

# 绣春

◎尹成荣

偶尔在一本书上看到，古人写春天不仅写盼春、望春、还有绣春。看到那个“绣”字，心里油然而生感动，“绣”字用得真好，把春天的妩媚、娇柔、纤细、表达的淋漓尽致。

绣，原本是女性的一种手工技巧，用纤细手指捏着小巧的绣花针，再配上五彩丝线，将一幅幅绚丽的图画绣在布绢上，形成一幅美妙绝伦的作品。而春姑娘则是一位最高明的绣师。当春天来时，她便开始工作，纤细的手指捏起绣花针，在山川原野、树林草地上绣着浅淡深深的绿色。绵绵细雨仿佛是春姑娘的绣花线，一棵棵刚刚冒出土的小草，此时正像春姑娘的绣花针，纤巧精致，将丝线般的春雨，绣在大地上这块巨大的画卷上。

春姑娘是个爱美的女子，自然要把春天绣得更加美好绚丽。于是，她精挑细选、用心搭配，用或是艳丽或是淡雅的颜色，给大自然绣上最好的风景：鹅黄、嫩绿的叶，粉红、艳红的花，蔚蓝、湛蓝的天空等，色彩多样，让春天成为四季中最美最可爱的季节。

在春天，不仅春姑娘擅长绣春，还有那些辛勤的农民，他们虽然没有春姑娘心灵手巧，不会捏绣花针，不会运用色彩搭配，但是他们会用辛勤劳动，在大自然最朴实的土地上绣上自己的劳作和希望。他们用辛勤的汗水、粗糙的双手认真地绣着，虽然他们运用的色彩没有春姑娘那般绚丽、精美，颜色只有最基本最纯朴的黑色——那是土地的颜色，还有褐色——那是他们经风吹日晒的皮肤颜色，还有深深浅浅的灰色——那是他们耕种机器的颜色，偶尔他们也会运用一些鲜艳的色彩，比如金黄色、绿色等——那是种子和秧苗的颜色，农民们用这些颜色，在春姑娘的绣

作里又添上一种厚重和朴实，让春天的画面更加生动和丰富。

是啊，春天是所有人共同绣出来的，而且不仅仅如此，甚至连一些可爱的小生灵们也在帮着春姑娘绣春天：小燕子衔着泥在忙着做巢，不知名的小虫啾啾的叫着，还有一些冬眠已醒的小动物们也从洞穴里跑出来，在温暖的阳光下奔跑着，家禽们也不甘落后，鸡鸭鹅狗，牛羊马骡，早耐不住一冬的圈养，顾不上主人阻拦，跑出院子奔向原野撒欢，或是跑向河边的小河，看着奔流的河水，急不可耐地跳到河里，欢快地引亢高歌起来，也积极参与了春姑娘的绣春，使春天更加生动而鲜活。

春天是希望的季节，春天的画卷美丽精彩而丰富多彩，这里有春姑娘的功劳，更有农民和所有生灵的功劳，他们共同努力，在春天里绣进他们的理想和希望、喜悦和快乐，绣出了四季中最美的季节。

# 萌动的春天

◎路志宽

## 春天的色彩

春风翻动大地的书页  
小草就长出了碧绿的新句  
一棵棵的嫩词啊  
写出春天最美的意境

油菜花的金黄  
总是显摆出自己的富足  
是啊，生活富裕了  
富足的日子想藏都藏不住

桃花杏花梨花一起跑来祝贺  
梨花最调皮，还装扮成雪花的样子  
和你开玩笑，最后啊这个秘密  
还是被蜂蝶揭晓

春天的色彩，就是梦想的色彩  
充满了梦想的春天  
希望如同这遍地生机

## 一声鸟鸣

一声干净的鸟鸣  
比尘世肮脏的欲望，更容易唤醒一颗心灵  
多少年来，在我的心中一直固执地认为  
一声鸟鸣里，藏着一个春天

那些飘飞的音符  
都是飞舞的诗词  
鸟鸣不是诗词，却是诗词里  
最靠近内心的一种意境

而我，就要固执地将自己的梦想  
安放这鸟的翅膀上

## 春风

春风，是个急先锋  
残雪还未完全消失  
春风就已粉墨登场了

那些花花草草的心事，禁不住它的挑逗  
一个个绽放，一个个敞露心扉  
这是春风的魔力，也是它的魅力啊  
能让你不设防地打开心扉  
春风用自己燃烧成火焰般的心

懂事的小草，在春风的吹拂下  
用碧色的墨汁，书写出一句句的诗行  
写满春天的大地上  
梦想，已经发芽

藏了一冬的心事  
还是要向这春天淋漓尽致地倾诉

## 春雨

在春天，这雨不是雨  
而是一滴滴滋养生命的乳汁儿  
生命的希望，被这春雨滋养着  
雨水，今天以一位母亲的角色  
在大地上传播着伟大的爱  
万物复苏，春雨用自己的情丝  
叩响春天的门扉  
春雨啊，这春天的灵魂  
让梦想的颜色，漫山遍野

## 小草

从不蔑视它们，如同  
从不蔑视我自己一样  
在我的心中  
我和一棵棵小草有着同样的命运  
身在低处，却总是抬起高昂的头颅  
不信，你看这春风一吹春雨一下  
我们就用这碧绿的色彩，涂满春天的封面  
小草不小，真的不小  
它们可以用自己的身躯  
托起整个春天复苏的梦

## 油菜花

初春的油菜花  
像是从一块画布上搬下来的一样  
花丛中照相的人们  
脸蛋，都成了一个大大阳  
油菜花开始  
村庄的心事就暖了  
暖暖的心事  
就这样在乡下的大地上  
一望无际地铺展着  
油菜花不是画  
是那位画家，在作画时  
不小心洒落的一些浓墨



好久不见。文静 摄

# 夹岸桃花蘸水开

◎江初昕

绵绵春雨中，草木得到了惠泽。勃勃生机的青草迎风摇曳，那么的翠绿，那么的动人心扉。河岸边的桃树在乍暖还寒的冷风中缀满了花骨朵，花苞鼓胀欲裂，裂缝中能依稀看到里头粉红色的花瓣。天气转晴后，风和日丽，转眼间，已是桃花满枝头了。枝干扶疏，花朵丰腴，娇艳动人。

桃花是三月的笑脸。高冈之上满眼是摇曳的春红，光艳照眼，美艳得几欲燃烧。桃树开得热烈奔放，或掩面，或含苞，或怒放，胭脂红渲染着山峦，如灼灼其华的娇艳云霞落到地上，也许只有用“满树如娇烂漫红，万枝丹彩灼春融”才能形容吧。

和煦的阳光让人感觉到春意浓浓，漫步于河堤边，沿岸的桃花或掩面，或含苞，或怒放，胭脂红渲染着湖面，宛如红霞一般的影印于水中。行走在河边，穿梭于桃树丛中，桃花绽放，树上的桃花，点点缀缀，若美还羞，素净淡妆，轻灵纤巧，若遇微风，轻轻摇曳，把明媚的春天装点得繁华似锦。桃花开得热烈奔放，如灼灼其华

的娇艳云霞落到地上，也许只有用“满树如娇烂漫红，万枝丹彩灼春融”才能形容吧。一排排的桃花沿着河岸，有笔直的，也有弯曲的。倒是那匍匐于水中的桃树更加的惹人喜爱。只见桃树几乎把整棵树倒斜于水中，横枝疏叶。也有的树枝伸进于水中，这时，桃花绽放，倒映于水中，云蒸霞蔚，如火如荼。这样别致的情景，多了几分妩媚和诗情画意。

雨中观赏桃花也是别有一番情趣的。雨中红绽桃千树，风外青摇枝万条。一阵春雨过后，桃花的花瓣飘落了一地。倘若打一把花折伞，行走在这飘零的桃花树下，落英缤纷的花瓣洒落在伞面上，虽然悲感也从容。眼前这桃花雨似是有点凄凉，却也有些浪漫主义的情怀。树底下已是如铺上一层薄地毯一般，叫我不敢轻易下脚去踩踏。恰如周朴的这首《桃花》写道：“桃花春色暖先开，明媚谁人不看来。可惜狂风吹花落，红片片片点莓苔”。而小河边的桃花掉落的花瓣落入急匆匆的溪水里，漂流至远方。真可谓“轻薄桃

花逐水流”。春雨是曼妙的，也是无情的，桃花把绽放的美丽的容颜留给了人间，慷慨离枝而去，或落入春泥，或随波逐流，一道滑落的倒影永驻人们的视线里。桃花绽放涨春池，一个涨字形象刻画了那雨不像洪那样汹涌迅猛，而是缓慢的、缠绵的、多情的洒湿开来，泛而不溢，透而不过，恰到好处。其次称桃花汛，听起来便感觉美不胜收，浮想联翩。是因为此时盛装而出的桃花，还是因为那霖霖众生的春雨如桃花般多情。

宋代诗人徐俯的《春游湖》：“双飞燕子几时回？夹岸桃花蘸水开。春雨断桥人不渡，小舟撑出绿阴来。”雨后庭院，晨雾薄雾，晶莹剔透，春光明媚。桃花带雨绯红，脉脉含情，静卧枝蔓，娇艳妩媚。翠绿欲滴的嫩叶下，点点桃花随意点染，绿红相扶，参差错落。一种清新婉丽的韵味，十分惹人喜爱。杨柳以长长的枝条轻拂堤岸，好像被美好的春色陶醉了。小溪明净，细雨翻萍，鹅鸭嬉戏，桃花逐水，画面十分鲜明，历历如在目前，令人悠然神往。

# 我的“亲戚”张建林

◎陈钦宜

当张建林拿出户口本告诉我弟弟早已失踪二十几年的时候，我想到了《百年孤独》里的何塞·阿尔卡蒂奥，想到他弟弟回来的时候可能比姚明还高的身躯，又或许和张建林一样是个佝偻病患者，想到马孔多上每一个人物和三道桥村里的老人们在日照最长的地方依靠闲聊的模样……铁笼里的藏獒发疯似的朝我嚎叫，链条碰撞铁笼的声响，吓得我不得不回神将视线移到这位长年寄住在哥哥家，身高半米的男人身上。他佝偻着身躯，背上就像塞了一个足球，乱蓬蓬的头发里夹杂着沧桑的痕迹，接过户口本时我刻意避开那双沾满油渍且关节变形的双手。我们面对面交流，很多时候让我觉得，他难以改变的弓腰身形，像时刻在恭敬行礼。我想我应该尽量避免这样站着和他交流。

我相信人与人之间相遇的缘分，在本就不大的康定，在人们都企盼发展壮大的梦想征程里，结对认亲就在考验人性和人心。很难用张建林三个字得知，他的模样是否俊朗，生活是否富裕，为人是否和善、真诚。

“您有什么诉求？”程序式的提问。他将手交叉放在一条腿的膝盖上缓缓抬起，微笑着露出漏风的门牙，想说个什么，却又立马低下头，放下抬起的那条腿，手肘支撑在大腿上，略带节奏地抓着本就凌乱的头发。至此，我的视线没有离开，这是老实人最真实的条件反射。“您有什么需要我们帮助的吗？”这是另外一种不太书面的提问。他支支吾吾，声音轻柔，轻到我需要将耳朵凑近，柔到我必须重复确认他所说的内容。在那间寄住的走路都会震动家具的瓦房里，长年与哥哥、嫂子、侄女们的共同生活的家庭里，他说他有个自己的家。院子里藏獒时不时雄厚震天的嚎叫，揪紧了我内心的不安，我突然觉得自己特别幸福，在他哥哥家里，狗有狗窝，猪有猪圈，甚至连还未卖出的土豆都有一间存放的空间。而张建林最大的愿望就是拥有一个属于自己的家。

脱贫攻坚的集结号吹响，他听到了，三道桥村的每一位村民都听到了。在本不大的院落里，一间25平米的房屋逐渐建成，哥哥抹墙砖，嫂子运水泥，亲戚朋友们各自分工，仅为这来之不易的25平米。我仍能够看到佝偻着身躯的张建林，他在漆黑的厨房里，和猪食、洗碗、烧柴火……

25平米的房屋很快就建成了，那间仅25平米的房间里，刚接好水管、安好窗帘就没了动静，好长一段时间，从冰箱、沙发、电视、床、茶几、衣柜、马桶这些基本家居配置，都是他从耐以生存的林补、草补、低保、残疾补贴中一点一点积累换来的。

康定的冬季较长，路面早已结起难以融化的暗冰，木板门上的木头锁每一次旋转开启都会发出沉闷的“咣当”声，院子里没人，藏獒朝我象征性的嚎叫两声后，没有了第一次去时那种誓死捍卫家园的气魄，乖乖趴在铁笼里。都说狗通人性，我想我每一次的不请自来，已经让这条藏獒放下戒备，或许每一次旋转木头锁，首先打开的是我与这只藏獒的内心。清晨九点的阳光刚好照在张建林新修的25平米的大门上，我坐在门前也享受在这寒冷的冬季里阳光赐予的温暖。他穿着单薄的蓝色布衣，对，就是50年代人手一件的那种，每一件衣服穿在他的身上都显得特别宽大，我把自己包裹得像颗粽子，看到他的第一句就问“你不冷吗？”这可能是一句废话吧。勤劳的农民不睡懒觉，在村间林道检查排查安全隐患对于他来讲已算是体力活了，在冬季的大清早，我应该问他“热吗？”因为他的额头和鼻尖挂满了汗珠。

父亲打包了几件自己的棉服和家里很久没有用过的铁皮电炉让我送给张建林，他需要这些东西，自从有了那25平米的房子，他再没去过任何要求。他想要拿出点什么回馈于我。“你的那个驼背儿亲戚在那儿。”同事提醒我，他佝偻着背，站在村头手里拿着装好的土豆，朝我微笑，“哥哥他们回来后怪我没给你装点土豆，他让我装的，你拿去吃。”三道桥村的土豆很有名气，虽然外表不出众，但里面却是回甜的，就像张建林给我的感觉。当别人用“驼背儿”这种揭露身体缺陷的称呼时，我的内心有了抵触。

村两委召开会议，乡党委书记、村长一行分别讲话，“我们三道桥村名声不好，那只是一小部分人坏了整个村子的名声。这次脱贫攻坚迎检是在考验整个村民素质和村风民风，大家有信心吗？”“有、有、有……”一声比一声响亮，老人、妇女、青壮年们像战士出征前的宣誓，上百人呐喊的气魄足以证明发自内心的信心。

身体有缺陷者往往有一种自卑，但这种自卑有时也可以是一种奋勇向上的激励。希望张建林也能这样奋勇向上，把自己的生活越过越好。多年以后，当双鬓白发的我站在博物馆前，一定会想起摘除贫困二字的那个遥远年代，还有我的“亲戚”张建林。