

小说连载

香秘

梦的声音

◎嘎子

他(在哽咽,像是在哭。男人的哭听着更难受。)

那时,我在做一个梦。

先是一阵鸟叫,叽叽叽喂。

我从没听过这么怪的鸟叫。我想寻找那只鸟,四周都是浓黑的树林,叶片血红耀眼,风一吹过,树叶就丁丁当地响,像是驮帮经过时响起的马铃铛。

我穿过树林,前面是一片平坦的草坝子,生满了红艳艳的茅草。我随手扯了一棵草,却叫不出它的名字,放在嘴里咀嚼,嚼出了酸奶子的味道。我抬起头,惊得说不出话来。呵嘛嘛,草滩上滚动着大群大群的皮毛血红的牛羊,双眼却是白亮亮的。天空晴朗,却没有太阳,几只鸟悠悠地飞,羽翅也是血红的。我看得淌出了泪水,手一抹,也是红色的,像流出的血。

草地软绵绵的,踩在上面咕咕响。我在草从里穿行着,在一汪明净的水弯前,我看见了 你。哦,准确说,向佛法三宝起誓,是你,裸露着身子的你。索球啦,你白嫩的身子就裸露在阳光下,仰躺在血红的草地上,是那么的耀眼那么的漂亮。那是一块熏了印度檀香的宝石。你就像那样仰躺着,慢慢地身子蜷缩着,从怀里掏着掏着,一个肤色血红的婴儿从你腹中掏出来了。你双手捧给我,说这是我的儿子。

我看见那婴儿皮肤上生满了红色的茸毛,红色的头发狮子鬃毛似的竖起来。那双眼睛呀,让我想起草地上跑着那些牛羊,白亮亮的。一声咕咕喂响起来,正是我到处寻找的那个奇怪的鸟叫声。

婴儿手脚舞动,拼命地哭叫。

我伸出双手去捧他,你松开手,孩子竟然轻飘飘地浮在空中。我伸出手去抓,抓了两把血红的冰水。那婴儿变成了一团血红的水,在温热的晴空里融化了,血水从我指缝里大点大点的滴到了草地。

你惊叫一声,抓住我的袍襟使劲拉扯,哭嚎声让遍山的牛羊也伤心地鸣咽起来。你眼内充血,说我弄死了孩子,说那是我的亲生儿子呀。我不停地辩解,那不是儿子,只是坨血红的冰,是早已融化掉的冰呀!

你埋头,没有哭泣。抬起头来时,我见你脸上涌满了血红,很像那婴儿的肌肤。我轻声叫着你的名字,你没理睬我,雪白发亮的眼睛望着蓝湛湛的晴空。过后,你冷冷一笑,抽出吃肉的小刀,朝自己脸上割去,一刀两刀……,我想拉,但拉不住了,你的脸你的身体也变成了融化的冰水,缓缓地滴在这无边远际的血色里。

远处传来隆隆的轰鸣……雪风开始疯狂地滚动……她(声音是平和的,好像是对着一盏油灯喃喃私语。)

我的梦是个很怪的故事,故事里有一眼绿绿的泉水。

水边盘腿坐着十个穿毡毡呢袍的男人,面色红润,留一样的盘耳发辮,上面缀着牛骨雕饰圈。十个男人九个陌生,那个用熟悉的微笑看着我男人就是你。

你说,这些都是你的兄弟,从一个名字很古怪的地方来的。我说从来没有听你讲过你的这些兄弟。你哈哈笑了,说不讲是为了让我今天看见他们时高兴。

十个兄弟一声吆喝,都从怀中摸出一只木碗来,舀起一碗水朝我递来。我大口灌着。这水像酒,在我心内燃烧。我感觉到自己也快燃烧成一团火苗了。

周围全是爽朗的笑声,乒乓乒乓的碰碗声,吧喻吧喻的祝酒声。酒的浓香轻柔如纱地在空气里弥漫着。

我们全醉倒在地上……

我睁开眼睛,面前只站着 你。我四处瞧瞧,空荡荡的到处是爬满杂草的乱石,连那眼碧绿的泉水都不见了。我问你,你的那九个兄弟呢?你诧异地瞧我,说我多喝了酒,你只有个姐姐,从来没有兄弟。我说是你那九个兄弟用酒灌醉了我,你劝我不要再喝酒,会烧坏肚子里的孩子。可你兄弟们还是让我喝了下去,说不是酒,是成仙的水。

我恐惧地捂住肚子,里面

一阵一阵地搅痛,肌肤像冰似的开始融化,血水珠子似的从汗毛上渗出来。我惊恐怖地张大嘴巴,大声叫喊。肚皮里搅痛越来越凶了,还发出轰轰隆隆的雷声,我吓坏了。

我在地上拼命地挣扎,翻滚……

醒来时,我正躺在雪窝内,积雪盖了厚厚一层。我站起来,脑袋噹地响了一声,眼前又一阵晕花。我咬咬牙,扛起那袋糌粑面,顶着雪风埋头朝前挪动沉重的脚步……

那一刻,我真想有袋子刚出窑的青稞酒,能灌得浑身燃烧起来……

他(把她的手捧在好里,嘴里哈着热气,眼内含满泪水。)

透过雪地反射的白光,我看见一个黑影摇摇晃晃地朝我走来。我想,是头狗熊吧。这么冷的天,只有这种皮厚肉肥的东西才敢摇摇晃晃地走。我蜷缩成一团,一动也不敢动,想装成一堆雪的模样。熊很愚蠢,会上当的。

黑影摇摇晃晃地朝我靠来,我感觉到一股粗壮的呼吸声,雪地仿佛一点一点往下沉。我仰着脸,眼前一片黑暗。我觉得一又铁硬的脚掌正向我脸上踩过来。我惊恐地叫了一声,滚到了一旁。

对面也发出一声惊叫,身上的雪层层脱落,我看见那黑熊变成了一个女人,慢慢朝我蹲了下来,与我面对面。我听见她的牙齿在乌青的嘴里轰轰碰撞。

我俩就这样对视着,许久许久,雪飘在脸上又融化成了水珠子,淡淡的雾气飘在眼前。

“你是谁?”我问。

你没回答,我听见呼吸声越来越浊重。

“你是谁?”我又问。

我听见一阵低低的啜泣,随后又高声的喊叫,到处都飘荡着惊喜的声音。

“洛尔丹!我找到你啦,哦哟哟,我的洛尔丹呀!”

她(声音软软的,像茶水,喝在嘴里却暖着心呢)——你把我吓坏啦。

我一直以为你就是堆让雪掩埋的枯树桩。

我还是认出了你,不是从你那张裂着血口的脸,你的脸让寒风吹得变了样,就是你母亲捧住你的脸,也很难认出那是她亲生儿子。我是听出了你的喘息声,粗壮的很有男人味道的喘息声。你的喊声有些哑,我知道你内心痛苦时就是这种声音。

那时,我觉得漫天雪花飘得好轻盈烂漫,像是草从里飞来飞去白蝴蝶。风依旧寒冷,哈出的热气瞬间就冻成了白霜,可我还是喜欢大口大口哈出的白雾。

我抓住你的手时,心里一阵冷颤,泪水刷刷流了下来。我一遍遍地叫你喊你,把你僵硬的手放在嘴上哈热气,又抓起地上的冰雪在你手上揉搓。

“痛吧,很痛吧。”我一遍遍地 说。

你紫色的手背在我揉搓下渐渐红润起来。我把你的手暖进了怀里,看见有两颗泪珠子从你眼角爬出来,沾在睫毛上闪闪闪闪的。

你冰团似的手在我怀里动了动,渐渐有了热气。你的脸难看地歪扭着,嘴唇动了好几下,费力地吐出几个字:“脚。你看着……我的脚……”

你的膝盖以下全封冻在两个大坨子里,又紧紧与地上的雪冻在了一起。我试着敲了敲,硬梆梆的像是石头。你难过的看着我,脸也成了雪雾一般的苍白。我听见你说:“索球,我的腿废了。”

我捧着你的头,亲亲你的冻僵了的嘴唇,一遍又一遍地说:“你会站起来的。我会让你站起来的。”

你眼睛红了,舌头哆嗦起来,说:“我成了废物,不配做你的男人了。”

“别傻了,你是我男人。”我抓紧你的手,按在我隆起的肚皮上,说:“你摸摸,那是你的儿子。他还等着出来看看自己勇敢的父亲呢!”

(未完待续)

甘

青

纪

行

莫高窟地处丝绸之路的一个战略要点。它不仅是东西方贸易的中转站,同时也是宗教、文化和知识的交汇处。敦煌石窟艺术是集建筑、雕塑、绘画于一体的立体艺术,古代艺术家在继承中原汉文化和西域兄弟民族文化优良传统的基础上,吸收、融化了外来的表现手法,发展成为具有敦煌地方特色的中国民族风俗的佛教艺术品,为研究中国古代政治、经济、文化、宗教、民族关系、中外友好往来等提供珍贵资料,是人类文化宝藏和精神财富。

敦煌的微笑

◎张建国

竭激情,或许正是这种激情,才孕育出壁画中那张扬的想象力量吧?

莫高窟开凿于北朝时期的洞窟共有36个,其中年代最早的第268窟、第272窟、第275窟可能建于北凉时期。窟形主要是禅窟、中心塔柱窟和殿堂窟,彩塑有圆塑和影塑两种,壁画内容有佛像、佛经故事、神怪、供养人等。这一时期的影塑以飞天、供养菩萨和千佛为主,圆塑最初多为一佛二菩萨组合,后来又加上了二弟子。塑像人物体态健硕,神情端庄宁静,风格朴实厚重。壁画前期多以土红色为底色,再以青绿赭白等颜色敷彩,色调热烈浓重,线条纯朴浑厚,人物形象挺拔,有西域佛教的特色。西魏以后,底色多为白色,色调趋于雅致,风格洒脱,具有中原的风貌。典型洞窟有第249窟、第259窟、第285窟、第428窟等。如第243石窟北魏时代的释家牟尼塑像,巍然端坐,身上斜披印度袈裟,头顶扎扁圆形发髻,保留着陀罗样式。

隋唐是莫高窟发展的全盛时期,现存洞窟有300多个。禅窟和中心塔柱窟在这一时期逐渐消失,而同时大量出现的是殿堂窟、佛坛窟、四壁三龛窟、大像窟等形式,其中殿堂窟的数量最多。塑像都为圆塑,造型浓丽丰满,风格更加中原化,并出现了前代所没有的高大塑像。群像组合多为七尊或者九尊,隋代主要是一佛、二弟子、二菩萨或四菩萨,唐代主要是一佛、二弟子、二菩萨和二天王,有的还再加上二力士。这一时期的莫高窟壁画题材丰富、场面宏伟、色彩瑰丽,美术技巧达到空前的水平。如中唐时期制作的第79窟胁侍菩萨像中的样式:上身裸露,作半跪坐式。头上合挽的两片螺圆发髻,是唐代平民的发式。脸庞、肢体的肌肉圆润,施以粉彩,肤色白净,表情随和温存。虽然眉宇间点了一颗印度式红痣,却更像生活中的真人。在第159窟中,也是胁侍菩萨。一位上身赤裸,斜结璎珞,右手抬起,左手下垂,头微向右倾,上身有些左倾,臀部又向右突,动作协调,既保持平衡,又显露出女性化的优美身段。另外一位菩萨全身著衣,内外几层表现清楚,把身体结构显露得清晰可辨。衣褶线条流利,色彩艳丽绚烂,配置协调,身材修长,

比例恰当,使人觉得这是两尊有生命力的“活像”。

五代和宋代的洞窟现存有100多个,多为改建、重绘的前朝窟室,形制主要是佛坛窟和殿堂窟。从晚唐到五代,统治敦煌的张氏和曹氏家族均崇信佛教,为莫高窟出资甚多,因此供养人画像在这个阶段大量出现并且内容也很丰富。塑像和壁画都沿袭了晚唐的风格,但愈到后期,其形式就愈显公式化,美术技法水平也有所降低。这一时期的典型洞窟有第61窟和第98窟等,其中第61窟的地图《五台山图》是莫高窟最大的壁画,高5米,长13.5米,绘出了山西五台山周边的山川形胜、城池寺院、亭台楼阁等,堪称恢宏壮观。

在大量的壁画艺术中还可发现,古代艺术家们在民族化的基础上,吸取了伊朗、印度、希腊等国古代艺术之长,是中华民族发达文明的象征。各朝代壁画表现出不同的绘画风格,反映出我国封建社会的政治、经济和文化状况,是中国古代美术史的光辉篇章,为中国古代史研究提供珍贵的形象史料。

从洞窟中一路下来,在莫高窟陈列馆里,听到一位游客的谬论,他认为这些文物流落到国外反而是好事,现在成了全人类的财富。很是反感其的这番看法,试想有谁愿意将自己国家的历史文物宝藏拱手相让给外人?同时,在陈列馆前,我看到一座淡黄色的塔,这就是“道士塔”,很少有人注意到它。塔上的文字是王的徒子徒孙们用来纪念王圆篆的功德而写的墓志,他们建造了莫高窟众多塔中最大最高的一座,将一个道士以及他的所有功过归还给了大地。

敦煌千古事,苦痛谁心知?我随着匆匆人流,对王圆篆投去短暂而深刻的一瞥。敦煌文物的流失不应该把责任归因于任何个人,那是历史对当时的旧中国的嘲讽。我们不能以一个完人的标准去审视王圆篆,他在那个时代其实真的很平凡。或许只有把他放在当时的历史情境中去理解,才能得出客观公正的评价。

赋诗以记念:

敦煌千佛莫高窟,中华文明千古事。

往昔国耻伤心史,吾辈心中应铭记。



海子山晨韵。 冯光福 摄

一叶知秋心扉外

◎周晓宏

枯朽,唯一记取的只有在化尘为土之前的精彩。

秋风中,心扉外,风依旧,人依旧,天边的残阳依旧。落叶还在演绎最后的风采,秋风依旧在寒冷之中催促着还未成熟的昨天赶赴冬天的征程。就这样,残阳努力地把最后一缕温暖撒向大地,树木、山川、还有匆匆的行人都在追逐着最后光和热挺直并成熟的胸膛迎接心扉外的寒冬。冬是冷酷的,冬却也是慈祥的,冷酷的掩埋了秋天中的不成熟,却成就了春的轮回,在这样的季节,应该是重生和蝶变,于是秋风中,心扉外,永恒的轮回依旧。

山峦还是雄奇,松涛依旧阵阵,秋风落叶、松香扑鼻。簌簌的落叶堆积着历史的片段覆盖并温暖着广袤的大地,把昨天、今天的精彩灌注到沉寂的大地,蓄积磅礴的力量在冬的苦寒锻造,在春的抚慰中成长。于是秋风中,心扉外,落叶的滑落在凄美中绝唱,在绝唱中亘古。

落叶用无声的绝唱迎合着鸟儿雀跃的舞姿在寒

风肆虐的山林和草丛中扑闪,鸟儿的啁啾婉转也凄凉,是落叶寄语的哀鸣还是对短暂之秋的叹息?没有音符也没有绝唱、没有讴歌也没有哀叹,更没有秋对冬的告别和树对叶的吻别,带着对春的眷恋告别在初冬的季节,把遗言化作寒风冰冷在冬的棺槨里,埋葬无尽的伤感,等待风霜雨雪后的重生。

如果冬的枯萎是必然,那么春的成长和夏的成就就要轰轰烈烈,如果冬的来临是必然,那么,在秋的成熟和秋的锻造就要精彩绝伦。结果已成定局,过程务必精彩,这是一叶之秋的转变,也是一人一生的历程,无论在哪个个人生阶段、无论那种人生历练,应如落叶般滑落于属于自己的轨迹,这样才无愧于短暂的生命。

一叶知秋心扉外,腐朽的是躯体,升华的却是灵魂,在冷漠的冬季凋零、在冷漠眼眸飘落,却在热忱中发芽,在温情里绚烂。落叶中留些许温暖,可以温暖整个冬季,心扉外留一丝慈善,可以普渡一生。