

细雨又濡清明

◎张培胜

酝酿这么久，细雨纷纷悄然清落在清明节的头上，濡湿花间的滴滴泪，浸透人们的心。生者满怀感恩，念念不忘，给故人问候，祈祷上苍赐下安康，祈求故人在另一个世界安好，也给生者吉祥和幸福。

清明的长空，仿佛传来重耳对介子推的呼唤，介子推的话语犹在“割肉奉君尽丹心，但愿主公常清明。”时光跨进唐朝，杜牧直接表达对清明节的感叹“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”就这样，清明节的雨沿着大唐纷纷来，年年不停滞，丰盈了中华文化，流传在中华儿女中间，汇成片片生死故事，书写一段段思念传奇。

雨纷纷，雨纷纷，是生命的哀叹，更是生者对故人的怀，随细雨，伴微风，淡淡的忧，缕缕的伤，裹上心间，幽幽回转，牵肠挂肚，便无尽的念想，无限的怅惘。

脚步缓缓，心牵诚诚，生者移向那坟茔旁，沉重的思念，化作此时的一缕轻烟，缓缓上升，天堂有多远啊，只为这一隆重的节日，向故人带去生者的好消息。生者安好，只是少了一份欢愉，多了一份遗憾。沉重的思念升起，曾经熟悉的笑容，变得苍白；曾经相处的细节，历历在目；把遗憾说出来，把悲情倾泻出来，尽管此时任何的语言都是多余，除了一种情思两行热泪外，苍天无语，大地静默。纷纷雨，一束鲜花，可以芬芳另外一个世界吗？再多的哭泣，再多的哀鸣，只会化为天边的雨，纷纷

的雨。细雨轻轻柔柔告诉生者：生命不再重回。此时，我们顿然醒悟，奢华与清贫，荣耀与寂寞，到生命的结束时，我们都是同一个答案。看眼前的人，有些悄然离去。原来，生与死竟这么近。生命这么短暂，我们该停下匆忙的脚步，多和朋友在一起，多和家人在一起，把亲情写在平凡的光里，把友情写的普通生活中，让激情多一份隆重，让生活多一份真意。

年年清明，年年雨纷纷。我不会领略清明雨的别样情丝，雨中，我能体味祖先对清明节的心愿，感受我们同根同根的魅力。守着博大精深的中华文化，无论我们走多远，清明节的思念还在中华大地，那片纷纷雨，依旧回响在每个中华儿女的心上。迎着清明的雨，濡湿的千涸心灵，亲吻那片雨，思念便能找到家的方向，找到自己的根。



清明遐思

◎熊益军

绵绵春雨飘飘洒洒，似乎在诉说着什么，也许在暗示人们清明到了吧。“风吹旷野纸钱飞，古墓累累春草绿。”人们纷纷带上纸钱、香烛等祭品走出家门，来到逝去的亲人坟前，燃烛焚香，叩首跪拜，追念先人的恩德，寄托无尽的哀思。

默默面对凄清的坟茔，亲人的音容笑貌犹在眼前浮现，谆谆教诲犹在耳边回响。可一抔黄土，几缕清风，虽近在咫尺却阴阳两隔，此情此景怎不令人触目伤怀，黯然神伤，悲从中来？遥想父辈们健在时，岁月的风雨让他们饱尝生活艰辛，历尽人生磨难，一路坎坎坷坷，人生道路曲折而崎岖。在艰难困苦中，他们以坚强的毅力肩负起人生的责任，以瘦削的双肩承载起家庭的重担，以勤劳的双手开辟出前行的道路，含辛茹苦地将我们拉扯成人，这一路走来他们该洒下了多少汗水乃至泪水？想想他们劳碌一生、艰难谋生的种种境况，我们不禁潸然泪下。今天我们祭奠亲人，追寻他们的生命轨迹，回眸他们的人生历程，重温那段难忘的记忆，目的就是要不忘先辈历经的艰辛，牢记他们的教诲，感念他们的养育之恩，从而更加珍惜和热爱今天的幸福生活。

面对亲人的亡灵，我们深感生命之脆弱和人生之短暂。活着就是最大的幸福，每一个人都应该珍爱生命，珍惜人生，热爱生活，既要善待自己，又要善待他人。既然人生是一趟没有回程票的旅行，那么我们就应该以坦然的心态悠然欣赏一路的风景。作为一名普通百姓，善待自己就是要做到“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”，“不以物喜，不以己悲”，直面人生，笑对生活，知足常乐，在平淡的日子里发现幸福，在平凡的工作中体验快乐。善待他人就是在人际交往中，在与同仁相处中，要少一点猜忌，多一点理解，少一点芥蒂，多一点宽容，少一点算计，多一点帮助，这样，即使身处荒漠，我们也能触摸到人间真情，即使在寒冬也能感受到人间的温暖。如果你是一位官员，要时刻谨记“当官不为民做主，不如回家卖红薯”的民谚，干干净净为官，堂堂正正做事，规规矩矩做人，以清正廉洁的实际行动取信于民，切切实实为老百姓办点好事，做点实事。唯有如此，方对得起自己短短数十年的人生，列祖列宗在九泉之下方能安眠。

清明节是一个文化底蕴深厚的节日，它不仅有着感人肺腑、动人心弦的掌故传说，更凝聚着千千万万炎黄儿女对家国故土和家乡父老的深厚感情，寄托着人们对故去亲人的沉痛哀思和深切怀念。“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”。每到清明节，羁旅在外的游子都要纷纷返回故里，祭奠亲人。特别是许多海外华人万里迢迢，重回桑梓，就为了到亲人的坟前培一抔新土，敬一束鲜花，洒一掬清泪，寄一份哀思，其情切切，其意绵绵，怎不让人动容！清明节是全体炎黄儿女寻根问祖的感情符号和文化情结，这个日子时时提醒着我们：不要忘了自己是炎黄子孙，华夏儿女，龙的传人！我们的命运与国家的命运血脉相连，休戚与共。每一个人都应该为民族的复兴，国家的繁荣昌盛发一分光，尽一份力。

清明节正是风和日丽、春和景明的日子，神州大地处处万物复苏，百花争艳，姹紫嫣红。“芳洲拾翠暮忘归，秀野踏青来不定”，古人有清明节踏青郊游的习俗，面对无边的春色和大好春光，我们不应仅仅沉湎于怀念亲人的哀伤，还应该敞开心扉，放飞梦想，走进大自然，让和煦的春风吹去心头的阴霾，让绵绵的春雨滋润我们的心灵，用满树的繁花来装点我们的人生，让烂漫的春天在我们的心头永驻！

“清明前后，点瓜种豆”。清明节又是个播种的日子，给人以无限的希望和理想。就让我们趁着这大好春光播下理想的种子，不辍耕耘，洒下辛勤的汗水，怀揣着希望和梦想，去拥抱硕果累累的明天！

清明雨

◎程丽英

清明时节，冰雪消融，草木青青，天气清澈明朗，万物欣欣向荣，正是踏青游玩的大好时机。然而，这时节，却让那一场连绵不绝的雨蒙上了凄凉。这份凄凉潮湿了人的心情，使人双眼盈满一种叫泪水的液体。

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”清明节的雨飘扬了千年，从古老的诗歌中一路飘来，不知潮湿了多少人的心情。就如同我敲击键盘的这时刻，窗外的雨声淅淅沥沥地敲打着玻璃窗，在这个夜晚发出奇怪的声音。似乎是我那个久远的族地在我的记忆里消失后的呻吟，一点点从我的耳畔隐去，却又落在瓦上，最后化为一声声的低吟，叩击大地的脉搏。

凄冷的雨水一滴一滴滴入心伤，伤痛的涟漪一层层漾起。一旦踏入这片雨幕，愁魂就会历经一次寸断，脚步就要经历一段泥泞，即使没有笛声的陪伴，牧童的指点，你的心情也会指向酒香四溢的杏花村，心甘情愿作一次沉醉，任凭纷纷冷雨一直下个不停，以至于湮没春的底蕴。每次阅读杜牧的这首诗时，心一直介于生死之间痛苦地荡漾着，是生命的沉重。“黯然销魂者，唯别而已矣”。这一句人生普遍关注而又刻骨铭心的离愁别恨，让人临风回首，向逝者奉一柱感念的心香。

雨，一场特别意义上的雨，不缓不急，无声无息地落下。似人磨不灭的记忆，清晰却又朦胧，忘记却又想起。柳林摇曳着惹眼的新绿，条条柳枝轻扬漫卷，若即若离的烟云，分不清是雾还是柳絮，无端地给人一种如梦如幻的感觉……不缓不急的雨，浓浓淡淡的烟，是祭扫者的寄托和希冀，升腾着，升腾着，直至与漫天的雨雾连在一起。明明灭灭的火，是祭扫者的梦幻和情思，跳动着，跳动着，火焰中幻化出一位位思念中亲人的影子。

清明飘雨，像抛洒的眼泪，也许只有这样才应了这种气氛，才能给逝去的灵魂以慰藉。



清明。文静 摄

清明里的思念

◎杨全富

又是一年清明日，在这个祭祀祖先，垒坟上坟的日子里，就特别想念离开我二十余年的奶奶。

在我的记忆里，奶奶是一个和蔼可亲的老人，满头的银发，瘦高的个子，白净的皮肤，一身的黑衣，一脸的慈祥，虽然不一定笑，但看起来仿佛一直笑着。

如今，每逢清明时节，父亲总爱在我面前叨叨起奶奶。也会问我“你还记得奶奶的样子么？”我怎么会不记得呢，也未尝不想起奶奶呢，只是这思念早已被我埋藏在记忆的最深处。有时候，奶奶会来到我的梦中，虽然有点模糊，但我可以明显的分辨出奶奶仍然是一袭黑衣，一脸的慈祥。接着，父亲又对我说：“记得抽空给你奶奶上坟。”

于是，我会在清明时节里，背上一捆黄表纸，买上一挂鞭炮，去上坟。

横断山脉腹地里的四月，虽然已是仲春时节，仍然寒风凛冽，在这样的田野里行走，还不能完全脱掉厚重的冬衣。同样是上坟，却远远比不得成都平原大坝里的那番从容。

我一边走，一边回想起父亲讲过很多次的故事。奶奶在小的时候，是一个苦命的人。奶奶八九岁的时候，一场寒病悄无声息的降临到村寨里。在医术不发达的那个年代里，人们只好坐以待毙，有的人家远走他乡，村寨里是十室九空。奶奶家也没能幸免，家中的父母亲和一个弟弟也不幸染上了这种可怕的疾病。在一个风雪交加的夜里，一家四口蜷缩在锅庄房内。第二日清晨，当奶奶从梦中醒来时，脚下的父母亲 and 弟弟已全身冰冷，离开了人世。在亲戚朋友们的帮助下，将他们草草安葬。奶奶也只好随着姐姐一人入生活。那时候，奶奶的姐姐日子也不好过，吃糠咽菜的时候居多，生活十分清苦。后来，成为了爷爷的妻子后，奶奶的生活状况才有了改善。

小时候，我因为体弱多病，一直寄养在爷爷奶奶家。从我记事起，就与爷爷奶奶共处一室。每一个夜晚，我都要缠着爷爷讲故事，此时，奶奶也常帮衬我说话，让爷爷讲故事。爷爷记不住我和奶奶的请求，给我们讲了许多关于嘉绒的民间故事，使我至今也能讲出许多这样的故事来。

奶奶待人和善，是典型的贤妻良母型，也是勤俭持家的人。记得在我六岁的时候，父亲给我买了一双新胶鞋，虽然有点大，不过在哪个年月里，对于我来说，是何等的珍贵！有一天，我穿上新胶鞋，陪奶奶到山沟里放羊。在追逐失散的小羊羔时，那

不合脚的鞋在我横跨溪流时，一只不慎掉入溪流中，眨眼间没有了踪影。奶奶和我先将牛羊赶回家中后，她自己又折回到几里外的山谷里顺着溪流寻找那一只鞋，夜幕降临时，奶奶提着那只鞋回到家里，浑身已被汗水浸湿，脸上是被荆棘扎破的道道血痕。

奶奶精于手工制作，我所穿的衣服，只要哪里出现一个破洞，她都会及时为我补上好看的补丁。我所有的衣裤上，补丁和补丁叠加着，很多时，都已看不出衣物原来的色彩。有时候，都想扔掉不再穿上，奶奶总爱说，这是“千疮百补”，穿上它后，可以消灾免难。于是，我都以穿着这样的衣服为荣。

在读初中时，由于想家，一周内都要回去几次。每天早上，在星光还没有隐去的时候，奶奶已经起床了，为我烧制清茶，煮煮馒头，待一切就绪后，再让我起床吃饭。吃过早饭，天光还没有大亮。奶奶总会将我送出很远很远的地方，并站在一座山梁上，不停的吆喝，为我壮胆。当我走到山脚时，回望那座山梁，奶奶已成为了一个小黑点，还兀自立在那里。

后来，我离开村庄，去更远的州府读书，只有寒暑假能回家一趟。在假期里，几乎都泡在爷爷奶奶家，因为在这里我才能感受到那种小时候的温情。奶奶总爱给我做我最爱吃的火烧子馍馍，让我再次回味着童年的时光。

在我结婚的那天，奶奶病重。当我的儿子降生时，奶奶撒手人寰。这一切也许是一种巧合，然而我却坚信，这是奶奶对我的牵挂和爱才有这样的结果。因为在我的村寨里流传着这样一句话，如果某人生前牵挂着谁，在他或她死去的时候，被牵挂的人将会得一场大病，需要念一场大经才行。

在上坟的途中，我遇到了该称呼“三表叔”的一个村邻。他也像父亲一样问我：“你还记得你奶奶什么样子吗？”

我笑笑，说记得，心里却有些沉重也有些凄然。奶奶的坟，因为年代久远，墙头都有些开裂，上面长满了荒草，坟前曾经栽下的两棵松树，已是傲然挺立、枝繁叶茂。站在奶奶的坟头，忽然间余光中先生的那句诗出现在我的脑海里，于是，我念道“乡愁是一方矮矮的坟墓，我在外头，奶奶在里头”这个曾为我的成长操碎了心的人啊，怎么就这样悄无声息的睡在了这样一座坟茔里，再没有声音了呢？

时至今日，虽然还能时常忆起她，然而她的模样却离我渐行渐远，已蒙上了一层阴影，逐渐的模糊，使我惶恐。

古诗词里品清明

◎路志宽

清明节，永远都是文人墨客笔下书写最多的节日之一。而自己初识清明，也是通过儿时背诵的杜牧的那首古诗知晓的，“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”，于是一首诗将这清明时节的景象鲜活地跃然纸上，让我在这些诗句里，看到了一个细雨纷飞行人上坟扫墓问路牧童遥指的场面，而这清明雨这杏花村，就这样在我的心目中被定格成一个个永恒的经典形象。

其实，古人对于这清明节的书写，除了它是一个节日一个节气之外，更重要的是因为它是一种情结，是生者对逝者的追思祭奠，是血缘根脉在心中的传承，是情感的寄托与延续。

清明节是一种被中华民族一代代传承下来的风俗，清明扫墓，也是一种习惯，像是穿衣吃饭一样，到了这一天，不用任何的提醒，大家都会不约而同地到自己先人的墓前祭奠。古时的人们，在清明节这天，除了扫墓祭奠之外，还会踏青、荡秋千、蹴鞠、植树插柳和放风筝，而这些在古人的诗词作品里，都有着记载和体现。像冯延巳的“六曲阑干偎碧树，杨柳风轻，展尽黄金缕。谁把细筝移玉柱，穿帘海燕双飞去。”像程颢的“况是清明好天气，不妨游衍莫忘归”，像吴惟信的“梨花风起正清明，游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺”……

清明，也是乡愁的载体。这让我想起那首最著名的苏轼的作品“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。”心啊，痛不痛？人啊，凄凉不凄凉？是啊，生死两茫茫，天人永隔，此一别死生不复相见，这是怎样锥心的疼痛，恐怕没有经历过的人，是不能真正体会到。也许此时啊，“惟有泪千行”，这无声的表达，胜过千言万语。

清明还是一幅春色图，这是真的，不信你听，“杏花枝上着春风，十里烟村一色红。欲问当年沽酒处？竹篱西去小桥东”，杏花开，春风暖，十里烟村花中藏，竹篱矮，小桥卧，一人天地独行客，这画啊，美不美？

在王磐的《清江引清明日出游》中写道：“西楼懒烟何处好？绿野晴天道。马穿杨柳嘶，人倚秋千笑，探莺花总教春醉倒。”怎么样？读着这样的诗句，是不是连自己都心情，都跟着放松了许多，仔细品味，你就能从这样的词句里读出一一种闲适的韵味儿来，而这些才是一首诗词带给人最美的东西。

清明节，一个节日，承载着中国人太多的情愫，它在人们的心目中或喜或悲或忧愁或沉重或轻松或闲适，其实，清明就是清明，也许真正不同的只是人们的心情吧！

在古诗词里品清明，品味出的是一个民族深厚的情感，品味出的是一个节日的文化底蕴，品味出的是一个节日在中华古诗词作品里成就的经典，品出的是一个代代人灵魂的皈依所在。