

俞林河

俞林河,那条南高北低逆向倒流的河流,源于贡嘎雪山,与折朵河、雅拉河汇于瓦斯河,在康定崇山峻岭间交织,构成了个天生的巨大'拥忠'十字旋,纵横百里,彰显着广宇宇宙的精义。

草木故园

乡村其实是属于草木的,村民本是不速之客。在发现有水有树后,那一队队从猿一路迁徙成人的村民们便驻扎下来,开始日出而作,日落而息,谈婚论嫁,生儿育女。

古人文雅消寒法

歌谣中的“腊篥”是古代的一种簧管乐器,“盐虎”是指古代一种虎形的盐,在此比喻所堆的雪人。歌谣诙谐幽默,生动形象地反映了北方寒冷气候的变化。



康巴周末

【第793期】

封面

2019年1月18日 星期五

责任编辑:唐闻 图片总监:廖华云 组版:曹雪原

5

记录时代 见证历史 传承文化 · 立足甘孜 放眼世界 创造未来

王凌义,我州九龙籍人,90后,“凌义声音工作室”创始人、“成都蜀国之声教育培训学校”播音发声教研室主任,其多部作品在央视及各大卫视播出。王凌义已为企事业单位录制广告、纪录片、宣传片数万部,并培养40余名优秀配音员。

打开“声音”的翅膀 寻梦大山与城市之间

◎甘孜日报记者 兰色拉姆 文/图

看新闻联播,种下配音梦

在首届“康巴·悦读”优秀作品年度评选颁奖典礼上,王凌义荣获特别贡献奖;现场,他以精彩的即兴表演赢得了阵阵掌声。

约定好时间,记者与王凌义在成都见面。

从成都建川梦追湾公馆朝街口方向行走约100米,再乘电梯至四楼,便到了“成都蜀国之声职业技能学校”,这是王凌义工作地之一。他邀请记者来到一张小方桌前,开始了本次采访。

要谈王凌义与朗诵配音,就要从他小时候说起。沿着回忆的轨道,王凌义将记者带到了他的童年时期。无拘无束、活蹦乱跳,总结儿时生活,他满脸笑意。

那时,他迷恋《四驱兄弟》,一辆玩具赛车能让他高兴得夜不能寐;他也无数次许愿自己快快长高,好在篮球场上大展风采。一天,结束玩耍归家的他,被正在播放的央视“新闻联播”吸引,“当时很喜欢主持人的声音。”他告诉记者,因为“喜欢”,那一天,他忘记了玩耍回家后要洗手,直接坐到沙发上,目不转睛盯着电视。

时间久了,仅收看“新闻联播”已满足不了王凌义。于是,“四川新闻”、“午间新闻”、“财经新闻”,他为自己增添了新的“食粮”,并试着学习每档新闻的主持人说话。“不错,儿子,喜欢就大胆学吧。”父母的鼓励让他充满信心,开启每天必看的各类新闻,他又为朗诵类节目留了专门的时间。

就这样,看新闻、听朗诵、学发声与玩具、游戏,非常平衡地融合在王凌义的童年时代。转眼,王凌义跨入了初中校门,学习任务重了不少,但他没有落下以往“看听学”的学习。

一次政治课上,他坚持了多年的“看听学”得到了认可。当时,老师让他朗读一段文字。“你读得很像新闻主持人,以后可以去考播音专业。”朗读结束,老师的点评让他又惊喜。“我能说得像那些主持人一样好?我能考上播音专业?”政治课结束了,他内心的碰撞却持续了很久。

叮铃铃……无数遍上下课铃声中,王凌义结束了初中生活,假期很快过去,他升入了九龙中学高中部。

从教室到食堂再到寝室,和班上40多名同学一样,王凌义过着三点一线的日子,并将多数精力放在了文化课上。王凌义决定为自己拼搏一番,立志三年后报考播音专业。

为了梦想,王凌义专门到四川广电集团进行相关学习,并开始严格而又广泛的朗读和学习。家里、教室里、书包里装着他的课外读物;小说、诗歌、各类历史丛书,他记不清读了多少本。王凌义只知道播音艺考时有个叫《主持人即兴口语表达》的项目,要做到无稿播音、出口成章。

高中的学习结束,那一年,王凌义考上了成都大学播音专业。



王凌义在工作室配音。

路边摊「叫卖」,只为配音梦

新鲜好奇、高兴欣喜,这是王凌义刚进大学的写照。在学习专业知识、结识新朋友的日子,他也会想念家乡的老友,期盼假期早日来临,好与老友相聚。

假期中,王凌义常常回到九龙。与朋友们吃饭、唱歌、耍坝子后,王凌义发现面对未来,他们都抱着“毕业再说”的心态。与此同时,多数大学同学对未来也没有特定的规划。“每年数万的播音毕业生走向社会,我可不想迷茫度日。”王凌义心中掠过一丝危机感。

王凌义逐渐确定了自己的目标,并开始行动。大二上学期,他做起了婚礼主持,他几乎跑遍了成都及周边地区。第二学期,一次上网时,他发现了中国配音网,浏览大半天后,他发现自己具备配音所需的条件,于是决定一试。他花费800元,在淘宝店买了话筒、声卡和耳机,装备齐全,他的“露声”生涯正式开始。

万事开头难,自己还是个无名小卒,如何在这个行业立足?哪里需要配音的人?难道要直接去电视台问?一时间,疑惑、纠结填满了王凌义的脑袋。

后来,王凌义发现,每到节庆日,大街小巷的店铺门口都放有大音箱,各类促销的叫卖声从其中传出。“就从它开始吧。”王凌义告诉自己。

满怀忐忑,王凌义走进了一家商店,“是否需要叫卖录音,我可以免费录。”他小心翼翼地询问老板,“需要,谢谢!”老板的回答让他定了心。捣鼓几天后,他将录好的叫卖声交给了老板。

“能不能帮我们录几条。”一天,王凌义正在寝室练习配音,接到一通陌生电话。原来,先前那位老板用了王凌义的录音后,生意更好了,便将他推荐给了其它店铺老板。

那通电话犹如导火索,直接让王凌义的激情燃到了最高点:“只要能录音,我可以不休息。白天人多车多,各种杂音不断传入麦克风,只能等到晚上录才有效果。”

那段时间,每到晚上11点,类似“好消息、好消息……”的声音就会在王凌义的寝室响起。随着录音单量的提高,晚上时间不够用了,他拿出所有积蓄,在淘宝上买了隔音材料,将卧室捣腾到能在白天录音。

在他录了几百条叫卖声后,嗓子不行了。王凌义这才深刻认识到专业基础的重要性。至此之后,每天早上六点半,在学校湖边、树旁,都能见到王凌义进行开嗓、气息共鸣、咬字等共20多的练声训练。长期以来,王凌义终于将肉嗓练成了“铁嗓”。

“那种促销叫卖还不能叫配音,那段时间也还不能叫创业,但那段经历是十分宝贵的。”回首刚起步的“露声”岁月,王凌义如此总结。

为藏区「发声」,放飞配音梦

天气依旧闷热,采访在“蜀国之声”学校的大厅里继续着。“您与‘蜀国之声’是如何结缘?”采访本已翻了几篇,记者很想知道身处之地与王凌义的故事。

“那要从大三下学期说起。”记者又随同王凌义“穿越”到了过去。当时,“蜀国之声”学校正在招聘教师,他抱着锻炼自己的心态投递了简历。没过多久,学校就联系他面试。面试那天,他在现场试讲了近一个小时。一个多月后,学校通知他去上课。如此,他便与“蜀国之声”结缘。之后,王凌义一直在校负责相关课程培训的声音塑造与表达。

在“蜀国之声”几年的打磨,王凌义成长了不少。他谈到:“刚开始讲课时,我都是借助多媒体,实际操作的东西很少。”时间一天天过去,他深知如果继续那样上课就是对学生的不负责。于是,钻研专业书籍,请教资深老师,调整教学方式,王凌义不断提升自己。

逐渐,王凌义的课堂上,少了理论性东西,多了实操操作,到现在,实践内容占到了他每堂课的百分之八十。“王老师的课,生动有趣,让人印象深刻,学到的东西很适用,进步更是显而易见。”几名学生做出了几乎相同的回答。

除开“蜀国之声”教师这个身份,王凌义还是“凌义声音工作室”的创始人。该工作室创立于2013年,每当“蜀国之声”没课时,王凌义就坚守在这里。每天早上九点,录音,配音,他忙碌不停,直至深夜9点。

在工作室,他几乎每天都有门“必修课”,即中途不喝水连续配音七八个小时;他也曾一天配音四五万字、连续三天录音不休息。“幸亏大学时候练就了‘铁嗓’,否则根本不能创下如此战绩。”王凌义打趣地告诉记者。

在成都立业后,王凌义没有断掉与藏区、与家乡的联系。

2014年,他为来自青海、西藏、和四川的藏族同胞讲授了为期两个月的汉语课。之后,王凌义为日喀则电视台、道孚电视台、稻城电视台等录制数十部专题片、纪录片。2017年,王凌义又录制五期《甘孜日报》语音版、数十期《康巴悦读》栏目。

从高原到都市,回望故土,王凌义表示,是家乡孕育了自己,并给自己翱翔的力量,家乡是他的根。他坦言:“读大学时,从家到学校要十几个小时,并且只能坐客车。而现在回家,大多坐飞机。甘孜的变化,正在说明它已经开始迈向新型、和谐、进步的新天地。”

“家乡在发展进步,作为家乡的青年,我不能掉链子。”王凌义时刻提醒自己,同时,他也寄语广大甘孜青年:比我们优秀的人很多,希望大家都能行动起来,共创家乡的美好未来。目前,王凌义的工作室正在筹备“网络配音”项目,王凌义希望通过努力能成为李立宏那样的人,为类似《舌尖上的中国》节目配音。

“共创家乡美好未来”——采访结束,记者耳边回荡着王凌义的话。高楼林立、机场高速、文旅相容、百姓安康……在甘孜日新月异的变化中,“王凌义”们正在新的时代放飞自己的梦想。

身边的文化 | 遗产

九龙彝族服饰文化

◎沙马鲁石

甘孜州是一个多民族的自治州,在这里居住着一群智慧的彝族人,他们将自己独特的智慧藏于服饰内,别出心裁之余也体现了传承的意义。先祖们把具有教育、警醒等思想融合在服饰中,让后辈子孙穿戴这些服饰的时候,牢记祖先的教导,时时提醒自己、勉励自己。

彝族服饰最显眼的头饰,男性头饰叫“竹笋”。各地的彝族成年男子头上都有用布包裹着一个头帕,并且在左眼上方的头帕上,用布特别包裹了一根外形酷似竹笋的尖形状物在上面。这根外形像竹笋的东西,它的原型就是一根竹笋,因此,彝族先祖们把这种头饰叫竹笋头饰或者竹笋头结。彝族先祖们为什么要在头上插一根竹笋?它也并不那么好看,而且在穿戴时非常费时费力,非常的麻烦。可是,先祖们仍然不厌其烦地将其顶在头上,这样做究竟想告诉我们什么呢?

传说在很久很久以前的远古时代,彝族人口少,先祖们衡量一个家族是否强大,就看这个家族的人丁是否兴旺。如果这个家族后代子孙多,表明这个家族能够兴旺发达。反之,如果后代子孙很少,就表明这个家族正走向衰败。所以,每一个彝族先祖都希望自己的子孙像雨后春笋一般成长。

彝族先祖们也常用竹笋来比喻后代子孙,这样的比喻流传至今的还很多。比如,形容一个家族子孙后代多时,就说:“这个家族的人像竹笋一样整整齐齐的。”而好朋友之间互相祝福,祝愿对方的后代兴旺发达时,也说:“愿你的子孙后代像竹笋一样生长。”但后来,老前辈们经过观察发现,一个家族的强大不仅需要人多,还需要对这些后代子孙进行良好的教育。如果缺乏良好的教育,即使人多,也只不过是一帮乌合之众,没有几个成器的子孙,缺少教育的这帮子孙,甚至可能依仗着人多,持强凌弱、危害一方。

那么,怎样才能让自己的后代子孙真正强大呢?

彝族先祖们首先想到,要用前辈们留下的智慧思想来教育后代,于是彝族先祖们把代表后代子孙的竹笋插在头上,时时提醒自己,强大后代子孙是必须用祖先的思想来培育的。把竹笋插在头上,是时时提醒我们,以免在忙碌地生活中忘记了教育子孙这件大事。这种头饰,在远古时代被先祖创造出来之后,在后来的几千年里,随着彝族先祖向各地迁徙而居住九龙,头饰也随之被带到九龙,它的提醒作用也不仅仅限于佩戴者本人了。当他们看见这种头饰时,长辈们自然就能想到,时时要提醒先祖的智慧和思想来培育后人;晚辈们看到它,也自然想到,要想成为有所作为的人,就必须将自己扎根于先祖的智慧里。这种提醒作用,真可谓是“一人穿戴,万人受益”。

女性头饰与男性头饰区别挺大,九龙彝族妇女头上会佩戴一种叫“哦尔”的头饰,寓意期盼。它也是有子女的妇女专门佩戴的一种头饰。至今,很多地方的彝族妇女们都还保留这种头饰。在九龙彝族地区,妇女们在结婚前、结婚后或者有了子女后,她们的穿戴是有区别的,特别是有了子女的妇女,她的头饰就必须有明显的标志,“哦尔”就是一种。 (“哦”就是“头”意思;尔,就是“包裹”的意思)“哦尔”除了对子女的妇女头部起到特殊保护的意图外,还有更深层的意思。彝族先祖们认为,保持家庭的稳定,对一个家族十分重要。所以,结婚后一般不允许离婚,特别是有了子女以后,离婚就等于毁了一个家庭,是绝对不允许的。

(未完待续)