

浅醉，一剪春光

◎王红悦

当向天的纸鸢驱散那一抹残冬的微寒，漫步阡陌，于季节的拐角处，遇一剪轻风柔柔，斜飞巧燕细语呢喃：春来了！

“一声惊雷万壑醒，忽去温巢动离情。”三月春光已倾城，和风细雨，芳菲柳烟。春，将一片旖旎在人世间铺展……

“春风如贵宾，一到便繁华。”风，是春日的使者。伴随着它轻盈而灵动的脚步，河桥溪畔，万顷沃野，一切都是欣欣然刚睡醒的样子。蛰伏了一季的万物，都在伸展着，蓬蓬勃勃。轻轻推开窗子，春的味道呼地挤了进来，清新、淡雅的空气和着熏风的暖，扑面而来，伸开掌心，让春风恣意地滑过指尖，柔柔的，软软的，吹皱了一池心波，暖融了一湾碧水。触碰着春风的温度，心情像泉水一样叮咚地奔跑，顿生温暖！

“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”草，是春日的精神。塞北的春天不比江南的绿草如茵，春日总是迟迟，却也赠予惊喜。不经意间，一抹豆绿就会走进视线。看，春草在发芽，它们努力挺拔柔弱的身姿，尽情勾勒这一季的画卷，似成绿油油的梦。岩石边、砖缝里、田间阡陌、沟壑山峦，到处是它们勃勃的生机。先是星星点点地眨着眼睛，却也微翠漫溢，接着便是浓墨重彩地绚烂，直到一片旖旎大地渲染得一碧千里。这不屈与葱绿的执念，让人心醉神迷！

“人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”花，是春日的笑靥。桃之夭夭，灼灼其华。春风十里，花香满径。红灿灿的桃花如新娘美丽的容颜，娇羞动人。那一路的怒放亦如天边曼妙的霞，自由飘逸。漫步花间，倾心聆听花开的声音，一闻蹄动，几缕思绪，亦随蝶舞翩翩。回眸处，见阳光透过枝枝丫丫，跳跃着，轻点着，将温暖安放于片片芳菲。那枝头的小鸟也艳羡似的鸣叫着，“唧唧啾啾”。倏地，又振翅在花间划出一道优美的弧线。鸟语花香，春天在微笑，漫过岁月的山河，轻盈惬意。不觉心生欢喜！

“好雨知时节，当春乃发生。”雨，是春日的旋律。那蒙蒙的细雨，浙浙沥沥地下着，沙沙地飘落着，落在屋顶上，落在树上，落在地上，落在心上……密密匝匝的，像

一位少女轻轻抚弄琴弦，时而欢畅，时而低吟。世界在琴音中变了模样：山朗润起来了，水涨起来了，草儿染着绿，麦子泛着青，笋儿拔着节，鱼儿戏着水，风在摇曳着，世界沉浸在美妙的旋律中，一切都是这般美好。春雨，在三月的舞台流转，随绿色生长，弹唱！在温柔的光阴里，演绎着生命的律动，却让人心生安宁！

“最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”柳，是春日的舞者。柳树在风中摇曳着，伸展着。不经意间，柳芽吐蕊，鹅黄染枝。远远眺望，如烟似雾，氤氲成一阙诗行。疏疏落落的嫩芽，恰似枝头含苞的蓓蕾，让弱柳又多了几分柔媚，婉约。偶尔几条细枝伸向湖面，倒映水中，微风轻拂，水波荡漾，如同少女撩起裙摆，低眉含笑，戏水曼舞。春意融融，令人心旷神怡！

“红尘陌上凤烟重，湿翠重重踏春行。”浅醉，一剪春光。盈怀，一袖馨香。春在行走，只愿坐在阳光里，携一丝轻风，一点水滴，一朵含苞，一叶绿意……编织一场清芬的梦，植于眉眼间，存于心念，葳蕤成生命的春天！

谚语中的农事

◎郑学富

农谚云：“春分乱纷纷，农村无闲人。”春分时节，和风送暖、阳光明媚、大地升温，正是春耕春种春管的大忙季节。

春分是二十四节气中的第四个节气，此日太阳直射地球赤道，处在三个月春季中的中间点，昼夜平分，此后北半球白天一天天长起来，正像农谚说的“吃了春分饭，一天长一线”。《月令七十二候集解》把春分分为三候：“一候元鸟至；二候雷乃发声；三候始电。”燕子从南方迁徙归来，下雨时春雷滚滚，伴随着闪电。左河水有诗云：“风雷掣电闹中春，桃柳着装日更新。赤道金阳一照面，白天黑夜两均分。”

农谚说“春分春分，百草返青”，“春分麦起身，一刻值千金”。春分节气后，气候温和，雨水增多，日照增长。“麦过春分昼夜忙”，沉睡一冬的小麦苏醒了，返青生长，日夜不停，势头强劲，一天一个样。谚语云：“春分麦起身，肥水要紧跟。”小麦生长，离不开肥水。人勤春来早，农民把积攒一冬天的农家肥也开始往麦田里运，为小麦送去食粮。越冬小麦进入生长阶段，需要加强春季田间管理，浇返青水，施足拔节肥，中耕保墒，这就是农谚说的“追肥浇水跟松耨，三犁配套麦苗壮”。由于气温回升快，小麦生长需水量相对较大，农谚说“春分有雨是丰年”，但是往往“春雨贵于油”，有时出现春旱。“春分无雨划耕田”，就是说做好中耕，加强蓄水保墒，必要时，要及时做好春灌，确保小麦健康生长。

农谚说：“一场春雨一场暖，春雨过后忙耕田。”春分后，气温回升较快，是春播春种的大好时节。关于春种的谚语很多，如：“春分前后，种瓜种豆”、“春分雨多，有利春播”、“春分前好布田，春分后好种豆”、“春分有雨家家忙，先种瓜豆后插秧”。春耕要抢在晴天进行，争取播后有3—5个晴天，确保一播全苗。农谚“冷尾暖头，下秧不愁”就是这个道理。

谚语云：“二月惊蛰又春分，种树施肥耕地深”、“春分日，植树木”、“春分至，把树接；园树佬，没空歇”。这些都说明了春分特别适宜植树造林。清朝诗人宋琬《春日田家》曰：“野田黄雀自为群，山更相过话旧闻。夜半饭牛呼妇起，明朝种树是春分。”民国时期，湖南省督军兼省长谭延闿把每年的春分定为湖南的植树节，并带领政府各部门的官员前往岳麓山植树，举行植树节典礼。谭延闿发表演讲：“古书称岳麓山昔为林木茂盛之地，所谓惟楚有材，但如今的岳麓山却童山濯濯，今日举行植树节典礼，乃为人民提倡植树观念。”谚语说“节令到春分，栽树要抓紧。春分栽不妥，再栽难成活”。从气温、水分上讲，春分植树最容易成活，春分后再栽树就很难成活了。

谚语说：“春分降雪春播寒”、“春分前后怕春霜，一见春霜麦苗伤”。春分过后还常有较强的冷空气侵入，温度明显降低，形成连续数天低温阴雨，出现“倒春寒”，这就是人们常说的“前春暖，后春寒”，并伴有降雪现象。苏轼曾有《春分后雪》描写此情景：“雪入春分省见稀，半开桃李不胜威。应随落地梅花识，却作漫天柳絮飞。不分东君专节物，故将新巧发阴机。从今造物尤难料，更暖须留御腊衣。”春分下雪，对正在返青的小麦危害极大，影响到小麦孕穗，造成大面积的不孕或降低籽实质量。农谚“冬雪宝，春雪草”就是这个道理。倒春寒还会影响油菜花的开花授粉及果荚发育不正常，降低产量，使早稻、已播棉花、花生等作物造成死苗和烂秧烂种。因此，春分时节加强冻害防御十分重要。常用方法有选用抗寒良种，麦子播种深度合理，增施钾肥，灌水或喷雾等。

“春种一粒粟，秋收万颗子。”春分时节，我们播种的不仅是万紫千红、莺歌燕舞的春天，而且播下了硕果累累、五谷飘香的金秋。

又到春分

◎文雪梅

春分一到，春天已经是沸沸扬扬的热闹了，春水初生，春花旖旎，春林初盛。春分，是二十四节气之一，它平分了春季的九十天，也平分了昼夜。就像季节的裁判员，不激不厉，不偏不倚，妥妥当当的将日子安放最温暖的灵魂里，充满了诸多诗情画意。

自我感觉，春分该是我最喜欢的一个节气，清新、明快而又不失浪漫。就像邻家管教有方的小妹，一向矜持内敛，但是，倏忽之间就还原了骨子里活泼的本性。此时，杏花、桃花、玉兰花不约而同的绽放开了笑脸，粉像霞，白似雪，黄如锦，五彩斑斓的花儿扑啦啦登上了季节的红地毯，开始一场婀娜多姿的展示，空气中到处弥漫着淡淡的芬芳。恰似雪小禅写的那样：“一到春分，风都性感起来，妖冶的样子。雨也缠绵起来，像与春天恋爱似的。心也痒起来，想找个人说说话——哦，哪怕不说话，发呆也是好的。”

春分时节，除过风和日丽，鸟语花香，陌上花开外，最美的景致莫过于一汪碧波荡漾的湖水了。生在北方，却有幸临水而居，该是我今生最快乐的事情了。在柔美的春光下，湖水澄澈透明，颇似一块晶莹剔透的翡翠镶嵌在陇州大地。湖面上泛着波光，像撒了点点碎银，虽然宽阔却并不渺然，如同性格直率而阳光的陇州汉子，是那样实在、厚道，却又让人内心滋生无限的遐想和向往。岸边的柳树已经吐露新绿，鹅黄的柳叶如烟似雾，朦胧一片，湖中美丽的倒影，仿佛一位位风姿绰约、婀娜多姿的女子，不艳，不俗，让人耐看。

然而，人至中年，每每春分日，面对春花春雨春风，想起那些走丢了的青春年华，心中难免有些失落。于是，滋生出了宋朝才女李清真的心绪：“写字弹琴无意绪，踏青挑菜没心情。”那么，就独居一室吧，沏一杯袅袅茗香，捧一本心仪的书卷，轻枕春风，倾听花开草长的声音，也听得见文字的声音，内心的浮躁在一点点释怀。思念的愁绪也在一点点拉长，等某人，陪我看春花开放，闻花香怡人。



花开满枝头。文静摄

诗情画意春分节

◎李爱华

春暖花开，不觉二月中，春分又来临。午后，捧一杯香茗，坐于书房，信手翻阅古今诗词。少时，我便发觉中国古诗人，以春分为题材吟咏作词者众多。顿时我亦诗意满怀，一颗心不觉随历代文人，走进诗情画意中的春分节。

“仲春初四日，春色正中分。绿野徘徊月，晴天断续云。燕飞犹个个，花落已纷纷。思妇高楼上，歌声不可闻。”徐铉在这首五律《春分日》里逼真地写出了思妇在春分这天的伤春情思，整诗不加雕饰，却令人动容。诗句平白如话，然意境含蓄丰富，让读者如闻其声、如见其人。

“雨霁风光，春分天气。千花百卉争明媚。画梁新燕一双双，玉笼鹦鹉愁孤睡。薛荔依墙，莓苔满地。青楼几处歌声丽。暮年旧事心上来，无

言敛皱眉山翠。”这是北宋政治家、文学家欧阳修的词《踏莎行》。在这首词中，春分时节的新燕百花跃然纸上，哪知青楼的歌声引得诗人愁，可惜了这美好的“春分天气”。

崔融在《和宋之问寒食题黄梅临江驿》诗云：“春分自淮北，寒食渡江南。忽见浔阳水，疑是宋家潭。明主难再遇，孤臣逐未堪。遥思故园陌，桃李正酣酣。”道出了一个游子的思乡情怀，春分时节，诗人遥思的仍然是故园田间小路两旁的桃李芬芳。

不过，古诗中的春分也有内容“无愁”、“无思”，意境清新，令人欢愉。比如，欧阳修还有一段对春分“无愁”的精彩描述：“南国春半踏青时，风和闻马嘶，青梅如豆柳如眉，日长蝴蝶飞。”轻风和煦、阳光明媚、彩蝶翩翩，好一幅春意融融的春分

节气图，让人也不由而生一种念头：走，踏青去！

“能栖杏梁际，不与黄雀群。夜影寄红烛，朝飞高碧云。含情别故国，花月惜春分。”钱起写的《赋得燕燕送客》中，连“花月”都知“惜”春分，其诗风格清空闲雅、写景逼真，虽别不伤，清新雅致，具有较高的艺术水平。

武元衡在《春分与诸公同宴呈陆三十四郎中》诗云：“南国宴嘉宾，交情老倍亲。月惭红烛泪，花笑白头人。宾筵常恹恹，琼枝不让春。更闻歌子夜，桃李艳妆新。”写出了春分这天与“诸公同宴”的情景，琢句精妙。

与古诗人携手，走进春分节，陶醉于春分时节的美景，感慨于今日春光的明媚，生活中的一切便都充满了诗情画意。

春分

◎侯楠

春风擦亮江河细雨洗绿了山川一个年轻的节气将春天分成两半一半给白天，一半给黑夜所有辛酸和苦累的日子在三月的手里重新洗牌

纵使雷鸣电闪，脆弱的鸡蛋也要把理想竖起来，顶天立地就在今天，揽一片春意入怀每一颗平凡的心，都将获得勇往直前的力量

黄莺和燕子在歌唱，掩盖不住油菜花开放和竹笋拔节的声音静谧的村庄，顿时热闹繁忙人们擦掉湿漉漉的烦恼去郊外的田野和山坡采摘野菜，拥抱春天踩一串深浅不一的脚印

曾经的那个少年，奔跑过青青的草地，一线风筝牵住一串串的笑声看着那长长的尽头白云悠悠，往事悠悠一个游子的思绪如烟飘散，似花零落

春天里

◎丁宇

在春雨淅沥的情怀里

当所有的表白都被一种飞翔所掩饰你说你的柔情是一缕春风吹拂在拔节生长的庄稼地吹拂在爬满沧桑的皱纹间

当所有的泪滴都被一种祈祷所遏制你说你的激情是一首歌谣蛰伏在翘首仰望的目光中蛰伏在春暖花开的白发间

当所有的等待都被一种痴心所诠释你说你的爱恋是一隅风景驻足在渐行渐远的旅途上驻足在春雨淅沥的情怀里

当所有的回首都被一种渴望所点燃你说你的经历是一段故事铭刻在呕心沥血的生命中铭刻在百花争艳的花园里

春天的跋涉

弹指之间所有的情节都被撕碎唯一残留在掌心的是你昔日玫瑰的温馨还在隐约中摇曳着我日渐模糊的呼吸

挥手之间所有的激情都被蹂躏唯一残留在港湾的是你昔日如水的温存还在潮汐中摇曳着我眼帘消逝的涟漪

转瞬之间所有的泪滴都被擦拭唯有残留在眼角的是你昔日点燃的沧桑还在祈祷中摇曳着我胀痛诗歌的灵魂

辗转之间所有的表白都被掩饰唯有残留在春天的你昔日如火的渴望还在飞翔中摇曳着我青春跋涉的履痕