

格萨|尔|论|坛|

《格萨尔》唐卡在历史的发展长河中也形成了自己的一些特点。

首先,“格萨尔唐卡”的绘制,有比较大的自由度,画师有充分的想象和发挥的空间,不像佛像唐卡那样受《度量经》的规范和约束,形成一种固定的格式和标准,也没有样板,全凭画师自己的想象和创造,也没有较有详细的、固定的文字说明,故事内容主要是依靠画面本身的艺术形象来揭示。

比如格萨尔的英勇威武、珠牡的美丽善良、绒察查根的足智多谋、晁通的奸诈狡猾等等人物形象的特点,通过绘画来表现,看到画面,你就会联想到史诗中的某个人物,某个情节,某个场面,说唱艺人可以指着画面讲述。

佛像有一定的格式,一定的样板,如:观世音菩萨、释迦牟尼、药师佛,“三世佛”等等,无论谁来绘制,大体相像。而格萨尔则不同,一百个说唱艺人心中,有一百个格萨尔形象;一百个“仲唐”画师心中,有一百个格萨尔形象,所以绘制出来的格萨尔形象就各不相同。甚至一个画师在不同时期绘制的格萨尔形象也不尽相同。其他英雄人物、妖魔鬼怪的形象,差异就更大了。这从“格萨尔千幅唐卡”和藏文《格萨尔》精选本的唐卡插图中,也可以看得很清楚。

其次,“格萨尔唐卡”在区分不同情节的构图场面时,巧妙地利用了寺庙、宫苑、建筑、山石、云彩、树林等,或用截然不同的色彩,作为相互分隔和联结的手段。虽然各个构图形状、大小都不相同,但看上去仍能一目了然。这些景物,除了区分构图的作用外,在很多情况下,经常被安排为故事人物的活动环境,所以,它们本身又形成了一幅幅各具特色的风景画。

第三,“格萨尔唐卡”在艺术处理上的一个突出特点,就是“以微观透视宏观”。乍看上去,《格萨尔》唐卡中的每一幅画,主尊像是最突出的,因为他几乎占去了画面一半以上的面积,并且还居于画面中心位置。但如果把视线转入故事内容部分,人们就会被那种气势宏伟的场面、生动逼真的人物和景色,流畅的线条,以及富丽和谐的色彩所吸引。虽然故事中的人物多在四、五公分以内,显得矮小,然而观赏者可以情不自禁地和他们站到了一处,产生无限的联想和遐思。也给说唱艺人演唱时以发挥的广阔空间。

超时空的表现手法是“格萨尔唐卡”的另一特色。“格萨尔唐卡”多采用散点透视手法,不受时间、空间的限制,将同一主题而发生在不同时代的不同地点的事件组合在一起,形成连续性情节的唐卡,如史诗的核心人物格萨尔,画像中以格萨尔为中心,周围以散点透视的画法画出格萨尔一生中的主要活动,在各个情节性活动之间用彩云、绿树、山川、宫殿、城堡相隔断,使之既有联系,又有区别。

《格萨尔》作为一部不朽的英雄史诗,她是在藏族古代的神话、传说、诗歌和谚语等民间文学丰厚的基础上产生和发展起来的。她通过对主人公格萨尔一生不畏强暴,不怕艰难险阻,以惊人的毅力和神奇的力量,征讨四方,降妖伏魔,惩恶扬善,抑强扶弱,造福百姓等英雄业绩的描绘,热情讴歌了正义战胜邪恶、光明战胜黑暗的伟大斗争。降妖伏魔、惩恶扬善、除暴安良、抑强扶弱、维护公理、主持公道、消除苦难、造福百姓、铲除人间不平、伸张社会正义的主题思想,像一根红线,贯穿了整部史诗。正因为《格萨尔》反映了人民的疾苦,表达了人民的心声,在深受苦难的藏族人民当中引起强烈共鸣。这是《格萨尔》这部古老的史诗世代相传,历久不衰的重要原因。而“格萨尔唐卡”恰恰艺术地、形象地反映了这一主题思想。

与宗教题材的“德唐”相比,从内容上看,“仲唐”即“格萨尔唐卡”给人以积极向上的力量,它满腔热情地讴歌英雄精神,鼓舞人民积极努力,奋发勇为,催人奋进,激人向上,努力改变自己的命运,创造今生今世美好幸福的生活,“降妖伏魔,惩恶扬善,造福百姓”,是“仲唐”主题,而不是像宗教题材的唐卡宣扬的那样,教人屈服于命运,去追求虚无缥缈的来世的“幸福生活”。

格萨|尔|心|语|

情歌广场就在康定的城中心,是康定的地标之一。说是一处景致,也说不上是一处景致。但凡来康定的人,若不去情歌广场转转,总觉得好像没来过康定一样。只要你给出租车师傅说去情歌广场,或者大礼堂,都会将你带至跑马山正对其东,折多河从旁流过的情歌广场。它方正疏朗,吟唱着四季的故事,书写着盛世的风流。它携带着时代的思想,也浸染着历史的烟雨;它接受载歌载舞的欢乐,也倾听着忧国忧民的讲述;它记录年轻的记忆,也收藏青春的梦想;它与康藏儿女同欢乐,它与雪域人民共梦想。

情歌广场建成了很多年了,是康定居民休闲娱乐的好去处。广场坦坦荡荡,四通八达,临街处花坛树木花草繁盛,背后大礼堂肃穆端正,阳光和煦的照在这里,有着康巴汉子的豪迈,亦有草原姑娘的和顺温柔。有几处桌凳,是老年人晒太阳、打牌休闲的不二选择。广场下面是商场,觉得风大或者太阳晒了,可以去下面转转,说不定能选到一两件称心如意的东西。

情歌广场的四季,是康定的四季,也是人生的四季。它无言地记录着时代的变迁、社会的进步,深情地倾听着这个情歌之城的心跳、历史的脉搏。康定的春天很短,才觉得下了几场雪,冬天刚刚来,春天已经到了尾巴上了。偶然一个明媚的阳光天气,远看渐渐变绿的跑马山,郭达山顶映着彩霞,环绕着流云;近看冒出花苞的枝头,停立着一二彩蝶,那双玲珑剔透的翅膀,多情地舞动灿烂的春光。还有广场上打陀螺的老者,发出巨大的响声;晨练的舞者,和着音乐翩翩起舞,让人觉得生活是那么静好。他们和广场呼呼的风声一起共同奏响春天的旋律,开启一天美好的生活。漫步广场的人,神情自若悠闲淡定;手之舞之、足之蹈之的人,丰衣足食,心情愉快,他们舒展出的是姹紫嫣红的诗情画意。

春天倏忽就过去了,雨季也随之而来。一阵凉爽的清风,夹杂着些许雨点,拂过情歌广场,拂去了广场短暂夏日的浮躁,拉开了清凉缠绵雨的世界。“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝”的感慨怕是也发不出来了。夜幕降临,华灯初上。月上柳梢头,人约黄昏后。山上的“月亮星星”,地上的霓虹灯光,交相辉映。薄光笼罩的广场上,清风徐来,游人渐多,劳作了一天的人们纷至沓来,消遣玩乐。锅庄的音乐响了起来,大部分人参与了进去,偶然遇见熟悉的人在跳舞,也是会心一笑,继续跟着旋转。仍有害羞在旁观看的人,想跳又不敢来。音乐声中,且歌且舞且欢乐的舞者,一曲又一曲,一场又一场,他们舞动的是快乐的心情,追寻的是美好的人生,而折射的则是盛世的风流,生活的丰裕。有神情自若悠闲散步的人,有临风而立赏灯看河观景的人,有对着四周山上景致指点拍照的人,有看别人亦被别人看的人,但最快乐的还是那些穿梭在人群中的少年们,他们溜旱冰、踩滑板,轻盈如燕,翩若惊鸿,四处穿梭;他们拿着央求了父母很久才买的闪闪发光的玩具,不亦乐乎!

情歌广场,像一幅清新优雅的画卷,像一方精心雕刻的现台,端庄沉静,秀丽雅致。在跑马山下,在折多河畔,它被时光的烟雨研磨,又被幽淡的芳香浸染。就这么默默地注目着来来往往的游人,静静地收藏着深深浅浅的脚印。

康|藏|随|笔|

言及康定俞林,龙门阵特长,还真有丁点儿大。远在格萨尔建三处花花岭国之前若干年,以及之后若干年,康巴东缘,邛崃迤西,都实存着另三处称之为“林”或“岭”的地儿了。这是古木雅牦牛王的三“林”境域,康定俞林贡、泸定化林坪和汉源富林坝。三“林”及远即近,与木雅邻氏的天地重叠,迤迤河山。这三方“林”围,圈处康与蜀之边,故称“偏林”。

林、岭或宁、凌等等,若取藏语中的发音,有园苑之意,如公园称林卡,寺院称充林。宏观了,泛指圈阅境域,广阔中意示着开放自由。由此,俞林、化林、富林这三处林地,可理解为三处浸润着康巴传统色彩的密境。在民间,当其为三处古老的民生息壤。这林或岭,社区宽泛,社群宏恢,社体独特,属古典圆融的“戈措”之“戈岭”,类似华夏天下大局中的古国方国王国。土司制以后,百户甲戈,千户董戈,万户赤戈,其境宏观。

西炉汉文方志所涉及的“凌蜜三王”史迹,在康人传说中也可闻见,就是峰岭桑杰的传说。还正好对应曾经在大、小相岭迤西活跃一时的富林土王、化林土王和俞林土王。历史中的牦牛国度,每被学者考证在这里,想来也只是牦牛国的东边局部。三林胜地之间,动静颇多牵连,几成同一运数。三王俱强,又以俞林王为强中强。明清以降,蜜王辞世,叠宕三林,一度也曾衍作三处官家驻军的大营盘,安宁蜀西炉关。三林即为三宁,并同于南方邛崃的冕宁、安宁和北方达乌的泰宁、乾宁,以及稍西近邻的贡宁、康宁。一方面作为川滇以远之“宁远”要镇,另一方面仍常葆自蕴的“林”这层本土传统合意。

都不是小桥流水杏花春雨的韵致,都不是半亩方塘一坭稼穡的境况。用亦藏亦汉的话说,富林拟为富饶之域,对于康定,搬空空的九襄汉源是它。而化林拟为德化之域,对于康定,文风开化不识兵革之清溪龙爬堡是它。于是,俞林就该拟为境域中的圣境妙域了,明正土司和打箭炉同知共蕴的御林行宫是它。难怪,对于康定,世代风水都汇于折朵俞林呢,勘舆家闭了眼也敢说俞林满地福气。三林世代诸王,以其生乎,演绎着华夏和羌夷共同开拓蜀西康东的伟业,终使三林成境。尤其俞林,无论对康

律,开启一天美好的生活。漫步广场的人,神情自若悠闲淡定;手之舞之、足之蹈之的人,丰衣足食,心情愉快,他们舒展出的是姹紫嫣红的诗情画意。

春天倏忽就过去了,雨季也随之而来。一阵凉爽的清风,夹杂着些许雨点,拂过情歌广场,拂去了广场短暂夏日的浮躁,拉开了清凉缠绵雨的世界。“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝”的感慨怕是也发不出来了。夜幕降临,华灯初上。月上柳梢头,人约黄昏后。山上的“月亮星星”,地上的霓虹灯光,交相辉映。薄光笼罩的广场上,清风徐来,游人渐多,劳作了一天的人们纷至沓来,消遣玩乐。锅庄的音乐响了起来,大部分人参与了进去,偶然遇见熟悉的人在跳舞,也是会心一笑,继续跟着旋转。仍有害羞在旁观看的人,想跳又不敢来。音乐声中,且歌且舞且欢乐的舞者,一曲又一曲,一场又一场,他们舞动的是快乐的心情,追寻的是美好的人生,而折射的则是盛世的风流,生活的丰裕。有神情自若悠闲散步的人,有临风而立赏灯看河观景的人,有对着四周山上景致指点拍照的人,有看别人亦被别人看的人,但最快乐的还是那些穿梭在人群中的少年们,他们溜旱冰、踩滑板,轻盈如燕,翩若惊鸿,四处穿梭;他们拿着央求了父母很久才买的闪闪发光的玩具,不亦乐乎!

情歌广场,像一幅清新优雅的画卷,像一方精心雕刻的现台,端庄沉静,秀丽雅致。在跑马山下,在折多河畔,它被时光的烟雨研磨,又被幽淡的芳香浸染。就这么默默地注目着来来往往的游人,静静地收藏着深深浅浅的脚印。

康巴纳西新年

藏历十月下旬,同事向单位告了假,回家宰杀年猪,酿制米酒,置办年货,并一再邀请我们到乡下过纳西新年。

藏历十一月初一,是纳西新年。我们如约前往,汽车在陡峭的峡谷中穿行一小时余,眼前顿时豁然开朗,绵延在定曲河谷的一大片平坦农田展现在眼前,阡陌纵横,沟壑分明。田地里的冬小麦和旱稻刚刚破土而出,娇柔地探出头来,感受冬日的凛冽。白色房屋依山傍水,集中建在田地边的半山坡。康南一隅的门扎、日麦、白松三村聚居着纳西族。

同事早已在公路边等候我们。带我们走一段狭长的小巷后,身穿节日盛装的村民手拿哈达在门口迎接,簇拥着我们步入客厅后,香味扑鼻而来,映入眼帘的是条桌上摆满的米酒,熟猪肉,红米饭、血肠和本地山珍菜肴。一一寒暄落坐,给我们斟满用当地红米自酿的米酒后,主人开始依次给客人敬酒,并让我们品尝手抓红米饭就猪肉美味,略有糙味的红米饭经由肥瘦相间的猪肉浸润,滋滋溢出香气特别爽口。待大家大快朵颐后,主人向我们娓娓道出纳西新年的由来。

康南的纳西族是丽江木氏土司向西征战扩张后自云南丽江、鹤庆等地迁入,战时为戎,平时从事农耕。代代繁衍生息,世居康巴已有四百余年的历史。并和周边藏族居民和谐共处,相互尊重,互通有无。因久居藏区,虽整村至今仍保存着纳西属性,但民族融合又使得当地的风俗异于丽江等地而别具特色。

主人讲道,新年前三四天,村里要选出十二名精明强悍的年轻小伙组成“都吉如”,一来负责上山砍伐祭祀用的神树,二是专事节日期间集体活动时的治安和杂务。神树分别是一棵柏树,谓之“米”,象征天神,一棵青松,谓之“达”,象征地神,一棵松树,谓之“速”,象征山神。三棵树砍伐回村时,村民都要到村口上香迎接,口呼诸神尊称,以示虔诚。这些神树就要先安放在洁净处供后面祭天时用。

藏历十月三十日为除夕,入夜交年时,村里人就打着手电筒,冒寒风纷纷到河边,沟渠旁抢“金水”了,谁先抢得第一桶水,喻意人勤春早,家和万事兴,来年好运连连。鸡鸣头遍后,便开始按年约定好的两户人家“保保”(意为请客),请客一般在亲戚或友好的两家人中进行,一户当东家,一户作客。请客的食物全部是当地自产的米酒,肉类和红米饭,奇特之处竟然是年夜饭要赶在天亮之前吃完,并由东家将客方送回家中。

主人说,大年初一,依传统,男女老少只能说纳西话,村里人们用本族语互致问候,互道安康。长者讲述纳西先辈婉转动听的故事。人们身着节日盛装,戴上各种饰品开始跳锅庄舞。初二开始按村组轮流请客,规模较除夕夜大。年初五为祭天日,全体村民都到祭天场,并把从自己家里带来的最好食物摆放在事先从大山中砍伐象征神树的三棵大树前,奉献三神。这时,由东巴的后代宰杀一只雄鸡,将鸡肝、鸡脾、鸡心分别挂在神树上,并念颂祭词,之后由喇嘛念经祈祷,祭祀上苍所赐的恩惠。待这些仪式结束,众人开始抢神树枝条视作吉祥,每人手拿一束香,点燃后磕头祈福。

主人越讲越动情。他说,最热闹的要数初五当天的分年猪肉了。年猪肉事先已由专门负责组织年庆活动的“都吉如”按户数分割成块,一一编上记号。东巴后代拿出一个小口袋,里面装着与猪肉对应记号的小纸团,每户派出一人,依次从口袋里抽出一个纸团,对号领取猪肉,抽纸团时,人们的心情既紧张又充满幻想,他们认为,所领取的猪肉好坏会预示当年家庭年景的兆头。如果领到的是猪耳朵,则大吉大利,领到猪头部位也会交好运,颈子以下平平淡淡,谈不上好坏,若是领到猪脚,则认为一年忙到头也会一无所获,假如领到猪尾巴,那么这年的光景不堪设想。现在人们仅把这个仪式作为传统延续罢了,而不再有人心理顾忌。

我们听完了主人的介绍时,米酒劲涌起,置身在满屋飘香的氛围中,憧憬着那一幕幕别样的场景,这时,村里的青年已在客厅里跳起了欢快的锅庄舞,意犹未尽的客人也随村民翩翩起舞。年庆就在相互宴请,载歌载舞中,一直到大年十五。

格萨|尔|唐|卡|的|特|点|

降边嘉措