马的藏族民间建筑师，临危受命，勇敢地承担起维修波日桥的工作。在他的带领下，几十名工匠顶风冒雪，夜以继日的辛苦工作，经过几个月的努力，在保持历史原貌的基础上，将波日桥维修一新。1936年6月，红四方面军从丹巴出发，爬雪山过草地，到达新龙后，与红六军团胜利会师，经过短暂休整，跨过波日桥挥师北上。由于红军走过该桥，当地群众便亲切地称该桥为“红军桥”。站在波日桥下，看着波日桥上空随风飘散云朵，怎能不发思古之幽情呢？我不禁想，哪一朵才是唐通吉布的化身，哪一朵是噶对先祖们魂灵的化身呢？在它的眼前，那些故事已在岁月中远去、消隐，如夹杂在老人故事里的传说，悠远而厚重。