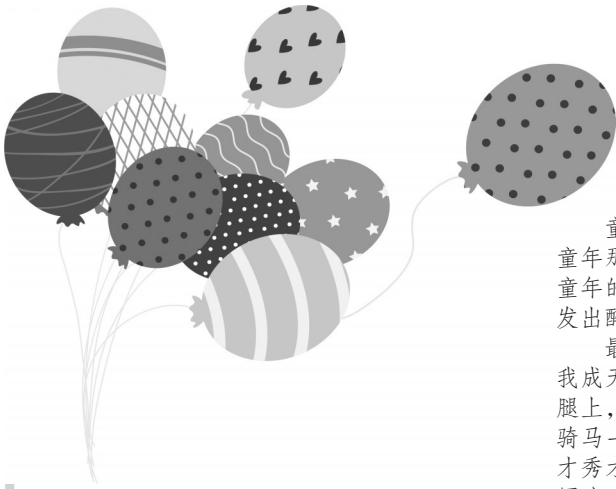




童年

◎李凤高

童年是一片
自由自在的芦苇荡
我钻上钻下
淘气的寻觅着
鸟蛋

童年是一山
摇曳的翠竹林
我在林边
痴迷于鸟儿的
呼朋引伴

童年是一根
长长的柳条儿
我衔在嘴边
穿满刚从河里
捞来的活鱼
新鲜……

童年的故事
说也说不完
童年的快乐
将我的一生
浸染

童年的歌谣

◎尚庆海

金色的童年

裁剪一块蔚蓝
做成美丽的窗帘
欢快的小鸟啾啾
落在温暖的窗前

采摘几片绿叶
做成春天的书签
幸福的花儿绽放
是那一张张笑脸

纸折的小船儿啊
在梦的小溪里飘远
它会飘过绵延的河流
驶向遥远的大海

小船承载着我的梦想
和对未来的祝愿
风中扬起漂亮的船帆
是我金色的童年

童年的歌谣

一只只纸飞机努力冲向云霄
要和蜻蜓蝴蝶比试谁飞得高
秋千荡起来风声在耳边呼啸
欢快的笑声被迫得满地乱跑

池塘里的青蛙呱呱不停地叫
小蝌蚪摇着尾巴把妈妈寻找
树上的知了会不会口干舌燥
我把饮料分你一半你要不要

小脑瓜里有很多奇妙的想法
像一粒小种子在悄悄地发芽
昨天夜里又闯进了哪部童话
要没要到主人公的私人号码

这个周末眼看着又要结束了
老师布置的作业都完成了吗
别忘了给爸爸妈妈沏一杯茶
再来一个爱的拥抱表达表达

不倒翁

东倒一下 西歪一下
前趴一下 后仰一下
摇摇晃晃 晃晃摇摇
就是不会倒下

大大的肚子 小小的脑瓜
微微地笑着 却不爱说话
想和你握手 交个朋友
你的手在哪儿呢

不倒翁 不倒翁
你肚子里满满当当
装的也是智慧吧

不倒翁 不倒翁
我要向你好好学习
永远站着不趴下

童谣伴童年

◎江初昕

去。”每次到了最后一句“小外孙子也要去”的时候，父亲就会给我高高举起，举过头顶，有时还高高抛起，惹得我咯咯大笑，非常刺激。

在我四岁的时候，就到父亲的单位上幼儿园，幼儿园里都是本单位子女放在这里托管。我和其他小朋友一样，在幼儿园里学会了不少童谣，幼儿园的阿姨除了教我们做各种游戏外，就是教我们唱童谣儿歌。记得到幼儿园不久，就学会了这首：“知了知了飞飞，宝宝要开飞机，知了知了停停，宝宝要当武警。”幼儿园的阿姨还教会我们唱这首《排排坐吃果果》：“排排坐吃果果，大的给奶奶，小的留给我，排排坐吃果果，你一个我一个，妹妹睡了留一个。”

有一次我在圳沟里抓泥鳅，那时的泥鳅很多很多，大大的鱼篓竟然快要装满了，拿回家可以让全家人吃好几天的呢。妈妈见我比头一天还要抓得多，十分高兴，于是，妈妈又哼起了不知道从那儿听来的歌谣：“小泥鳅，没有腿，吃了多少也长不肥，捉回家里滋味美，正好填进宝宝的嘴。”这么贴切的歌谣，别人是怎么想

出来的，有时候我怀疑是不是妈妈自编自唱的，可是我一问，妈妈哈哈大笑起来，她说：“傻孩子，这是你妈小时候外婆教会我唱的。你外婆肚子里这样的童谣可多着呢！”我就缠着妈妈唱，妈妈张口就来，什么蜻蜓、小青蛙之类，都有各种朗朗上口的童谣。

上学后，在学校里和同学们做各种游戏。男孩子追逐打闹，女孩子丢沙包、跳皮筋。跳皮筋的时候，她们女孩子也会唱一首歌谣：“一根绳，两人摇，三个宝宝排队跳。摇得低，像水池，摇得高，像座桥。摇摇头，像波涛。跳跳跳，鱼蹦高。你跳我跳大家跳，好像鱼儿水中闹。”女孩们扎成马尾巴的辫子在后脑勺一晃一晃的，惹人喜爱。

每首童谣是那么的生动活泼，充满情趣，而且韵律优美，琅琅上口，深得孩子们的喜爱。现在想起这些童谣，好像一支支都是从远古走来，每一支都浸透着岁月的芳香。拂去时光的尘封，那些朗朗上口的童谣，依然像点点灿烂的星辰，闪烁在无忧无虑的童年时光中。

童年浅时光

◎董国宾

回头走到岁月中，把童年的时光找出来，那些简朴的年月里，一个个最简单的玩乐和快乐，总是让人很难忘。

那时我10岁，天有点凉，风在身边打转儿，同村的小朋友在矮墙根玩耍。几只白鸡一前一后走过来，在堆满柴垛的小院里啄食。一个小朋友一声尖叫，他在呼唤我的小名，他吆喝大家一块和这几只白鸡逗乐。我一抬脚蹿到最前面，弓腰慢慢挡住一只正在啄食的白鸡，其余小朋友快步过来打围。小朋友围了一个大大的圆圈，圆圈逐渐在缩小。先是一只白鸡慌了神，一转身躲过围堵，头也不回地从圆圈空隙处狂奔出去。小朋友一下子没了秩序，慌里慌张地试图每个人都抓住一只白鸡，结果全都扑了个空。小朋友当中，一个领头的率先追赶过去，后面的小朋友也都一窝蜂朝前追。矮墙根、屋后的犄角处、土堆上、牛槽边，都能听到小朋友的脚步声。

小朋友又聚在一起，好像总也走不出小村子，就相约朝爬满小白花的篱笆墙走过去。一家一户里，稀疏的篱笆墙一围，这家就有了安静的空间，有的狭小，有的呼啦啦一大片。那些低矮的屋舍这里一处，那里一处，随意散落在土梁上。小朋友开始采摘小白花，小白花在清新的空气里白得通透，散发着浅浅的香气，一个个红嫩的小手随手一摘，一朵闪亮亮的小白花就摔在手中。小花朵惹人又好玩，于是小朋友争先去抢摘，看谁摘的又快又多。结果我一口气摘了一大把，一咧嘴我便笑起来，但我手里的小白花还不是最多，我就想到了钻篱笆墙，看谁能轻松从篱笆墙外钻到院子里。这家的篱笆墙东边扎得密集，西边看起来有点松动，一个小朋友小身子一咕噜就往里钻，结果被两根矮木棍夹住了头，“哎呀”一声又退了回来。我猛吸一口气，憋足了劲儿像泥鳅一样使劲往里钻，但还是费了不小的劲儿，总算钻了过去。在院子里我高兴得直跺脚，忽又隐约感到身子有点疼。我眨巴着眼睛一瞧，小白肚皮上竟划了一道痕。小朋友你看我，我看你，“噗嗤”一下全都笑了。

小朋友又来到水塘边，浅水里不能游泳，自然就玩起了打水漂。塘面开阔无遮拦，只有片片绿波往前涌。小朋友手拿在水塘边捡拾的小瓦片，贴着水面往里扔。奇怪的是，小瓦片没有立刻沉到水中去，而是在水面上打起了水漂，水漂一个接一个。小瓦片在水面上飞过去，像燕子戏水，好看极了，小朋友一个个特开心。村子里上点年纪的人也会前来凑热闹，我们这群小孩子硬着嘴皮就是不服大人的气，赶忙找寻最适合打水漂的小薄瓦片，然后猛地投向水塘，打水漂多者，博得一片喝彩声。

多彩的生活中，又想起儿时的浅时光，那时日子简朴，没有电子手枪，也没有布老虎，一个精致的玩具也没有，但那些最单纯而简单的玩乐里，却充满了真切的快乐和童趣。



笑脸。曹建雄 摄

想起儿时看坝坝电影

◎杨全富

的二季豆，黑皮的四季豆，白皮的白豆豆……豆子里合着青葱，剁碎的红椒和盐。母亲们端着瓷盆，拿着调羹，将瓷盆里的食物舀起来，倒在眼前每一个摊开的手掌心里，我们那里称其为“萨蓝”，意思是散食。在老家，只要是大型的集会，都会举行“萨蓝”。顿时，场地四周传来一片感谢声，还有就是狼吞虎咽的我们发出的声响。当食物吃尽后，电影也即将开播。

在远处的角落里，汽油发电机边围拢了许多人。放映员小心翼翼的将发电机从木箱里提了出来，放置在空地上。此时，一阵汽油香味扑面而来。村寨里使用汽油打火机的老人们，将打火机的底座掰开，央求放映员在里面的棉花里滴上几滴汽油，要求一般都会得到满足。

在放电影前，场地里一片杂乱。当放映员开始调整镜头时，我们都站在光圈下，用手在光影里比着各种手势，银幕上忽然间就多了无数双手的影子。而我们个子矮矮的，只能蹦蹦跳跳的将手高举起来，那影子里也就突然间多了无数双跳跃的手。那光圈随着放映员对镜头的拨动而在银幕上扭曲着，一会儿是平行四边形，一会儿是正方形，一会儿又是长方形。这时候，我们往往从光的宽窄里就能判断出本场电影是宽银幕还是普通银幕了。

此时，大人们还在场地外聊天，母亲们将空空如也的瓷盆又装进背篓里。放映员从铁壳里，取出圆形的胶片，将满的一盘胶带挂放在放映机前面的臂上，空的盘放在后面的臂上。忽然灯光一灭，放映机上的转盘吱吱扭扭的响起来，骚动的人群一下子安静下来。都伸长了脖子，扭转头颅，看着银幕上闪烁着的图像。

那时的故事片不外乎战斗片《地道战》、《南征北战》、《平原枪声》等，也有《白毛女》、《苦菜花》、《大篷车》等。每一次，我们只需要看

到银幕上刚出现的图案，就能判断是战争片还是生活片。如果是战争片，每一个观映人都会激动万分。

记得有一次播放《智取威虎山》，随着情节的发展，大家的情绪被彻底的调动起来。“快跑快跑，后面来敌人了！”有人扯着嗓子大声的喊起来。于是，大家也跟着吼起来，然而，银幕里的战士对山呼海啸的喊叫毫无察觉，最终被凶残的敌人抓住，人们发出惋惜的叹息声。当敌人准备对这些战士用刑时，全场屏住呼吸，仿佛害怕自己的声音激怒了敌人。当有些战士被活活折磨死时，身旁的母亲流下眼泪，哽咽起来。忽然间，从四面八方传来啜泣声，人们纷纷以泪洗面。不一会儿，悲伤的情绪就弥漫了整个现场。画面一转，我们的战士们高举着红旗，在嘹亮的冲锋号声中，向着敌人的堡垒发起猛烈的进攻，这时候，许多人按耐不住，摩拳擦掌，站了起来，“脑壳、脑壳，哪个的脑壳？”后边的人吼起来，此时人们才发现，银幕里只剩下自己硕大脑袋，连忙坐下。当银幕里的五星红旗插上堡垒，迎风招展时，全场响起排山倒海般的欢呼声。

电影散场时，到处都是母亲的寻儿声，孩子的寻母声。一个个火把被点燃，组成一个火龙，逐渐向着那条弯弯曲曲的小径汇拢。最后，慢慢的向前游动。夜空里的星星疲乏的眨着眼，远处的山梁被月光染上了银白色，而近处，除了这条游走于山间的火龙外，显得更加幽暗。

后来，下了户，人们的生活有了质的飞跃，电影包场成为了时尚。再后来因为有了电视，电影也就慢慢的退出了历史的舞台。

如今，我依然怀念着那萦绕在脑海里的乡村电影。它就像是一坛芳香四溢的老酒，潜藏在我的记忆里，让我久久的回味……