

春节习俗有“三变”

让日子更红火 让前程更远大

◎人民日报评论员

在春节这样欢乐祥和的时刻，百姓的日子让人更加憧憬，国家的前程让人满怀期待。

“勤劳勇敢的中国老百姓，日子一定会越过越红火！我们伟大的祖国，前程一定会越来越远大！”在2019年春节团拜会上，习近平总书记回望过去一年不平凡奋斗的奋斗，展望新的一年充满挑战的征程，对百姓的日子、祖国的前程寄予了美好祝福，传递出坚定信心，极大鼓舞了广大党员干部以实干成就美好未来的决心，极大振奋了亿万人民以奋斗创造幸福生活的信心。

春华秋实，岁物丰成。2018年，我国经济总量突破90万亿元，经济运行稳中有进，转型升级蹄疾步稳；全国居民人均可支配收入达28228元，民生福祉不断改善，人民获得感明显增强。跨过许多沟坎，越过不少激流险滩，中国航船行得“稳”，百姓日子过得“实”，不仅是这一年的真实写照，也是党的十八大以来生动缩影。以习近平同志为核心的党中央统揽国内国际两个大局，保持战略定力，采取正确策略，始终驾驭中国航船破浪前行、行稳致远。奋进新时代，踏上新征程，有党中央坚强有力领导，有习近平新时代中国特色社会主义思想科学指引，有全党全军全国各族人民团结一心，就没有战胜不了的艰难险阻。

让百姓日子更红火、让祖国前程更远大，激励我们砥砺前行。春节前夕，习近平总书记在首都北京看望慰问基层干部群众时深情表示，“中国共产党的追求就是让老百姓生活越来越好”。这些年来，从“让老百姓过上好日子是我们一切工作的出发点和落脚点”的宣示，到“党的一切工作就是要为老百姓排忧解难谋幸福”的要求，生动彰显习近平总书记的人民情怀，更深刻启示广大党员干部不忘初心、牢记使命，始终做到为国尽责、为民奉献。“人民是共和国的坚实根基，人民是我们执政的最大底气”，紧紧依靠人民，一切为了人民，我们就一定能创造人民的幸福生活，成就祖国的宏图大业。

让百姓日子更红火、让祖国前程更远大，感召我们激扬奋斗精神。“社会主义是干出来的，新时代也是干出来的”“中国的今天，是中国人民干出来的！”崇尚奋斗实干是我们民族的精神本色，更是我们创造未来的价值底色。今年，我们将迎来新中国成立70周年，70年披荆斩棘，70年风雨兼程，中国共产党团结带领人民让不可能成为了可能，更积聚了实现中国梦势不可挡的磅礴之力。涵养家国情怀，激扬奋斗精神，把实现个人梦、家庭梦融入国家梦、民族梦之中，把个人奋斗融入时代洪流之中，我们就能通过每个人的奋斗成就百姓的红火日子、祖国的远大前程。

“草木蔓发，春山可望”。在中国传统文化中，猪是六畜之首，猪年意味着风调雨顺、五谷丰登、六畜兴旺。天道酬勤，新时代是奋斗者的时代，我们都是追梦人。让我们以坚如磐石的信心，只争朝夕的劲头，坚忍不拔的毅力，努力奔跑、不懈奋斗，推动伟大祖国各项事业再上新台阶、展现新气象。

民俗画家眼中的“年味儿”

“二十三，糖瓜粘；二十四，扫房子；二十五，磨豆腐；二十六，割猪肉；二十七，杀公鸡；二十八，把面发；二十九，蒸馒头；三十晚上熬一宿，大年初一扭一扭……”一首忙年谣，道出了中国人对过年的期盼，也道出了过大年时的隆重与热烈。

春节，是中国人最为重视的传统节日。民俗学家认为，广义的春节是从进入腊月就开始了，大多从腊月二十三的“祭灶”开始，一直延续到正月十五元宵节。“祭灶”最早是纪念发明用火熟食的先人，后来逐步演变为祭灶王爷，到了近代又形成了“糖瓜祭灶”的民间习俗。随着连绵不断的年前习俗，扫房子、推米黍、去腊肉、宰公鸡、把面发、蒸馒头、团圆守岁、接神、包饺子……隆重的拜年仪式逐步把过年气氛推向高潮。

这些过年的仪式和民俗被收录在商务印书馆日前出版的新书《年味儿》里。该书由京味儿民俗画家杨信创作，用95幅年俗画和95篇回忆性散文，勾勒出北京人过年的习俗，带领人们重温热爱的儿时记忆。

作为在胡同里长大的北京人，年过半百的杨信算得上是“老北京”，他一直坚持用自己手中的笔，描绘老北京，追忆逐渐逝去的风土民情。杨信说：“过年的这些老习俗，我至今还在坚持着。年是我们中国人心中天大的事，每到过年火车票一票难求，谁都希望过年的时候全家团聚。在我的创作中有很多细节，比如腊八这天喝粥舔碗的小孩，三十包饺子的时候拿着烟袋串门的邻居，初一迎祖先用盖帘贴上祖先的名字等等，希望用这些细节，唤起人们对于过年的珍贵记忆。”

什么是“年味儿”？杨信说：“过年，就要讲究有‘年味儿’。所谓‘年味儿’，是民俗，是老礼儿，也是满胡同里都可以闻到的家家户户准备过年炸吃的油香味儿，孩子们放小鞭儿的烟火味儿……这些味道构成了独特而喜庆的‘年味儿’。”

随着社会的发展、风俗的演进，“年味儿”也在悄然变化中。当鞭炮声不再响起，仪式感逐渐减弱，用手机发祝福取代了面对面拜年，如何找回变淡的“年味儿”？

在杨信看来，过年的民俗主要来自农耕文化，随着城市化进程不可能一成不变，但其中有些属于优秀传统文化的组成部分，应该得到继承和发扬。

“一个‘年’字儿，勾着多少中国人的魂儿啊！”杨信认为，近年来，那些淡出人们视野的“年俗”正在悄然回归，无论是影视作品、绘画作品，还是各大庙会，都层出不穷地上演着这些“非遗”大戏。“这些年俗是我们宝贵的文化遗产。从腊月到正月，短短的几十天里，集纳了中国传统的仁、义、礼、智、信。这些文化遗产，应该及早地发现保存并且传播给下一代。”

据新华社

三变：从传统“家团圆”到“亲朋好友聚会”

春节是团圆的节日，每一年春节，都是一场人口大迁徙。据腾讯发布的大数据报告，春节期间，一线城市人口大量减少，而县城却迎来了很大的交通流量。记者在江苏一些乡村看到，村道上小车排起了长队，出现了以前城里才有的堵车现象。

记者采访发现，春节这一传统的团圆节日，其内容正在发生变化，逐渐由传统的“家团圆”向“亲朋好友聚会”转变。

年夜饭是春节的重头戏。“以前年夜饭要准备好久，忙的够呛。”张大妈说，“团圆饭不一定在家吃了，过年就到饭店去吃，省事又省心。”据了解，在酒店吃年夜饭的现象已经普遍了，一些酒店推出的年夜饭在几个月前就全部订完。过年也不再局限于家庭团聚，而是扩大到家人、亲戚、同学、战友等亲朋好友的聚会。“难得大家都回来过年，同学们就一起聚餐。”在上海工作的刘先生回到盐城老家，不少时间都“安排”和初中、高中同学聚会，“叙叙旧，聊一聊上学时的糗事，感觉时间真的过得很快啊。”还有越来越多的家庭选择外出过年。南京的王小姐在春节期间带着家人去泰国旅游，“现在过年方式的选择越来越多，在哪儿不重要，最重要的是和亲朋好友在一起。”

富足、文明、现代……春节习俗就像一个管窥时代的窗口，从它的更迭中，我们能感受到的是社会的变迁。

二变：从“打牌喝酒放鞭炮”到“喝茶唱歌看演出”

春节的娱乐方式也在发生变化。张大妈告诉记者，以前娱乐方式少，打牌喝酒放鞭炮最常见。“几家一凑就是打牌，本来是娱乐，有些人为了找‘刺激’就赌上了，高兴的年就闹出了矛盾。”

记者在江苏淮安、盐城等地采访看到，今年春节期间打牌的明显少了。淮安市纪委一位工作人员介绍，春节期间倡导文明过节，严禁赌博，风气明显好转。

放鞭炮也很普遍。从大年三十晚上一直放到第二天凌晨，零点时分更是鞭炮声此起彼伏。“刚把孩子哄睡，就给鞭炮吵醒了，很无奈。”淮安市绿地世纪城小区居民吴先生说。

今年春节期间，淮安市在部分地区燃放烟花爆竹。“明显清静了很多，偶尔有鞭炮声，也不会影响休息了。”吴先生说。

“原来春节期间酒风很盛，东家喝完了西家喝，还经常闹酒，不喝感觉没尽兴。”吴先生说，“这个风气近些年发生了很大变化，大家都开始慢慢改喝茶了，团聚聊天的氛围清新多了。”

淮安市淮安区的陈小姐说，她和她身边的小姐妹过年期间，也经常聚会喝茶，或者一起到KTV去唱歌，“几个人包一个包厢，叫点小碟、饮料，唱一个下午，很开心的。”

还有一些家庭选择在春节期间看演出。“平常大家都很忙，难得团聚在一起。”南京市江宁区的杨先生今年将家人接到南京一起过年，“春节期间请家人一起看看演出，过一个高雅的年。”

一变：从“三斤饺子一斤糖”到“坚果海鲜大礼包”

年礼是春节必备品。“拜年都要带上年礼。”家住江苏省盐城市大丰区68岁的张大妈回忆说，20世纪八九十年代，基本上都是“三斤饺子一斤糖”，那时大家生活都不宽裕，带上这些年礼表达一种祝福。

在49岁的张大妈印象中，年礼的标配是“两条香烟一箱酒”。“后来大家生活越来越好了，一般是到烟酒店搬上酒和香烟去送年礼，既方便，也有面子。”

张大妈说，亲戚上门拜年，一般会拿上瓜子、花生、芝麻糖招待，“气氛比较宽松，大家闲聊，不拘泥于一些旧仪式了。”

现在带什么年礼呢？春节前夕，记者在南京火车站看到，许多南来北往的人拎着的精致盒子上标着的是各种坚果、牛奶、盐水鸭、海鲜大礼包……家住连云港正在候车的李同学说：“现在过年大家不是为了饱餐一顿大鱼大肉了，而是吃得要更精致、更健康了。”

“以前的日子过得紧吧，年礼重油重糖，现在不一样了，大家都富裕了，吃什么讲究了。”张大妈笑着说，“都希望身体好好的，多享受现在的好日子，送啥都不如送健康。”

◎新华社记者 沈汝发

春节，是中国人最重要的节日。习俗又是一个社会的时代印记。记者采访发现，随着时代发展，春节礼品、过节方式、团聚范围等都悄然发生了变化。



2月5日，恰逢春节和藏历新年的初一。双节合一，让西藏各地的年味儿更浓了，祥和欢乐的气氛弥漫在高原。图为拉萨社区群众欢度春节和藏历新年。新华社发

从“看”文化到“种”文化

◎新华社记者 叶含勇 李力可 轩玉珏

还原三国的仿古祭祀，别出心裁的“定制春联”，家门口的文化演出……春节期间，成都各类民俗文化活动精彩纷呈。记者看到，今年的新春民俗文化活动更加别具巧思，让不少市民在看文化的同时体验文化，让传统文化在群众心中萌生新芽。

仿古祭祀忆三国 博物馆里过大年

在成都武侯祠，有一方巨石刻着“喜神方”，而成都传统民俗“游喜神方”，则是到喜神所在的方位，祈求一年的吉祥如意。这一习俗在成都最早可以追溯到宋代。

在今年春节期间的“武侯祠大庙会”上，通过恢复成都老民俗味道，市民可以在成都武侯祠博物馆感受“博物馆里过大年”的新春氛围。

大年初一的仿古祭祀，是“游喜神方”活动的高潮。上午9时30分，伴随着震天的锣声，蜀汉仪仗队舞旗摆阵，威风开路。刘备、关羽、张飞、诸葛亮扮演者一身盛装，率一众文武武将共108人鱼贯而出，与市民见面。献牲牲、献帛、奠爵……主祭官用川剧特有的唱腔，带领一众蜀汉人物宣读新年祝文。

仿古祭祀活动结束后，市民则纷纷在三义庙前祈福，摸“喜神石”讨彩头。喜神石前排起长长的队伍，大家纷纷跃起，摸“喜”字、沾喜气。

除了“游喜神方”，三国文化的展现则让游客们体验了“博物馆里过大年”的新春“新意”。西区湖面的主题灯组“威震华夏”高22米，利用灯光技术再现了“水淹七军”这一三国时期的经典战役；西区中轴线上长130米的“蜀汉胜迹”灯组，则把武侯祠博物馆的三国遗址遗迹调查成果和灯组相结合，展示蜀汉三国文化遗存。

春节期间，游客们还可以参观重装开放的“三国文化陈列”，听资深专家为文物收藏爱好者“鉴宝”，看专业演员带来的《蜀宫乐舞》《影舞万象》等舞蹈和《蹬鼓》《空竹》等杂技。

传统春联出新意 量身定制显个性

前不久，成都市青羊区印本书屋创始人朱贝收到了一份特殊的礼物：一副“定制春联”。打开盒子，精美的春联呈现在眼前：上联“印三书两纸一点创意别具匠心”，下联“本万卷千纸百个小店大有不同”，横批“印本书屋”。

“定制春联”是传统文化一种全新的、更贴近大众和生活的表达方式，让我们的“年文化”成为一种新时尚。”朱贝说。

据了解，这是2019年成都“春联迎新春·民俗进万家”线上活动送出的礼物之一。通过线上下单、定制春联内容的方式，今年2019副“定制春联”被送到全国各地。

而来自甘肃的王婕则定制了这样一副对联：上联“预览收到马上改”，下联“好的可以没问题”，横批“OK发吧”。她告诉记者，她希望“春联”能表达自己对工作的愿望，贴在家里当作“护身符”。“作为90后本来‘脑洞’就比较大，定制春联”是个新鲜的概念，也想通过春联感受新年的祝福。”王婕说。

书法家李兴辉今年“主动请缨”，为市民写“定制春联”。“定制春联”的方式让春联更接地气，今年明显感觉到年轻人的表达方式和一些网络用语更多了。”李兴辉说。

传统文化闹新春 民俗文化入人心

“拜年啦！”5日一早，都江堰市宣化门前锣鼓喧天，“财神”手捧“元宝”向市民拜年，拉开了“2019都江堰民俗闹春·城乡大拜年”帷幕，约5万名市民、游客前来观看。

春节期间，“成都文化四季风·民俗闹春”系列群众文化活动在成都各区（市）县开展形式多样的民俗文化活动，丰富了群众节日文化生活，营造了欢乐祥和的节日氛围。

都江堰市民朱斌刚爬了玉垒山下山，看到巡游演出忍不住驻足观看。“舞龙、秧歌、唢呐等民俗表演形式是大家喜闻乐见的，浓浓的民俗味把新年的气氛烘托得很热烈，让年味更浓郁。”他说。

而在成都龙泉驿区，一系列传统文化表演则从大年初一到大年十五在景区、公园、商场上演。“春节期间，我们精心准备了节目，比如喜庆的《拜新年》、百姓爱看的《变脸吐火》、讲述洛带故事的《刘禅落带》等。”民中川剧团负责人说。

“今天看了《刘禅落带》，才知道这口井和洛带古镇的故事，传统文化真是太吸引人了！”来自贡来的施文浩说，春节过后会多学习一些川剧、京剧曲目，为传统文化的传承和发扬贡献力量。

在成都金牛区的新金牛公园中，则上演了一出“新春拜师”。10多位来自四川省诗书画院的艺术家挥毫泼墨，为参与现场抽奖的观众赠画。家住附近的吕大伟一家中了“大奖”，喜欢画画的5岁女儿吕炎曦抽中了画家郎超的《事事如意》图。

郎超也对吕炎曦喜爱有加，提出要吕大伟一家合影留念。“这孩子，不光有绘画基础，而且对艺术的感觉非常好，是棵好苗子，如果你们愿意可以来诗书画院找我。”吕大伟惊喜地说：“原本只是让她练练，现在要认真考虑怎么拜师的问题了。”