

拥抱最后的春色

◎徐新

春一点头，风暖柔起来了，渐渐地，明媚的春光肆无忌惮地铺洒了下来，慷慨地散布着芳香的气息，而春季的最后一个节气——谷雨悄然间来到了。

谷雨，顾名思义，播谷降雨，源自古人“雨生百谷”之说。关于它的来历还有一个有趣的传说：据《淮南子》记载，仓颉造字，是一件惊天动地的大事，黄帝于春末夏初发布诏令，宣布仓颉造字成功，并号召天下臣民共习之。这一天，下了一场不平常的雨，落下无数的谷米，后人因此把这天定名为谷雨。《月令七十二候集解》这样解释：“三月中，自雨水后，土膏脉动，今又雨其谷于水也，……盖谷以此时播种，自上而下也”。古人将谷雨分为三候：一候萍始生，浮萍开始生长；二候鸣鸠拂其羽，布谷鸟鸣叫，提醒人们要开始播种；三候戴胜降于桑，桑树上已经可以见到戴胜鸟，更是形象地描绘了谷雨时节一片欣欣向荣的景象，自然界的一切都肆意地张扬着生命的活力，整个世界已变得暖意融融了。

谷雨时节，阳光格外灿烂，气候清新宜人，湿润的空气里裹挟着鲜活植物中蒸腾出来的芬芳。油绿的青草在春风中摇曳着身姿，低吟浅唱；各色花儿簇拥在一起轻歌曼舞，抒发着心中的缱绻深情；蝴蝶、蜜蜂们更是闻香而动，在花丛中流连忘返；小径河塘，已被青青的草木掩映着，而那些葱绿的荷叶，彼此间紧紧依偎在一起，像一个个披着轻纱在水中沐浴的仙女，含笑伫立，娇羞欲语；阡陌纵横的农田里不断地迸发出蓬勃生机，庄稼尽情地伸展开腰身，争先恐后地疯长起来；连地平线的四边也都是绿的，绿得那么新鲜；伶俐可爱的鸟儿们如跳荡起伏的音符在枝叶间跳过来、滑过去，用它那圆润、动人心弦的鸣啭欢快地唱响了春天的主旋律，时而一点点，时而一串串，玲珑剔透，悦耳动听；湛蓝的天空广阔而深邃，仅有几缕薄如蝉丝的云彩，像个妩媚多情的少女，深情款款地依偎在蓝天的怀抱里……

群芳争艳，万物欣然，谷雨是最能给人留下美好印象的节气。面对如此动人的自然音律，诗人们也没有闲着，纷纷吟诗作赋抒发情怀。唐人曹鄴的《老圃堂》甚是有趣，“邵平瓜地接吾庐，谷雨干时手自锄。昨日春风欺不在，就床吹落读残书。”谷雨到了，诗人也凑个热闹，到瓜地里锄了一天的地，收工回家一看，春风已把作者读了一半的书吹落到地上了。宋朝的舒邦佐在《春日即事五首》中写道：“谷雨催秧蚕再眠，采桑女伴罢秋千。前村亦少游人到，牛歇浓阴人饱田。”诗句将谷雨与农事“催秧”等联系起来，谷雨时短，农事繁重，采桑女都顾不上荡秋千，牛也只能在地头的树荫下短暂休息，形象地描绘了一幅极美的农耕图。“过雨柔条嫩绿新，涵风细麦碧波匀。鸣鸠语燕声相应，又是人间一度春。”明朝刘基的这首《春日杂兴》则生动再现了田野里充满生机的景象，布谷鸟也发出了“家家种谷”的殷切呼唤。而难得糊涂的郑板桥写下了这首《七言诗》：“不风不雨正晴和，翠竹亭亭好节柯。最爱晚凉佳客至，一壶新茗泡松萝。几枝新叶萧萧竹，数笔横皴淡淡山。正好清明连谷雨，一杯香茗坐其间。”描述了诗人在晴好的谷雨时节，与朋友在翠竹亭中品茶、赏春竹，兴之所至，赋诗作画，怡然自得的美好心境。

农家无闲月，谷雨田更忙。气温的快速升高正是稼穡生长的最佳时节，勤劳的农人们在田野里穿梭、忙碌着；在他们的精心伺候下，怒放的油菜花已卸下了它的浓妆，油菜英日渐膨胀；流着汗的人们在叠叠起伏的麦浪间小心翼翼地拔除高高的杂草，生怕惊动了期待着分挽时刻到来的丰盈的麦粒；插秧、播种、种棉都是田间主要的农活，他们忙得不亦乐乎。勤劳的人们还忙里偷闲在房前屋后、庭院空地上松土锄草，点种上豆角、茄子、青菜、香菜等时令蔬菜。这是最忙碌的时节，也是最充实最美好的时节。

谷雨是播种百谷、催生希望的时节，是草长莺飞、生机勃勃的时节，它淋漓尽致地挥洒着春天的清新和美好，让万物在充盈的阳光和丰润的雨露下，奢享着生命赋予的自由和快乐，而一个热情如火的夏天正迈着沉稳的脚步款款地向我们走来。

谷雨

◎邓荣河

谷雨前后，种瓜种豆。在二十四节气中，谷雨是个乡土气息极为浓重的节气。从某种意义上来说，谷雨属于广袤无垠的田野，属于枿次邻比的村落，属于淳朴勤劳的农人。

布谷，布谷——在四月的乡下，布谷鸟儿成为不疲倦的歌者，携着农人们湿漉漉的疲惫飞东跑西。一种叫做辛勤的情绪，悄悄尾随着四月，成为四月里最具诗意的羽翼。布谷鸟儿的歌唱没有什么华丽的词藻，尽是些土生土长的话语：可以错过收获，可以粗放管理，唯一不能大意的，就是那个可以发芽的秘密。

谷雨时节，雨水成为常常光顾乡下的常客。不知不觉间，雨不紧不慢地来了。尽管谷雨的步子轻，但性子急：带来了季节的催促——别待种子发芽，快快种下希冀。谷雨时节，乡下所有的期盼，以及那些没见过世面的羞涩，都在雨水的洗礼中，透着一种令人心旌荡漾的鲜活，变得格外靓丽。走不出乡村的农历，是粒饱满的种子，渴望泥土的温存，期待雨水的滋润。

一滴滴的雨，一个个小巧精致的凸透镜，放大四月的恩赐，放大“种瓜得瓜种豆得豆”的原始寓意——劳动创造了世界，创造着越来越青枝绿叶的奇迹。所有的生命，在雨水中尽享淋漓尽致的欣喜，化成一串串透亮的音符，叮咚作响，奏一曲春意盎然的旋律。

略带着凉意的春风儿，不敢休息，细细的雨丝间，穿针引线，左右穿梭，铺天盖地，编织着一个娇滴滴的谜局。一个个令山也翠地也绿的童话呀，正在黄土下整装待发，正在秩序井然地立正、稍息……

在乡下，在永远与淳朴相依相伴的乡下，细雨中，辛勤的农人背着湿漉漉的疲惫走来。一种叫辛勤的情绪，悄悄尾随着四月，依照泥泞中农人的脚印，悄悄剪一双鞋样，剪一种从头到脚的感激——劳动，演绎着人生的美丽……

乡村谷雨

◎熊秀兰

四月的风中
掠过鸬鸕清亮的歌声
一场从春天深处飘来的雨
如赴一次久违的约会
让广袤的乡村
在岁时的农谚里沐浴

谷雨纷纷，牡丹吐艳
豌豆花开满田野
采桑的女人
摆渡的船工
种棉播谷的农人
尽情沐浴稠密的雨丝
声声布谷的呼唤
生动了庄稼拔节的意象
在乡村的素描上
谷雨是一挂季节的绣帘

谷雨是一壶提神的酒
谷雨是一杯润喉的清茶
雨打浮萍，淅淅沥沥
绿透了乡村的菜园
纷纷扬扬的谷雨啊！
将乡村的丰年润泽
一年年滋润沃野
溢满乡情泛滥的河流

谷雨时节

◎方华

春天中间的一场雨
串起晶莹的珠帘
桃花将她的羞怯
藏在那片绿色的宽袖下
枝头的青杏像青涩的少女
怀揣一颗酸酸的心思
在原野上捕捉春光

播种的日子
一场雨 催开人们心头的希望
池塘丰腴 心湖荡漾
松软的土地青草疯长
一地红红的草莓
是谁遗落的心事

那些樱桃树下
站着我许多乡下的表妹
她们在雨后的阳光里
将圆润亮丽的爱情
挂满枝头

莺飞

我看见一群鸟从草甸起飞
把春天写成一行省略句

省略了花开的声音
省略了雨的润脚
也省略了春情萌动的表情
只在一张蓝色的诗笺上留下纯净的诗意

在绿色的深处 这些小小的莺鸟
用轻盈的翅膀
把自己升华成春天的主题
简单 轻灵 低微
却又无比庞大 占据了四月所有的抒情

这是春天最优美的一首配乐朗诵
当它轻柔的旋律渐渐消失在无限的天空
我看见一只遗落的音符
栖落成我笔下的诗眼

暮春

◎琴琴

端坐在我的春色里
繁密而柔軟的梨花
已经开始馈赠骨子里的春声
可我抚慰不了
一株树以及一所村庄的乡愁

天空中飞翔的云朵
聆听七嘴八舌的绿
桃花羞赧要卸了殷红
鸟儿喋喋道出
暮春不了的夙愿
我以为这些足够了
却听见微风呢喃

此刻我是一朵不起眼的小野花
耳朵里是我的老家
是我的 长满庄稼的泥土
她哺育我我也在呼唤我

柳风细雨话春燕

◎彭根成

燕子通体黝黑乌亮，不仅形体俊俏矫捷，而且聪明伶俐，活泼可爱。东汉许慎在《说文》中称燕子为“玄鸟”。“天命玄鸟，降而生商”，讲的是殷商远祖简狄，吞食燕卵，怀孕生契，繁衍出商族的故事。几千年来，民间已形成了“杏林春燕、燕柳迎春、春燕衔福”等传说与习俗。“借燕讴歌春”、“借燕遣怀”的诗词举不胜数。

燕子是报春鸟，随物候变化而迁徙。唐武元衡的《归燕》云，“春色遍芳菲，闲檐双燕归。”郑谷咏燕，“年来年来去忙，春寒烟暝渡潇湘；低飞绿岸和梅雨，乱飞红楼楼杏梁。”宋梅尧臣也有燕子诗，“前村春社华，今日燕来飞。将补旧巢阙，不嫌贫屋归。”

燕子是建筑师，用智慧勤劳的嘴衔草粘泥、垒起漂亮坚固的巢穴。古诗《东城高且长》赞美之，“思为双飞燕，衔泥巢

居室。”；唐秦韬玉吟燕，“不知大厦许栖无，频已衔泥到座隅。”燕子造窝时不怕困难，风雨无阻，倍含艰辛。对此，南宋刘子翥有诗描绘，“燕子营巢得所依，衔泥辛苦傍人飞。”这也是对燕子人文精神的充分肯定。

燕子是思乡子，即使漂泊到海角天涯，总要恋旧回归。陶渊明在《拟古》中记叙道，“翩翩新来燕，双双入我庐，先巢故尚在，相将还旧居。”因思乡心切，燕子急匆匆赶回，而且还要寻找到老主人的家；在回归的过程中，为了节省时间，燕子只好低空疾飞，犹如陆游诗证，“只愁去远归来晚，不怕飞低打着人。”即使已经于海外成家立业、生儿育女，但在春讯的召唤下，终究也要带着儿女，回归故里。宋汪藻诗绘，“来春强健不相见，送汝将雏又一归。”



春眠不觉晓。 心飞扬 摄

春韭

◎伊羽雪

春又到了，柳丝轻扬，春鸭鸣暖，万物有了生机。

一畦畦春韭，脆鲜鲜地在眼前晃动，那是母亲种的一畦韭。那年那月，母亲在老屋前面开垦了一片空地，种了一畦韭。每年春天，新韭就蓬蓬勃勃地长出来，翠盈盈地吐着新绿。

小时候日子苦，春天青黄不接，新粮接不上茬，哪有什么可吃的，母亲就用这些新韭做美味，认认真真地抚养我们。

“夜雨剪春韭，新炊间黄粱。”“春韭满园随意剪，腊醅半瓮邀人酌。”古人对新韭赋予了诗意，母亲不会读诗，总说：“春韭香，夏韭臭，秋天韭菜一般吃。”从母亲不厌其烦的话语里，我早早就闻到春韭的香味了。

母亲用春韭作原料，费尽心思为我们做饭菜，幼小的心灵里总有股暖意。母亲从春阳沐浴的菜畦里割来一把韭，在我 and 弟弟眼前晃动几下，嘴一撇，说，今天做酸辣韭菜炒鸡蛋喽。春韭是自个种的，鸡蛋是自家的鸡下的，心灵手巧的母

亲总是把这道酸辣味的韭菜炒鸡蛋做到极处。韭菜去掉烂皮，洗净沥干水分，切成段。水淀粉中加入花椒粉、米醋和盐，调成汁备用。鸡蛋打散后，炒熟，用铲子在锅中切碎，盛出。然后用辣椒面爆香油锅，加入韭菜，迅速翻炒，再倒入调好的汁，稍后加入炒好的鸡蛋。母亲做菜，我和弟弟在一边看得入神，心里充满了期待和美好。一会儿功夫，又黄又翠又香的酸辣韭菜炒鸡蛋就摆上了餐桌。

清明前后，母亲一定会去小河沟捉螺蛳，将肉从壳中一一挑出，也是用来炒韭菜。春韭油鲜，与黑中带白的螺蛳肉一起爆炒，又是一番风味。母亲认真把握每个环节，先将螺肉撒些盐泡上，再用手用力地抓抓，仔细冲洗几遍。一边做一边说，一定要洗干净的，不然会涩嘴的。母亲做的韭菜炒螺肉特好吃，我和弟弟吃得额头出汗，母亲在一边笑个不停。母亲咬咬牙，拿钱买来香干，又开始给我们做春韭炒香干。母亲做菜的方法我记得十分清楚，先把胡萝卜洗净切成

燕子是挚爱情侣，双飞双栖从不分离。“燕尔”、“燕侣”等文辞从古至今，是新婚喜宴上的祝福比喻。南朝萧统的《锦带书》云“九万里之孤鹏，权游燕侣。”萧纲也说：“愿得长如此，无令双燕离。”还有鲍照的“双燕戏云崖”、翁宏的“微风燕双飞”，燕子成了恩爱夫妻的象征。另外，冯延己的“愿如梁上燕，岁岁长相见。”以及李白直抒胸臆的“双燕复双燕，双飞令人羡”，燕子逐渐成为人们效仿的榜样。相恋二人互托终身之后，就应该像燕子那样，不离不弃、如影随形、白头偕老。

“翻上双燕画堂开，送古迎今几万回。”杨柳依依，细雨霏霏，成群结队的燕子从南方飞来，纷纷加入到诗意盎然的春色画图中，剪辑着美丽而富有诗意的春天。