

## 喜德之夜

◎楚江陵

路过飘曳的火焰  
你标准的发音  
在赤热的温度边  
锤炼了千年  
化幻  
那铿锵、自信的声调  
回荡在大小凉山  
标准的话言

划破夜色的慵懒  
你飞奔的身姿  
从窄长的桥拱上  
来回万趟

那吞吐、驰停的忙繁  
连接成京昆之线  
宏伟的景观

独坐寂寞的夜阑  
你纵横的阡陌  
在浓郁的书香间  
留恋了亿眸  
延展  
那春华、秋实的美艳  
演绎为色彩斑斓  
壮丽的画卷

## 春深

◎方华

阳光在枝头打磨出一叶玉片  
一只小甲虫 便沿着那些清晰的经脉  
爬进春天的深处

湿漉漉的鸟鸣  
一遍遍擦洗天空 让穿金靴的阳光  
在蓝色的跑道上撒欢

汗津津的花朵  
要脱去百褶的裙衣 一袭瘦小的青衫  
已难遮裹圆润性感的身姿

那些拙劣的情感  
互相纠缠 攀援 愈来愈理不清  
两只小虫在月色下 劝说  
轻言细语

## 槐花落

如果我回眸 童年就会奔跑  
如果我沉默 一树槐花就开在念想中

回忆是一场风 或者  
是一场骤至的大雨  
那些被遗忘的山坡就落满白色的乡愁

越来越淡的思念还没有完全打开  
就静悄悄地 落在  
春天

## 春暮

暮色四合 山野静谧而沉重 暗藏玄机  
风不动 天幕似帘  
隔断茫然的思绪

一只鸟的啼鸣穿透四野  
却带来心悸  
两朵玉兰在枝头惊慌失措 站不稳  
小小的香气

那位雍容华贵的妇人  
在一场花事里脱身  
一身绿意 掩饰不了她的满足与疲惫

悄然离去的 还有那位纯情的公主  
缤纷的爱意  
让她学会以藤蔓的方式缠绵

小朝廷 沉迷在落红流水的诗意  
山峦的屏障后 集聚腾腾躁动  
一座城池  
将被一支绿甲的大军倾覆

## 夏初

一管羊毫 在农历的宣纸上恣意泼墨  
微醺的墨客 摒弃春的工笔  
将枝头三两滴湿漉漉的鸟鸣  
抹入苍绿

蝉声渐渐透进纸背  
与一袭长裙攀比轻薄  
阳光与雨声开始争夺画面  
留白处 找不到一行清丽的诗句

捧砚的妹子已嫁作他人妇  
被芳香掩饰的初态 花颜尽去  
调色盘上 艳丽色彩只剩下水渍几片  
满纸的宣泄 酒气盈满斗室

没落的画者  
从不在富贵之色里蘸染才气  
一落笔 总是捉襟见肘般的疾风劲雨

# 夏的原野

◎朱丽娟

夏之手悄悄的打开了季节的舞台,就那么鲜艳艳的来到你面前,没有羞怯,没有犹豫,尽情的释放着它炙热的情怀,把火热的心献给了辽阔的原野。

清晨,走在空旷的天地间,满眼的青翠欲滴,满眼的绿意葱茏,层层叠叠,折叠出夏的娇俏,夏的妖娆。远处的青山灰灰卧卧,起起落落的竖在那里,像幅水墨画,深深浅浅间是一笔笔的写意,闲云慢悠悠的走在山峰间,云挽着峰,峰挽着云,有聚有离,又相互依依。

山脚下,一团团的白雾忽隐忽现,一会浓一会淡,一会东一会西,就那么幽幽飘在山脚下,迷迷糊糊的像轻纱围在夏的脖颈上,飘逸而神秘。太阳终于挣脱了夜的束缚,努力的向上爬升,折射过山梁,先是红晕晕的模样,不急不躁的一步又一步,突然间的迸发出它那浓烈的激情,将万缕光芒撒向人间,白雾倏忽间不见了痕迹,从此不知消失在哪里。天地间立时变得晶莹剔透,清澈而明艳。沉睡的生命在那一刻苏醒,稚鸡的鸣叫,虫儿的

啾啾,青蛙的呱呱声,欢快的回荡在山谷间,此起彼伏不绝于耳,蝴蝶和蜻蜓在花间穿梭往来,完成着他们一次又一次的旅行。

宽大的橡树叶上,清露聚成一个个圆润润的珠子,闪闪惹人爱,只被那风的手轻轻的一点,颤巍巍的像断了线一样串滑落,散落成一地的风景。树下枝枝蔓蔓的藤条,缠缠绕绕的拥抱着树的身躯,不想分开,仿佛要用尽了一生的爱,也要守护着自己的甜蜜。草丛下、草地里,蘑菇正悄悄的拱破泥土,肆意的张开梦想的伞,放飞着喜悦,那鹅黄的、浅蓝的、淡紫的、纯白的、深红的颜色,把大地装扮的五彩斑斓,曼妙无限。草儿你挨着我,我挨着你的挤在一起,争先恐后的伸长了脖子,眺望着远处的牛羊是否从此经过,思量着眼下可有性命之忧。最招摇的要数那狗尾巴草,大大的脑袋晃来晃去,只要有风经过,便会不堪重负的随着风去的方向倒去,完全没有了自己的定力。无名的花儿隐没在草的深处,一朵朵一簇簇,像星星

一样散落在田野,明艳艳羞答答的惹人怜爱,风情无限的摇曳在季节的最浓处,美丽而绚烂。蜜蜂与蝴蝶经不住夏的诱惑,动情的在花蕊中流连忘返,你依我依两情缱绻。

从那两山的中间处,流出一条明快的小溪,将青山远远的甩在身后,头也不回的向海的方向跑去,那里是它最终的家。坐在岸边,听水的欢歌,看水的畅然,风吹皱了水,躺在水里的绿柔柔碎碎的,白色的水花荡在水面上,清凌凌的一朵连着一朵,忍不住的将脚丫伸进透明水底,凉丝丝的那么惬意,小鱼儿迫不及待的聚了过来,和脚来了个亲密接触,心顿时酥酥酥的满是爱意。

夏的原野到处流淌着绿意,远处是那种油油的绿,近处是碧碧的绿,轻轻浅浅,浓淡间可知绿偏爱上了谁。走在盛夏里,人和村庄都隐没在风景里,像一幅流动的山山水画,画里有你有我还有他。嗅着风的味道,品尝着花的芬芳,喝一壶盛夏酿的红酒,醉卧在夏的原野里……



黑石城。周华摄

## 蝉声醉童年

◎陈鸿雁

每到夏季,走在公园或郊外,看到各种葱茏林立的树木,总会想起乡村的蝉鸣。城里孩子有他们五花八门的娱乐方式,农村孩子也有自己别样的童年乐趣,捉蝉便是夏季里乡村孩子热衷的乐事。

当太阳早早升上天空,夏日的阳光从高高的木窗棂上斜射进来时,房前屋后的树上,蝉声便开始聒噪起来。那“知了知了”的叫声,唤醒了正在酣睡中的我们,随后在母亲不断的催促声中起床。院子里,循着蝉声而去,我们开始追寻蝉的身影。蝉一般都是褐色,与树干颜色相仿,不仔细瞧,很难发现。只有听着声音越来越近,越来越响亮,慢慢靠拢,才会看见它正趴在树干或树枝上奋力鸣唱。于是趁机会五指快速捂上去,一只聒噪的蝉便被我们生擒“活捉”。听母亲说,一般雄蝉才会鸣叫,它利用叫声来寻偶,却又最易暴露自己。那些“聪明”的蝉,总是停在树干高处

或树荫浓密处,我们是够不着的。于是几个小伙伴商量着,从自家屋里找出合适的竹竿,网上蜘蛛网,几人合力或是由力气大的孩子握着竹竿,悄无声息,逐步靠近蝉身旁,并迅速把蛛网对着它蒙上去,在它还来不及反应时,已被蛛网牢牢困住。但蛛网需要厚实一些,如果太少,蝉便奋力扑腾着翅膀脱离“危险”,趁机逃得无影无踪。捉回来的蝉,我们把它装在一个透明的瓶子里,或是用细绳拴住它的两条腿或翅膀,然后放手,它就像风筝一样开始扑腾飞翔,还不断发出响亮的鸣唱,十分有趣。

上学路上也是捉蝉的好机会。中午放学匆匆吃完饭,早早溜出门,几个同伴一起在树下听蝉鸣,寻找蝉的位置,然后由一人顺着树干爬上去,轻轻悄悄不敢出声,一手小心翼翼扶着树干不让自己掉下去,一手对着蝉快速捂上去,蝉声嘎然而止,蝉虽然预感自己遇上了危险,想逃却也来不及了。

若偶尔分心脚下踩空,树下的伙伴就会吓得齐声惊呼,然后围成一圈准备接住他。

捡蝉蜕也是童年一大乐事。蝉蜕是非常有用的中药。蝉一点点从原来老化的“外衣”中辛苦挣脱出来,开始新的生命历程,把原来的外壳留在停留的树干,即是蝉蜕。每当我们找到一个蝉蜕时,它都是每只脚紧紧地抓着树干,可见蝉在蜕壳时的痛苦和挣扎。父母会把我们收集起来的蝉蜕拿到集市的药店,或是卖给来村里收蝉蜕的人,作为我们微薄的零花钱。虽是玩乐,我们却干得挺认真,也其乐无穷。

蝉虽吸食树干汁液对树木有害,却也是品性高洁的生灵,古人有诗云:“垂缕饮清露,流响出疏桐。居高声自远,非是藉秋风。”如今远离乡村,再难听到那激情高昂、抑扬顿挫的蝉鸣了。家乡葱郁的树荫下,早没了儿时小伙伴纯真欢快的身影,不知那高高的树干上,是否还蝉声依旧?

## 荷生美食

◎王吴军

把卷读书,看到古诗中写道:“江南可采莲,莲叶何田田”,“低头弄莲子,莲子清如水”,“轻轻一叶舟,荡入荷花里。不见采莲人,但闻花中语”。这些诗句描写的是江南采莲的动人情景,这样的美景,用如此鲜活的诗句描写了出来,足见采莲一事是颇有自然的乐趣萦绕于襟怀的。

其实,古诗中的“采莲”就是采摘莲子。荷中荡舟、花间采莲、掬水闻香,成为诗里画中人,这就是采莲。这样的境界真的令人无限向往。

品尝莲子的味道和采莲一样,也是颇有情趣的。

莲子是一种美食。新鲜的莲子可以直接食用,入口只觉生嫩清爽,若是心急贪食,会觉得莲子那淡淡的甜味中有着丝丝的微苦。原来,这是没有剔去莲子中那一茎细细的绿芯,便大嚼起来,才有了苦味。不过,这并不让人讨厌,反倒因为这莲心的苦味,使人想起这样的古诗:“却笑同根不同味,莲心清苦藕心甜。”其中深意,令人遐思。剥食莲子的刹那情怀,真有恍若梦中之感。

莲子生食也是好的。就如作家梁实秋所言:“剥莲蓬甚为好玩,剥出的莲食有好几层皮,有硬皮还有软皮,最后还要剔出莲心,然后才能入口,有一股清香沁入脾胃。”看来,生吃莲子不仅简单易行,而且洋溢着质朴的乡野之趣。

不过,有的人吃莲子更为讲究。比如,有人把莲子做成糖莲子,或者做成蜜汁莲子。如此烹调出来的莲子,不仅性平、味甘、淡雅,而且还有生津健胃、补脾养心之效。

记得有一年去江南,发现那里的人们通常是把干莲子拿出来,用水浸泡后,再以大火煮透,然后用文火焖一段时间,便成了莲子羹,味道鲜美。如果在莲子羹里放入银耳,或者放入数颗红樱桃,看上去白的嫩白,红的艳红,红白相衬,干净美丽,清爽宜人。吃上一口这样的莲子羹,感觉入口酥软、甜而不腻,真是美不可言,食之难忘。

莲子清如水,莲子的味道在舌尖上缠绵,那是一种味觉的享受,有着缕缕的芬芳,更有着人间烟火的丰美和淳朴,使人留恋,使人欣然。

藕是荷的根,它一向是美食中的珍品。藕虽然出于泥中,却晶莹剔透、雪白粉嫩,吃起来脆嫩而鲜甜。一位喜欢美食的朋友说,藕在成熟后期,损伤其叶,使其早熟,吃起来更为鲜润、生嫩、多汁,而且食而无渣,为藕中上品。古代的时候,民间每年都要挑选嫩藕到皇宫里进贡,以供皇帝享用。虽说藕是贡品,但在民间却并非稀罕之物,寻常人家都能吃到,从未失去平民的本色。

用藕做菜的时候,宜做凉菜,如凉拌藕片、酸辣藕片等,吃起来脆嫩爽口,最适宜下酒。也可以分别拌以芝麻、辣椒丝、姜丝、葱蒜等,做成特色的凉菜,清淡中略显重味。另外,藕还可以炒,出锅时略加一点陈醋,甜中带酸,吊人胃口,且有养生之效。

有的人把藕油炸来吃,也是一道可口的菜肴。把藕末加调料后,加入一些面粉,再加适量的水,把藕末捏成球状,在油锅中炸成金黄色,形似肉丸,实为蔬鲜,吃起来酥软松嫩,还有这藕香的真味,让人回味无穷。

当然,藕也可以荤吃。把藕和肉、鸡蛋、海带混在一起,煮熟后,切片做凉菜,举箸品尝,味道别致。还有的人把藕做成炸藕夹,就是在两片没有切断的藕片中央夹进碎肉、虾仁,塞满藕孔,再蘸些面粉,放到油中炸透,再加调料,用文火焖一下,然后起锅,真是藕香荤味,和谐融洽,是寻常人家的桌上佳肴。

有的人吃藕更省事,用来生吃,切片入盘,其味甘甜而鲜嫩,爽口清淳,跟鲜水果的味道不相上下。

藕还可煮熟吃,煮时要将藕段完全浸入于清水中,煮沸时要用慢火。藕煮熟后,色泽红褐,清香扑鼻。吃时可以蘸一些白糖,或将白糖熬成稠汁,浇在煮熟的藕上,吃起来味道更是浓郁,余味袅袅,不绝如缕。

吃的佳境在于韵味,吃藕也是这样。明朝的李时珍在他的《本草纲目》中说:“夫莲生卑污,而洁白自若;质柔而实坚,居下而有节。孔窍玲珑,纱纶内隐,生于嫩弱,而发为茎叶花食;又复生芽,以续生生之脉。四时可食,令人心欢,可谓灵根矣!”品藕而能享受韵味之妙,真是一件赏心乐事。

莲子和藕都是荷这种植物生出的美食,一个生于上,一个生于下,莲子能清心健脾,藕则能润肺生津,都是难得的美味佳品,更是世间难得的灵性之物,闲暇之时细细品尝莲子和藕,真的是赏心乐事。

荷生两种美食,这两种美食实在是人间妙品。

食在莲荷间,有莲子,有藕,而且都是滋味丰富,美不胜收。品尝这两种美食,犹如行走在风景迷人的林荫道上,尽情感受到的是无比美好的人生滋味,一片丰盈,一片清幽,一片明媚。

我喜欢美好的人生,我也喜欢莲子和藕这两种荷生的美食。

人在红尘,美食易得,愉悦和欣悦的心境却是不易得的。荷生美食,莲子和藕。这两种美食洋溢出的美好不仅是唇齿间的味道,还有由此而漫卷而起的心境的愉悦和欣然。如此一来,莲子和藕岂不是弥足珍贵?