

且乘春风放纸鸢

◎吴建

早春的天空，丽日白云，一碧如洗，正是放风筝的好时光。虽然春寒料峭，可我已禁不住蓝天的诱惑了，决定和久违的风筝来一次亲密的接触。

周日一大早，我就爬出温暖的被窝扎风筝。我将竹篾就着蜡烛头的火烤，慢慢地烧烫，小心地弯曲，细细地绑扎。骨架做成以后再定线、糊彩纸，贴花。不到一个时辰，一只老鹰风筝便“大功告成”。我把家中装修时多余的塑料线接在风筝骨架上，又在风筝的下面绑上一个事先准备好的密封的竹筒，我把它“鸣哨”，上天后会发出尖厉的啸声，极其悦耳。我喊上邻居家的孩子，和我

一起去放风筝。

镇中心广场上，蓝天寥廓，微风拂面。已经有人先我而至在放风筝，三三两两的风筝在天际摇曳。有爸妈陪着儿子的，有爷爷陪着孙子的，也有小孩子结伴而来的。这无疑增加了我们放

线的兴致。我负责放线，邻居的孩子高举风筝。两人几步小跑，轻盈漂亮的风筝就在微风吹送下悠悠飞起，飘飘然飞向天空，我的心情一下子明媚起来。那“鹰”，展开双翼，雄踞高空，宛如真正的鹰翅，稳健地受着风力，微微地震颤。时而，凭气流托举升空，时又俯冲，快要跌撞地面，却又一跃而起。使人想起庄子的《逍遥游》中描写的大鹏：“翼如垂天之云”、“抟扶而上者九万里”……好大的气势啊，又极富哲理。

广场上放风筝的人渐渐多起来，扯线的、举风筝的、跑跳的、叫喊的，热闹非凡。我们的风筝因为装了“鸣哨”，犹如男高音歌唱家在蓝天尽情地演唱，悠远嘹亮，吸引了众人羡慕的目光。我手中的线已放尽，风筝飞得更高了，在阳光下成了一个彩色的亮点。我索性坐在草坪上细细观赏。清风徐徐，遥望着彩色的翎毛在蓝天浮游，那么从容、自在、静静的，无欲无争，仿佛自己已羽化了，轻漾着。

放风筝不拘长幼，孩子喜欢，老叟也兴致极高，这一人类最早达于天穹的“飞行器”，两千余年来凭着绵绵一

线，“牵”住了多少人的情怀！

风筝，古时称为“鸪”，北方谓“鸢”。据说风筝的发明者就是木匠的始祖鲁班师傅。风筝的诞生，反映了人类最初想在茫茫太空探险的愿望，以后人类才有了真正意义上的飞行器，飞上太空，飞向宇宙。在美国华盛顿宇航博物馆大厅里有一只中国风筝，在它边上写着：“人类最早的飞行器是中国的风筝。”至今仍悬挂在那里。人类的太空之旅，竟源于小小的风筝，这是古人万万想不到的。

中国有句古语：“鸪者长寿”。意思是说，经常放风筝的人寿命长。在风和日丽的春光中放风筝是最好的日光浴、空气浴。挚友相聚，妙语连珠，破闷解难，精神愉快。放风筝时极目远眺，风筝的千姿百态，能调节眼部肌肉和神经，消除眼睛疲劳。放风筝时精神专注，可排除杂念，心情放松。

“竹马跟跑冲萍去，纸鸢跋扈挟风鸣。”我沉浸在风筝的世界里，荣辱皆忘，杂念俱无，一时间，竟如庄子老先生似的“物我两忘”，仿佛自身也成了风筝，翱翔在蓝天白云间了。

人生的春天

◎赵自力

没有什么比春天更具吸引力。

春回大地，万物复苏，一切都是新鲜的。春风又绿江南岸，所到之处种子发芽了，草绿了，花开了。春雨阵阵，春潮涌动，春意盎然，吸一口春天的空气，就感觉倍儿有劲。春天一到，好时节就要接踵而来。二月大地回春，三月桃红柳绿，四月草长莺飞……想想就很美了。在这样的大好春光里，总觉得要做什么，才不会辜负美好的春天。

春早人更勤，我们在春天种下梦想。无论是远大理想，还是暂时的计划，我们都在悄悄准备着。农人们甩开牛鞭开犁了，他们希望继续有个好收成；爷爷堆了一大堆有机肥，计划再种一茬无籽西瓜；孩子们买了书皮和辅导书，憧憬着新学期考出好成绩；忍了一个冬天的老人们，晒太阳遛遛弯，希望身体更棒。

大自然的精灵们也没闲着，有花的地方，就有蜜蜂和蝴蝶。还未看见花，就听到蜜蜂嗡嗡声。它们把春天衬托得热闹热闹，人们似乎在嗡嗡声里听到了花的香与甜。好久没出远门了，可爱的蜜蜂上下舞动，辛勤而贪婪地酿着生活的蜜。蝴蝶永远是一道风景，它们或休憩或翩飞，在春天演绎着蝶恋花的传奇。春雨过后，那些冬眠的动物们陆续苏醒，睁开眼睛好奇地打量着世界。春天来了，打个哈欠四处逛逛吧。

春天带给人太多希望和遐想，给了人们奋斗的力量。电影《立春》里有这样一句台词：“每年的春天一来，实际上也不意味着什么，但我总觉得要有什么大事发生似的，我的心总是蠢蠢欲动。”是啊，在春天不去做点什么，实在对不住这个季节。春意融融中，把事业干得红红火火，把学业修得兢兢业业，把职业做得风生水起，把人生过得多姿多彩，这是一件多么幸福的事情。

一年之计在于春，人生也是如此。随着改革开放春风的劲吹，社会发生翻天覆地的变化，春风化雨中，我们迎来了各种机遇，我们走进了人生的春天。收拾行装，背起行囊，在春天里大干一场，才不辜负这个最美的季节。

没有春华，就没有秋实。善待人生的春天，就一定四季如春，幸福不断。

春光还与美人同

◎何小琼

初春，大地在缓缓苏醒，枝叶吐出新绿，空气也悄然弥漫着馨香，有一丝喜悦泪染开来。春的气息正悠然而至。仿佛那花红柳绿正迎面奔涌而来……

最喜欢陆游笔下的春，在《临江仙·离果州作》中，他写道：“鸠十催成新绿，燕泥收尽残红。春光还与美人同：论心空眷眷，分袂却匆匆……”每每看时，眼帘总会映出那新绿盈满的画面。那清新滋润的春雨，使草木吐着绿意，欢快的燕子趁着春雨衔尽了筑巢的红泥，乐此不疲。春光如此美好，如同美人一样，相聚时那么甜蜜温情，却又匆匆到了分别时光。

好一句春光还与美人同。诗人的情怀和景色自然地交融着，感叹中透露着不舍与眷恋，表达着诗人对春的赞美。一句美人同，硬生生就把“好雨知时节，当春乃生”给比了下去。不难想像，美人的婷婷婀娜，似水柔情，早已胜过了众多诗词。

喜欢春，那是一年四季的开端，是告别寒冷的前奏。些许的清冷已经不足为惧，嗅着春的味道令人神飞。

许多年前，父亲为母亲种了一株桃花，只因母亲名字有桃字。起初，我丝毫不看好那株看上去那么瘦弱的花。父亲却胸有成竹地说：“放心，你妈妈会把它照顾得像她一样美。”记得那时我年少，听不太懂，而母亲脸刷地就红了。

母亲照料这株桃花非常细心。什么时候施肥，松土，浇水的份量都是极为讲究。第一次开花那年，母亲极为欣喜，虽然不太茂盛的花呈粉红色，花瓣在春雨中摇曳，在春风中散发着幽幽清香。“真香啊。”我拉着母亲，围绕着桃花转圈，把那为数不多的花一数了个遍。而父亲，在一旁用相机拍下了许多张我和母亲，与桃花的合影。过后看相片，母亲和桃花相映，笑容舒心温柔，当时觉得母亲像桃花一样美。

之后许多年，母亲一如既往地照料着桃花，使它年年春风中盛开怒放，是真的像父亲说的，把它照顾得像母亲一样美。每年的春天，桃花的盛开便驱赶走了母亲一年之中的劳累。从母亲的眼神中，我读懂了她和父亲的情意。能永远这样下去多好。

时光荏苒，年年春来到，年年桃花开，却已经是物是人非。母亲已经离去多年，桃花依旧，伊人离去。闲时，我翻看着母亲的相册，大多是和桃花一起照，如花的面容让我流连忘返。

在读到陆游的“春光还与美人同”时，更是增添了几分思念。于母亲而言，必定是无遗憾的。因为父亲给予了她无数个春光，带着花香，有着情意。虽然有着相聚的幸福，也有着永久的别离。但相信那些美好是铭记在心的。



美餐。文静 摄

春天里的绿面

◎文雪梅

春天到了，一个绿树红花，生机盎然的季节就在眼前。舌尖上的春天更是让人垂涎三尺，首蓿、发芽菜、韭菜，各种与绿色有关的美食占据了主角，迫不及待，纷纷接踵而来。而我最喜欢的还是用菠菜做成的绿面。

绿面，一个“绿”字就着实让人眼前一亮。携带着生命的色彩，有着春天的味道和大自然的气息，就像拂面而来的春风，清新可爱，让人温暖，忍不住想探个究竟，零距离与她亲近。

做绿面其实很简单，必备的是鲜嫩青翠的菠菜和面粉。菠菜洗净后，去掉后边一截菜根，只留下叶子部分，因为做绿面主要用菜叶。首先将菠菜放在开水锅里焯熟，捞起后，沥掉水，然后倒入面粉里面，活成面团。切记，活

好的面团一定要省一段时间再擀，这样做出的绿面才会柔韧、劲道。

擀绿面时，可根据每个人不同的喜好，切成粗细、长短不均的面条即可。下到锅里的绿面就像一根根柔软的绿枝，上下翻滚，快乐的翩跹起舞。最诱人的还是做好的绿面了，看着这样的美食顿时让人心花怒放，高兴地不得了。白瓷小碗，干净，剔透。绿面，鲜嫩、清新。

生在北方的我们虽然对面食情有独钟，但是，天天吃面，顿顿吃面，都是同一种颜色，再喜欢的美食也会滋生味蕾上的疲劳。于是，这样一碗色彩亮丽的绿面，如同相见恨晚的知己，自然让人欢欣不已。

绿面面条上盖上红艳艳的油泼辣

子，香的黏嘴的臊子、再放上炒好的豆腐小葱，顿时，一股沁人心脾的清香在厨房里弥漫开来。尚好的绿面不光有般手擀面的薄、筋、光、煎、糯、汪、酸、辣、香，最重要的还是看着美。这时，吃货们总会忍不住狼吞虎咽的吃起来，唇齿间更会萦绕着香喷喷的美味，吃了一碗，还想再啜一碗，用一句陕西话说那真是聊咧咧。

绿面色泽鲜绿，滋味清香，含有人体所需的叶绿素和维生素，对高血脂、高血压等“富贵病”有一定食疗作用，而深受大家的喜欢。

绿面用料简单，做起来也容易。在春天，沐浴着和煦的春光，动动手，亲自做一顿绿面，将春天留在碗里，品尝的是满满的春色、春意和春天的味道。

春天与诗同在

◎薛艳杰

春天，万物复苏，春草青青，是最适合读诗词的季节，面对融融春日，只有诗词的灵秀与静美适合在春暖花开的季节里绽放。

从“东风好作阳和使”到“长江春水绿堪染”，从“万条垂下绿丝绦”到“百般红紫斗芳菲”，从“莲叶出水大如钱”到“到处十枝五枝花”——那么多那么多的诗句里，都藏着一个个美丽的春天。

我们心怀喜悦走进春天，从唯美的诗词里寻找那些美丽的景致。不管是吟颂春日、春水、春雨、春草，还是赞美春柳、春鸟、春山、春花。诗词跨越了地域，穿越了时空，淋漓尽致地展现出春天的诗情画意。“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”写出了二

月杨柳抽枝发芽的美丽。“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声”打开了霏霏春雨的意境。“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。”则又为我们展现了春天的绿意和活力。

唯美的字句，灵动的诗情，春天的一草一木都绽放在字里行间。不娇柔不做作，寥寥几笔随手一勾勒，就淡而有味。春天是一副画，就需要一首诗来配。“应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。春色满园关不住，一枝红杏出墙来”宋代诗人叶绍翁的《游园不值》寥寥几笔就写出了诗人春日游园所见所感，展现了田园风光的旖旎惬意、幽静安逸。白居易的“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”，则把五彩斑斓的春日春水描绘成一幅写意

山水画。而杜甫的“泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯”，则赋予了春天无限的生机与盎然。还有苏轼的“燕子飞时，绿水人家绕”写活了人间的莺歌燕舞，春光明媚。

春天有美好，也有伤感。“落花流水春去也”、“人间四月芳菲尽”就能表达出人间的离愁别绪。而“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”则充满了对故去的亲人的哀思。

春天是一幅画，也是一阙词，更是一首诗。春天就如诗词一样美丽，从诗词中，我们可以想象出欣欣向荣，百花齐放的灿烂春色，可以想像出莺歌燕舞，春江水暖的烂漫春意。春天的诗意，是诗词里绽放的一朵花，芳香扑鼻且生机盎然。

读书的风雅

◎江舟

倪文节曾说：“松声、涧声、山禽声、野虫声、鹤声、琴声、棋子落声、雨滴阶声、雪洒窗声、煎茶声，皆声之至清者也，而读书声为最。”琴棋书画，怡情山水历来被视作最为风雅之举，然而与读书相比，仍稍逊一筹。宋代诗人黄山谷也这样说：“三日不读，便觉语言无味，面目可憎。”所以古人常言：读书不独能变化气质，而且还能养人精神。

读书，最大的功效在于能暂时离开现实的景况，而进入一个完全新奇的世界，在那里可以找到自己希望结交的朋友，求得心灵之沟通、感情之共鸣。可以了解外边的世界有多广，有多宽，给自己的生活注入新鲜的活力。

南宋末年，浙江有一寒士许棗，甚爱读书。他在住屋四周种了梅花，自号梅屋。屋中悬苏东坡、白乐天像，心中崇敬这两位旷达风流的雅士。虽家道贫穷，却以读书爱书为自豪。在《梅屋书目》的自序中，他写道：“余贫喜书，旧积千余卷，今倍之，未足也。肆有新刊，知无不市；人有奇编，见无不录，故环室皆书也。或曰：‘嗜书好货均为一贪，食书而饥，不若食货而饱；食书而劳，不若食货而逸。人生不百年，何自苦如此？’答曰：‘今人予不知之，自古不义而富贵者，书中略可考也，竟何如哉？予子安于贫，壮乐于贫，老忘于贫，人不鄙夷予之贫，鬼不挪揄予之贫，书之赐也。如彼百年，乐之有哉！’”

可见许棗是真得读书之趣的。他在“食”书与“食”钱二者之间，弃钱而择书；在物质生活贫乏和精神生活贫乏之间，宁可选择物质生活之贫乏，而以精神生活之丰富来俯视物质生活之匮乏。他认为正因为读书，有了丰富的知识和高尚的情趣，所以世俗人们不会因其穷困而看不起他，阴间的鬼神亦不会因其穷困而讥笑他。这种满足，岂是丰衣足食之乐可以比拟的呢？

读书，从书中领略快乐是一种享受，而以书会友，以书交游，以书游艺，亦被视为雅趣。陶渊明曰：“息交游闲业，卧起弄琴”，把整个身心放在读书、弹琴、书画上，固然是高雅，但刘禹锡“谈笑皆鸿儒，往来无白丁”，也是一种风雅。苏轼就认为“束书不观，游谈无根”，不读书的人，交往谈天也令人生厌，显得浅薄虚浮。

赵明诚和李清照，是一对恩爱夫妻，酷喜读书。李清照是个才女，不仅诗作得好，记性也特别好。每天饭后，夫妻俩在书房里坐定，烹茶娱乐，常以谈出某一事在某书卷第几页第几行来斗输赢，胜者先饮。李清照常常是胜者，但一赢，她就要开怀大笑，满杯的茶不住嘴里去，却洒到了自己身上。这种夫妻之间的情趣风雅，也是从读书始。

读书是风雅之举，但读书本身不是为了风雅。只有当读书成为发自生命需要的时候，它才能成为一桩乐事。对不爱读书的人来说，读书只是一种苦役；对为功名而读书的人而言，读书也无法使之潇洒怡情。而只有好书、乐书之人，不让他读书才是最大的禁锢，是对其精神自由的剥夺。

陆游把自己称作书虫，尤其到晚年，一年四季天天与书为伴，他说：“愁极不成寐，起开窗下书。似因逢纵释，却痒得爬梳。”不读书时浑身不自在，夜半时分还要起来读书。一读书，便如在囚禁之人得以开释，精神得到解放。他又说：人生各有好，吾癖正如此。所求衣食足，安稳住乡里。茆屋三四间，充栋贮经史。四傍设几案，坐倦时徒倚。无声九韵奏，有味八珍美……“八珍、九韵”，自然是最美的人生享受。然而他又说道：“读书以取畅适性灵，不必终卷”，没有丝毫的勉强。这样的读书，恰是文人处世求知的雅兴和聪明之处。他们就是凭借读书来脱俗，从难耐的君王天下事，生前身后的世俗之念中暂时摆脱出来，以驰骋想象、神游古今、超脱功利的读书之雅趣性情作为人生的另一种寄托，最终得到人格理想和内在精神的平衡。