

金鸡祭梁

在泸定乡间众多的民风传统中,祭,贯穿始终。在农家自古以来,有祭祖、祭神、祭坟、祭灶、祭圈、祭日……凡是看得见的,真实的到虚幻的,都在祭祀之列。

阿猫吃鱼

纯粹的生物,永远活在瞬间,活在当下,没有未来。所以,阿猫才会不知碗里是否还有鱼。先生说,人的伟大,就在于能超越生物性。人,因对生命的觉知与信仰,而拥有现在、过去与未来。

情舞

我沉浸在那美丽的舞蹈中,久久不能醒来,那手脚的一扬一蹶都还在我的脑海中萦绕。而我在先前竟然把舞蹈看成了‘挥舞手脚’。我感到我的见识的短浅,我感到极大的抱歉。



康巴周末

【第783期】

封面

2018年11月9日 星期五

责任编辑:唐闻 图片总监:廖华云 组版:边强



捧着“泥土的芳香”

根植文艺创作的康巴之花 由我州第二届“新人新作”文艺评选活动说开去

◎甘孜日报记者 包小玉 汪青拉姆 文/图

现场

新人新作带来新意

本次赛事总负责、州文化馆副馆长阿布告诉记者:“这一次的活动中不仅节目数量增加了,节目的质量也有很大的提升,最值得高兴地是参加评选的节目中蕴含的地域文化特色比较浓厚。作品在数量和种类上的增加、质量上的提升,表明了我州各县(市)对文艺工作重视程度的加大。”

在重视的背后,是时代的发展、社会的进步,呼唤着文艺工作者在传承民族优秀传统文化的同时,创作文艺精品来回应人们的精神需求和渴望。

在全国宣传思想工作会议上,习近平总书记提出了新时代宣传文化战线“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命和任务。省、州层面也已相继出台了系列指导文件和政策举措,来支持文艺的发展,特别是面对当下脱贫攻坚的时代主题,对挖掘传统文化,创新创造文艺作品和推动文化惠民惠心提出了更高要求,也为广大文艺工作者搭建了更为广阔的舞台,提供了更加难得的机遇。

面对机遇和挑战,面对这一广阔的舞台,本届“群众广场舞大赛暨第二届‘新人新作’专场评选活动”中推出的作品,又引起了现场观众怎样的反应?仅仅在两场演出中,记者便看到了下述场景,听到了这样的声音。

丹巴代表队带来的舞蹈作品《古堡情》中,讲述了一段丹巴青年男女的婚恋故事。舞蹈融入了我州丹巴嘉绒地区特殊的地域风情。

扎西来自丹巴,他告诉记者,由于以前听父辈讲述过类似的故事,所以在看节目时格外感动。他继续动情地说到:“这些是我们先辈们的习俗,这是我们嘉绒文化中的重要一环,我们必须得记住,而且还要让我们的后辈知道并且牢牢记住。只有不忘本根,才能走得久远。”

《古堡情》中唯美的爱情不仅深深打动着现场观众,嘉绒藏族独特的服饰文化也同样吸引着人们的眼光。舞台上,女演员身着轻盈亮丽的内衫配上百褶裙,与男演员共舞,随着百褶裙摆动,观众已是如痴如醉。“丹巴县的服饰真是好看,特别是女生穿的衣服。我要多拍几张照片。”来自成都的游客张鸣拿着相机,连续拍下了几张照片,迅速发在了微信朋友圈。

丹巴县《古堡情》呈现的是我州文艺创作上的一种转变。据州文化馆副馆长阿布介绍,近几年,我州文化部门特别重视立足于我州传统的歌舞文化遗产,创作推出文艺精品。德

格县创作的《宫廷盛装》、白玉县创作的《指舞:黔西·灿卓》等文艺作品频频亮相,受到群众的热烈欢迎。其中德格县的舞蹈《宫廷盛装》作为重点节目,在全省少数民族运动会开幕式隆重亮相。

3日晚,语言类节目评比结束,白玉县代表作品《最好的虫草在学校》在18个节目中脱颖而出,斩获一等奖。该剧通过文艺工作人员诙谐的语言及精彩的演绎,形象地再现了白玉县开展控辍保学工作中的故事,深刻反映出我州农牧民群众思想观念的转变。

据该剧的创作者——白玉县文化馆馆长玉强介绍,本剧创作的灵感是他亲身经历的故事。几年前,他在白玉县阿查镇亲耳听到一对父子间的对话,那个父亲告诉孩子:“我拿了两头牦牛去换了隔壁村的一个孩子替你去学校读书,我们可以一起去山上挖虫草了。”

玉强告诉记者:“初闻这句话后,我很想笑,但在笑过之后我意识到白玉县作为虫草盛产区,个别家长为了当前的利益,让子女放弃去学校读书,而去挖虫草,这不论对他们家庭或是对我们国家的发展无疑是有弊无利的。又正巧在一个文件上看到一句话‘最好的虫草在学校’,便创作了这样一个小品。”

在小品的背后,是甘孜藏区正在发生的深刻变化。

近几年来,我州一直把“控辍保学”工作作为重点,完善了《甘孜州教育系统控辍保学工作方案》,通过各县教育局与学校负责人、班主任、学生家长层层签订挖虫草季义务教育阶段中小学控辍保学责任书,积极引导家长们把目光放长远,不为一时利益而埋下祸根。

通过坚持不懈的努力,今年我州小学阶段净入学率、初中阶段净入学率都达到百分之百,全州控辍保学工作取得明显成效,确保了教育扶贫路上一个孩子都不少。

在中央和省的关心支持下,三年来,我州争取到了中央、省投入各类专项资金20.26亿元,对口援建资金2.9亿元,新增校舍面积74.4万平方米。全州学校面貌焕然一新,办学条件得到了全面改善,在广袤的甘孜大地上最漂亮的建筑就是学校,最快乐的人群就是学生。

小品《最好的虫草在学校》受到欢迎,引发共鸣说明:唯有贴近生活,文艺工作者才能推出打动人心的新作,推陈出新。



足迹

文艺创新推出系列佳作

记者在州文体广新局了解到,“2018年群众广场舞大赛暨第二届‘新人新作’专场评选活动”呈现的我州文艺创作上的变化绝不是偶然现象。在立足优秀传统文化,推陈出新的道路上,我州文艺创作留下属于自己足迹。

近年来,我州文艺工作者共创作文学作品1000余篇(首)、出版个人文学专辑10余部。我州文艺工作者创作歌舞、戏剧、曲艺作品近百件,美术、书法及摄影作品千余件。

我州创作演出《高原风》、《岗坚夏草》、《康巴红》、《美人谷·丹巴》、《寻找菊美多吉》、《康定情歌》、《亚丁·三怙主》等大型歌舞剧目共计20余台。舞蹈《舞动甘孜》节目登台央视《我要上春晚》栏目。

在2012年“群星奖”评选活动中,我州推选的歌曲《香巴拉》、《我的家》分别荣获“天府深情”一四川省“群星奖”声乐、舞蹈大赛一等奖和优秀奖。我州选送的项目《牧民定居暨帐篷新生活文化行动品牌项目》喜获群星奖品牌项目奖;我州作家达真创作的长篇小说《康巴》荣获第十届“骏马”文学奖,广播剧《康巴》获得“五个一”工程奖;我州炉霍县郎卡杰唐卡所提供的名为《极乐世界》参赛作品喜获中国(杭州)工艺美术精品展金奖。

2015年,大型音乐剧《康定情歌》获得国家艺术基金资助。2018年度共创作文艺作品120余件,其中参与各类评比、展演获得较好评价的精品达60余件,新创优秀的文艺精品占比达50%。其中,我州推选的新创舞蹈《我的阿爸阿妈》在四川省第八届少数民族艺术节荣获艺术节舞蹈类业余组一等奖;新创歌曲《走向辉煌》获得艺术节业余组优秀作品,并获得作为艺术节闭幕式歌曲的殊荣。

我州围绕生态环保主题创作并制作了《因为有你》、《金色的太阳》、《梦在草原开花》等优秀歌曲,受到广大人民群众的欢迎。以保护生态为主题创作的大型舞剧《金山银山》获得国家艺术基金资助前答辩。

大量优秀文艺作品的涌现说明:坚持艺术创新,以组织开展各类重大文化活动为契机,以满足人民群众多层次、多元化的精神文化需求为目标,不断打造艺术精品,推出优秀人才,正在成为我州文艺创作的新常态。

未来

搭平台育人才再创精品

在财力较为紧张的情况下,州委、州政府于2015年安排30万元的文艺精品创作采购项目。此项目购买了当年本州艺术家新创的充分展示甘孜州本土文艺元素、且具有民族性地域性的作品,并将其打捆集结成册,出版印刷1000本,发送到了全州各县文化馆和乡镇文化站,惠及群众。

2016年5月联合甘孜州文学艺术界联合会、甘孜州音乐家协会制作出版发行精品歌曲集《聆——一路花香》。在完成这些项目的过程中整合了社会各界力量,我州文艺工作的推进日益注重规划,指导广大文艺创作者从博大精深的优秀文化传统、丰富多彩的群众社会实践和日新月异的经济社会发展成果中汲取营养,发现题材,博采众长,融会贯通,有效推进了文艺创作。

记者了解到,每年甘孜州文体广新局都要召开一次全州文艺工作会,其中会对当年重大创作题材进行规划研讨,紧贴党委、政府工作中心,紧跟经济社会发展步伐,深入实际,联系群众,贴近生活编制题材规划,明确创作重点与方向。

同时,州创办多次组织各类的创作人员到基层进行采风、考察、挂钩蹲点等活动。这些措施保证了新创作品能坚持地方特色,坚守地方文艺的独特风格,保证全州主要创作力量始终涌动着浓厚的本土经验,与我州的生活与经济息息相通。

于此同时,我州在全州范围内实施精品力作生产推介工程。如:2016年由中共甘孜州委宣传部、甘孜州文体广新局、甘孜州文联、甘孜州歌舞团联合开展“甘孜州精品音乐创作活动”,当年即面向社会公开征集到歌词353首,歌曲253首,最终于2017年将评选出的精品歌曲集锦成册,制作成精装的DVD。整合全州艺术力量,耐心细致打磨精品。《圣洁甘孜》DVD的出版发行在全州乃至全省文艺界产生积极而广泛的影响。

随着2016年重大文体旅游活动暨“四川甘孜山地旅游节、第九届康巴艺术节、康定情歌国际音乐节”三节和2018年四川省第十五届少数民族运动会的圆满落幕以及2017、2018文艺繁荣发展计划的顺利实施,《走向辉煌》、《我的阿爸阿妈》、《因为有你》、《金色的太阳》等一系列兼具民族性、代表性、艺术性和观赏性的本土原创节目脱颖而出。举办“中国新歌声”甘孜片区选拔大赛,9名选手入围四川赛区总决赛,拥拙初、章古泽丹分获全省冠军、季军;一系列活动的举办激励了本州艺术家的创作热情。

未来,我州文艺工作将继续坚持以创作为基础,以市场为导向,以服务为中心,以质量为根本,坚守推出高质量艺术产品和艺术人才的内涵型发展思路,搭建载体,激发文艺创作动力,确保文艺生产的可持续性发展。