



# 康巴周末

## 康藏人文

2018年12月14日 星期五  
责任编辑:唐闻 组版:陈相

### 康巴乡情

藏獒是世界名犬,是青藏高原独有的一种狗,我们习惯上称之为“牛场狗”,因为它不是牧羊犬,而是牧牦牛犬。

藏獒体格雄壮,粗实,身披厚厚的,绒绒的长毛,因此它能适应高原严寒的气候,所以凡是牛场娃(牧民)都离不开它,一防野狼伤害牛群,二防贼。藏獒吠起来声音洪亮,洪钟一般,如雷贯耳,很远的地方都能听到,就凭这一点,其他种类的狗是无法比拟的。

藏獒和牦牛相依为命,牦牛给它提供丰富的酸奶,它日夜守护着牦牛。它的名字也很有趣,现代人叫他藏獒,本地人叫它牛场狗,又叫蛮狗。“蛮狗”这种叫法若是朋友熟人可以,如果是陌生人或者其他民族的人叫蛮狗,就会遭到牧民的反对,甚至挨打。现在新社会,这种叫法少了。但实话,我还喜欢“蛮狗”这个名字,因为它蛮得可爱,蛮得直爽,蛮得有性格。

小时候我被伯伯领到牧场上去,我很快和他家的一对牛场狗混熟了。一只浑身黝黑的母狗叫“冻郎”,汉语是黑熊的意思。另一只公狗黑中带黄色的花纹,上面有一对黄色的圆圈像眼镜,俗称“四眼狗”,他的藏语名字叫“打丑”,汉语是“虎子”的意思。

我的伯娘对他俩特别关心,中午一顿“饺团”(一种玉米糊糊),下午一顿酸奶,喂得它俩圆滚滚的,毛色油光锃亮的。白天它俩跟我去放牦牛,天冷的时候,我们三个挤在一起,我像穿了一件皮袄,身上暖烘烘,心也是暖洋洋的。

晚上,牛群回到驻地,它们两个深感责任重大,彻夜不眠地吠着,声音在夜深人静的高原上犹如洪钟,久久回荡,格外震撼。因此,一般的豺和狼是不敢接近伤害牛群的。

有一次,我的伯伯不在家,我只有7岁,一群豺狼突然出现在牛群旁,牛群的惊叫声惊动了我们。伯娘和我领着两只狗飞也似地赶到牛群旁。此时,牛群惊吓得围成了一团,黑黑的如一张张“锅盖”,母牛惊叫着寻找各自的小牛。天啦,我一数,足足有十七只豺狼。

这是一群十分凶恶的群体,他们几分钟就能把一只大牛吃光。我的两只狗,仅有主人壮胆,奋不顾身扑上前去,跟狼展开搏斗。我和伯娘嗓子都吼哑了,面前的石头也打光了,才赶走豺狼,保住了牛群。此时一看,两只狗身负重伤,关键时它们俩不畏强暴,拼命搏斗,保住了牛群。

现在回忆起来,那是个惊心动魄的场面,如果当时有摄像机,拍下这绝妙的镜头,那绝对很精彩!无疑是人与自然精彩镜头。

藏獒是牦牛的保护神,也是我的好伙伴,因此每座牛场都要养一对狗,你要到是某家牛场去,最怕的是它们来咬你。我要到朋友家去,就带上我的两只狗,一声呼喊,它俩就像一对警卫员,一左一右,连蹦带跳跟着我,保卫着我。此时的我,什么都不怕了。

走到朋友家的牛场棚边,我一声吆喝,朋友家的狗闻声扑来,此时我的两个“警卫员”迎上前去,和他们厮打起了,我乘机溜进了朋友家。朋友家的大人夸我有办法。等我坐下来喝着热气腾腾的奶茶时,一看门外,我的两只狗和主人家的狗互相咬住尾巴,亲密着,好像在说:“刚才我们误会了,瞧,我们的主人是朋友。”

一九六零年,全国闹饥荒,藏区的生产队粮食紧缺,规定一座牛场只准喂一只藏獒,饲料由每月十五斤减到八斤。我家召开了“家庭常委会”,决定“裁军”。伯娘投了反对票,但迫于压力,我和伯伯商量后,决定裁掉功勋卓著,年迈体弱的老狗“冻郎”,原因是它老了,没有用了。由于伯娘的反对,我们无法公开“处理”它,就偷偷瞒着伯娘,把它送到了附近的副业队。

副业队里有个喇嘛舅舅,是我妈妈和伯娘的表弟,他旧社会去过拉萨,在大菩萨面前赌咒发过誓:不杀生,不吃有爪动物的肉。现在,喇嘛舅舅被改造还俗了,此时饥肠辘辘,他们把半个月口粮在十二天就吃完了,现在只有野菜和杂粮充饥了。这个狗对他们来说,真是天上掉馅饼,雪中送炭,来得正是时候。喇嘛舅舅也把西藏菩萨面前的誓言抛到九霄云外,他和伙伴们三下五除二,一袋烟工夫就把狗肉下锅了,没多久就吃完了。此时伙伴们啃拉弹扯,吹汤喝水,真是风卷残云,不一会儿功夫,只剩下骨头一堆。

下午,伯娘知道狗被杀了,她念着玛尼,用平时舍不得吃的酥油,在碗里点了一盏酥油灯,怕别人知道,悄悄地在牛奶桶里。双手合十,祈祷着它来世投生为人。过几天,我伯娘找到了喇嘛舅舅,说:“兄弟,你是进过拉萨的人,在菩萨面前发过誓,可今天杀生,又吃了狗肉,到了阴间就要受刑的,来世不能变人。”喇嘛舅舅说:“姐,实在对不起,饥饿使我忘掉了那些誓言,但狗不是我杀的,是别人杀的,请姐姐别生我的气,千万不要张扬出去,不然弟就在众人面前抬不起头了。”

我家的牛场狗的特点是记性特别好,只要跟它们接触过一次,过多久你到它哪里去,它都不会忘记你,它也不会忘记,每次你到它那里,它都和你过不去。出去进来要主人家守护着,所以凡是和我的狗接触过的人都得和平共处,不然后患无穷,难缠。

后来我告别了它们,去学堂读书,只要一看到别的藏獒,就想起他们,那是一种刻骨铭心的思念!

## 我的牛场狗

钦批热哲

在藏地有很高待遇,当地民众会把自己舍不得吃的青稞,大把大把地拿给鸟儿吃。他们出行或者转山的时候,随身都会带一些食物,沿途抛洒,抚慰生灵。这样做的结果是——人和鸟成为真正的朋友,鸟儿在这里安然诞生、成长和死去,平安度过它的一生。

## 鸟鸣山径

◎谢臣仁

两只鸟,驮着方步  
啄食着晨光,啄食  
风马上带着酥油味的经文  
啄食那些酸酸的转山的脚印

让人想起,夫唱妇随,琴瑟和鸣  
鸟鸣,犹如山径,有着分岔和转弯  
在山道颠簸,把昨晚的月光街回

绿色的啼鸣,一下  
摁擦泪腺,为迷路脚步叫魂  
人鸟同伴,人鸟共生,在藏地司空见惯。  
藏民族信奉不杀生,善待生灵。鸟

两只鸟,小嘴小眼睛  
此起彼伏,薄薄的啼音铺开

不是每一只鸟  
都会唱出这样好听的歌

### 藏族生命美学

藏族民歌涉及的题材内容特别丰富,其中大量的描绘藏族人世世代代居住的雪域高原独特的自然风光——雄伟的雪峰、茂密的森林、辽阔的草原、碧草如茵、百花盛开、牛羊低头吃草、骏马纵情驰骋;江河奔腾在高山峡谷间、牛皮船儿颠簸在滚滚波涛之上;黄鸭畅游在碧波荡漾的湖面……雪域高原原生态的自然景观使人心旷神怡,让人有身临其境之感。我姑且把这类描写故乡山水的民歌称之为藏族山水诗,透过这类山水诗,我们可以真切地了解藏族诗歌所蕴含的独特审美意蕴。

藏族山水诗,常常运用比兴和浪漫主义手法,借用绚丽的想象,以表达他们对幸福生活殷切的期望和乐观主义精神。

如藏族人民在修房打“阿嘎土”时唱的一首歌:

我们俯视湖底,  
高声唱起歌来。  
回答我们歌的,  
是湖底的金眼小鱼。

……

我们远望柳林,  
高声唱起歌来。  
回答我们歌的,  
是柳林的小黄莺。

……

我们遥望森林,  
高声唱起歌来。  
回答我们歌的,  
是森林的斑斓猛虎。

……

我们仰视蓝天,  
高声唱起歌来。  
回答我们歌的,  
是蓝天的温暖太阳。

这首歌共九段,答歌的还有碧湖黄鸭、八瓣莲花、神鸟松鸡、狐狸大姐以及青年男女等等。从这首诗里我们可以看到藏族人民那种上至云空下至湖海,雪山密林任遨游,日月星辰作伴侣,游鱼鸟兽皆朋友的奇妙幻想和广阔胸怀。

流行在甘孜州德格地区的《献给天上的神仙》唱道:  
雪山如草原一样美,  
白狮如花朵一样美,  
绿桀如盛开的鲜花,  
献给天上的神仙。

岩石如山顶的草原般美,  
雄鹰如草原的花朵般美,  
羽翅犹如盛开的鲜花,  
献给人间的亲友。

森林如山上的草原,  
猛虎如草原的花朵,  
斑纹犹如盛开的鲜花,  
献给海中的龙王。

这首民歌中,雪山、白狮、岩石、雄鹰、森林、猛虎等对应的自然景观、禽兽,藏人都赋予了它们如鲜花一样的美感。而且以超人的瑰丽想象把神仙、龙王、亲友联系在一起,并且给它们以同等的地位、待遇,把犹如鲜花般的自然景观、禽兽献给它们,这是何等宽阔而伟大的胸襟啊!

这类以山水为喻抒发生命礼赞的诗歌,在藏族英雄史诗《格萨尔王传》中更是比比皆是,俯拾即得。这里我仅抄录几首,供大家赏析。

《霍岭大战》中对岭国的山水这样描写道:

在人世间瞻瞻部洲中心东部,雪域所属康康的富庶区域,人们都称作岭噶布。岭噶布又分为上岭、中岭、下岭三部。上岭叫噶堆,是岭国的西部,地方广阔,风景美丽,绿油油的草原,万花如绣,五彩斑斓。下岭叫岭麦,也就是岭国的东部,地方平坦,像无边的大湖,凝结着坚冰,在太阳照耀下,反射出灿烂夺目的银光。岭国的中部叫岭雄,这里草原辽阔宽广,远远望去,一层薄雾笼罩着,如像一位仙女披着碧绿的头纱。岭噶布的前边,山形像箭杆一样笔挺。岭噶布的后面,群峰像弓腰一样弯曲。各部落所搭的帐房和土房,好像群星落地,密密麻麻。岭噶布这地方,真是辽阔广大,景色如画的好地方。”

你看,这充满青山绿水的岭国,人类最美好的精神家园,也是古代藏族人民心目中的神奇土地。民间艺人借景抒情,情景交融,意境瑰丽,成为《格萨尔王传》说唱艺人在审美创作中所追求的最高艺术境界。

在《格萨尔王传》《公祭篇》中有这样一段描述:

好像面粉堆起一高山,那是白雪皑皑玛嘉山。  
好像一潭碧湖翻绿浪,那是福运黄河水流缓。  
紫色升腾犹如聚宝盆,那是富饶家乡玛域川。

那座像面粉堆起的白雪皑皑的高山是阿尼玛沁雪山,又叫“玛嘉山”,它是岭国和格萨尔王的寄魂山,在藏族人民心中是至高无上的神山,又被尊称为“东方大神”,常以神力护持着格萨尔王的正义事业。犹如聚宝盆的玛域川是岭部落美丽的家园。从这首赞美诗的字里行间,我们分明感受到民间说唱艺人对产生民族英雄故土的真挚情感和无限眷恋,感受到他们对神山的崇拜以及那胸腔里炙热跳动的心所迸发出的生命赞歌。

《格萨尔王传》之《征服大食》中格萨尔王妃珠牡热情洋溢地赞美岭地时唱道:

上玛地荡漾着一湖波,宽阔的水面上翻金波,  
金色天鹅嬉水起又落,这是长系的寄魂湖泊。  
中玛地荡漾着一湖波,宽阔的水面上翻翡翠波,  
松石色水牛横卧其中,这是中系的寄魂湖泊。  
下玛地荡漾着一湖波,宽阔的水面上翻银波,  
雪白的海螺逍遥其中,这是幼系的寄魂湖泊。

金色天鹅、松石水牛、雪白海螺;金波、银波、翡翠波;从这些贴切的比喻联想中,我们感受到的是一片静谧祥和的高原美景,恰如人间仙境。这是岭国人们生活的美好家园。无论长系、幼系、中系,所有的湖泊都是岭国的“寄魂湖泊”,这种对圣洁湖泊的赞美、崇拜,在藏族先民的观念中由来已久,并常常展现在藏族民歌的文学语言中。



## 五色海

第871期

梦幻葫芦海。张健 摄

### 藏地心语

在金沙江东岸从巴塘向北到石渠县行进,沿途近千公里是无休止的峻岭、峡谷、草地和森林。高原风光壮美而宁静,却也显得冷峻,不免令人产生孤寂感。只有路边随处可见的佛塔、经幡和嘛呢石这些佛教信徒们心意的载体,这些藏文化的符号,在用无声的语言同宇宙交流,使高原变得有了灵性而不再死寂。这些载体和符号中,最令我惊讶而又遐思绵绵的,就是于路边、村头、山垭和灵山圣崖随处可见的嘛呢石。

嘛呢石是藏民特有的石刻,因上面刻有六字真言“唵嘛呢叭咪吽”而得名。六字真言是千手观音的咒语,是佛和菩萨的秘语,在身、语、意三密中为意密的一种。据佛经说,雪域藏地原来妖孽横行,无量活佛为了利益众生,化身为美妙如意的观音降临,开示大明心咒以度众生。佛教认为,六字真言可与宇宙沟通,可与自我沟通,拥有巨大的威力。

嘛呢石上也刻莲花生大咒语十二字真言或吉祥颂偈语的,也有刻佛、菩萨和尊者形象的,如释迦牟尼、佛教大师莲花生、噶举大师米拉日巴、噶鲁大师宗喀巴等等,还可以刻日月星辰、灵异动物和魔怪的造像。凿刻时根据石头形状灵活设计,巧妙布局,随手凿成,拙中有巧,粗中含雅。其字迹可大可小,大小根据石头而定,可小若手掌,可大至数米,多刻在可搬动的小型石块上,有的多刻在山崖峭壁上。在雀儿山东麓,有条从雪山奔流而下的河流,河中挺立着一个个半露半掩的巨石,几乎每个上面都刻有六字真言,远望去字迹清楚,似乎每个石头都能发出声音,令人心惊魄动。

嘛呢石多设置在行人必经的路边或被视为灵山圣水的地方。山口道旁时常见到的嘛呢堆最初只是几块石头,经信徒们不断添加,日久成堆,有的大若小山丘,有的长达数百米。在康区北部的石渠县草原上有一堵巴格嘛呢墙,堪称为举世罕见的石刻奇观。这堵表达僧俗心愿的石墙长达1600米,高约3米,厚2—3米,是由无数块石刻和石刻彩绘石片堆垒而成的,已有数百年历史。石渠县境内还有座历时千年的石刻城——松格嘛呢。这座高10米,长宽各百米的古石城,全是由石刻石片堆砌的,据说当初是格萨尔王的军队为了超度阵亡将士英灵垒起的嘛呢堆,后来人们敬仰英雄,不断为其添加石刻,越垒越高,形成了一座石城。

## 刻在岩石上的秘语

◎张春文

### 情歌广场

## 歌声洒满村寨

◎沙马鲁石、海日尔他



近日,九龙县送文化下乡活动暨乡村文化艺术展走进子彝寨乡拉开序幕。此次活动是由县委、县政府主办,县委宣传部、县文广新局、县文化馆承办的“送文化下乡”暨“乡村文化艺术展”集中活动,以农村喜闻乐见的藏、汉、彝族舞蹈互动等文艺形式,宣传党的方针、政策。同时,倡导精神文明,陶冶精神情操,丰富农村精神文化生活,将各种优质文化资源延伸到农村基层,使广大农民群众能够更加充分地共享文化大餐。整个演出活动既宣传了文化惠民政策,又教育和引导了群众,农民群众纷纷表示欢迎。

在文化暖冬助力扶贫活动中,县民族风情



艺术团演员和各乡村的演员友情互动,为前来观看的观众呈上了丰盛的文化大餐,赢得阵阵掌声和欢呼声。引导广大农民自觉树立适应社会主义新农村建设中打赢攻坚战的思想观念和文明意识,营造了人人参与文艺、热爱文艺的社会氛围,并逐步形成独具特色的文化服务品牌,为该县各乡村农牧民带来了一场丰富多彩的文化盛宴。

据悉,送文化下乡巡演活动在三垭乡、子尔乡、乌拉溪乡、烟袋镇、俄尔乡、小金乡等地已开展了7场次,累计观看群众达20000余人,进一步扩大了文化下乡巡演活动在群众中的影响力。

## 生命的礼赞——藏族山水诗的审美意蕴

◎扎西次仁

转动的经筒

6

净化心灵的生命家园 天人合一的生存家园 和谐幸福的生活家园 人类未来的理想家园