

公益广告

住上好房子
过上好日子
养成好习惯
形成好风气

大力实施“润育工程”

中国正提供对话交流平台 让亚洲电影彼此凝视交相辉映



文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富。中国正提供对话交流的平台,让亚洲电影彼此凝视、交相辉映。

“上影节亚洲(SIFF ASIA)”!这将是第22届上海国际电影节中最重磅的元素之一。在精心打磨亚洲新人奖品牌15年后,今年的上影节将全面升级对亚洲电影文明的传承,拓展亚洲电影在多领域合作。在此框架下,上影节将深化亚洲合拍项目、亚洲站直通车等。同时,上影节的展映板块已为印尼、伊朗、泰国、日本和印度电影开出了专属系列;电影市场也准备好为伊朗和泰国两国项目摇旗呐喊;大师班中,来自以色列、伊朗、菲律宾等国的电影人将来沪分享创作经验;而在“一带一路”电影周期间,中国将和哈萨克斯坦、伊朗、泰国等开启合拍项目……

这是上海,也是中国电影长久以来的努力延续——搭建各种平台,促进亚洲电影美美与共、互学互鉴。

亚洲电影的交流互鉴,近百年从未断流

中国导演陈凯歌在亚洲影视周

“电影大师对话”中将日本导演山田洋次尊称为“老师”。鲜为人知的是,1958年日本影史第一部彩色动画长片上映,它取材于中国传说的《白蛇传》,官崎骏受它启迪,走上动画之路。初夏时间,最新数字修复版的日本动画《白蛇传》即将在上海国际电影节展映,也是今年夏天,官崎骏的巅峰之作《千与千寻》会在中国上映。

亚洲电影的交流之花集中绽放,看似巧合,实则源自多个中国电影平台在漫长时间里贡献的绵绵之力。特别是进入1990年代以来,中国电影与亚洲各国和地区的交流合作进入了多维度、多渠道、多领域的繁盛期。2004年,更首设亚洲新人奖,致力于发掘亚洲电影新生力量。而在上影节的金爵奖主竞赛单元,伊朗导演拉克罗斯·马素米、日本导演冲田修一、韩

国导演李在容等,亦是从中国上海被看见、被重视后,成长为各区域一线创作的重要力量。现在,上影节已与日本、韩国的电影节互开“直通车”互推新作佳作。

中国搭台,亚洲电影的交流互鉴,近百年从未断流。

合拍片愈加合拍,亚洲电影“你中有我,我中有你”

5月19日,第22届上海国际电影节纪录片单元创投项目进行十佳甄选,提案里有部《高原上的棒球》引人注目,它记录的是韩国棒球教练田昌吉扎根青海十余年,培养出中国第一个少数民族棒球队的故事。刚过去的周末,中国与哈萨克斯坦合拍电影《音乐家》在国内正式公映,该片回溯了有着“人民音乐家”之称的冼星海在哈萨克斯坦的一段生活经历。

亚洲电影“你中有我,我中有你”渐渐成为一种潮流。近年来,中国与印度合拍的《大唐玄奘》《功夫瑜伽》、中日合拍的《追捕》都得到了市场和口碑的双丰收,亚洲

国家间的人文交流使亚洲电影合作呈现出空前活跃态势。印度演员兼导演阿米尔·汗就提到,“合作拍摄电影对于讲述国家间的友好故事、促进相互了解具有积极作用,已成为世界电影文化交流的良好途径,同时也有利于丰富电影创作,扩大电影作品的影响力。”随着中国电影市场持续扩容、银幕数快速增长以及中国电影品质不断提高,许多国家和地区都向中国电影递来了橄榄枝,希望能与中国合拍。目前,中国已与20多个国家和地区签署了合作拍摄电影协议。

为何中外合拍片能越发合拍?此次来中国参加亚洲影视周的塔吉克斯坦瓦尔济什电视台副台长阿基洛夫·马鲁弗容的观点值得一听,他以中国电影《流浪地球》举例说明,在终极灾难面前,主人公没有选择放弃,而是呼吁大家齐心协力拯救地球,传达出了一种人类命运共同体意识,能穿越不同的文化背景抵达人心。他说:“亚洲电影在世界格局中的影响力大幅提升,希望有更多的亚洲电影能传达出这种人类命运共同体的思想。”

王彦

“国防万映”优选70部 爱国主义影片集中展映

记者近日从“全民国防教育万映计划”(简称“国防万映”)2019年度重点工作发布会上获悉,为庆祝新中国成立70周年,“国防万映”从5月中旬起优选70部爱国主义影片,通过院线和互联网在全国开展为期半年的集中展映活动。

据了解,70部爱国主义影片由中国电影基金会组织军地有关国防教育、电影专家学者,从新中国成立以来的拍摄创作的以弘扬爱国主义和革命英雄主义精神为主题的国防军事题材电影中精心遴选,其中包括《建国大业》《霓虹灯下的哨兵》《南昌起义》《南征北战》《离开雷锋的日子》等。

中国电影基金会理事长张丕民介绍,2019年将集中展映国防军事题材电影5万场次,并组织开展电影观后

感、微电影、电影绘画作品征集表彰活动,优秀作品在2019年“国防万映”盛典活动进行表彰;同时,为了鼓励国防教育题材电影创作,推进万映计划,目前已进入万映计划的《两航起义》《生死坚守》《决胜》《山之东海之北》等4部影片,将于年底登录院线。

“国防万映”自2009年实施以来,秉承“用电影讲述国防故事”的宗旨,通过建立电影教育平台,开展微电影、微视频、电影观后感征集宣传,扶植国防教育题材影片拍摄创作等多种手段普及国防教育,增强了全民国防教育的时代性和吸引力感染力。目前,累计有5000余万人次的社会各界干部群众以观影的形式接受国防教育,旗帜鲜明地唱响了爱党爱国爱军主旋律。

据新华社

让孩子在拍电影中收获成长 “电影研学”探索中小学 影视教育新模式

北戴河第二中学的初二学生张宇轩,在一天内就实现了自己的电影梦——在专业人士的指导下,根据课本内容,导演了一部微电影《三顾茅庐》。

“这次活动对于增强我的自信心、培养我的领导力是有很大作用的,也让我认识到了电影拍摄过程的不易和艰辛。”他说。

张宇轩参与的“电影研学”项目由北京师范大学纪录片中心研发。该中心主任张同道介绍,作为落实教育部、中宣部相关政策之举,“电影研学”以电影为载体,用趣味性、体验性、互动性的课程,培养孩子的创造力、行动力和合作力。

据介绍,“电影研学”项目已初步探索出一套深度体验的电影教学模式,让孩子在指导教师帮助下在一定时间内体验一部微电影的创作过程。

清华大学教授、教育部基础教育司原司长王文湛说,作为深化教学改革的一项成果,“电影研学”让青少年在实践中学习,有助于促进中小学校的影视教育。

作为纪录片学者和导演,张同道2006年开始拍摄儿童纪录片,从《小人国》《成长的秘密》到《零零后》,记录了一群孩子从幼儿园到高中的成长历程。在长期跟拍过程中,他发现了电影对于青少年教育的重要作用。

教育部基础教育课程教材专家工作委员会委员、北京师范大学心理学部教授伍新春说,不同于一般的课外补习班,“电影研学”项目可以差异化地补充中小学校的影视教育。

据新华社