

兔子和狐狸

◎路人乙

兔子和狐狸本来在有钱人家里当娃子，当娃子太累了，它们俩就决定去当到处走、到处要饭的讨口子。

当讨口子饿肚子的时间多，有一天，它们俩正饿得心慌时，看到一个肩膀上搭着“果达”（搭毯）的喇嘛走过来。

兔子对狐狸说，我睡到路中间装死，你去把他的搭毯子偷走。

喇嘛看到路上有一只死兔子，就去

捡，兔子爬起来，一拐、一跛地跳走着。喇嘛说，原来是一只受伤的兔子，放下肩头上的搭毯就去追赶。兔子就在喇嘛前面不远的地方跳，喇嘛就是抓不到它。

喇嘛没抓到兔子，连搭毯也丢了，垂头丧气回去了。

狐狸把搭毯偷到手，一口气跑到山沟里。兔子也到了，它们打开搭毯，发现

搭毯内一头装着一双靴子、一对铜铃；另一头装着糌粑。兔子对狐狸说，羊肉肯定比糌粑好吃，你看那群肥羊。

当时，有群羊正在沟里吃草。狐狸说，这群羊不好捉。兔子说，你把喇嘛的靴子穿起来，把铃铛摇起来，那些羊以为你是不杀生的喇嘛，你过去抓一只羊容易得很。

狐狸就照兔子说的那样去抓羊，穿

上靴子的狐狸不会走路，等它走到，羊群早跑得不见踪影。

狐狸走回来一看，正在地上打滚的兔子碰到石头把上嘴唇也碰破了，兔子痛苦地嚷着：“哎呀，那个喇嘛的糌粑有毒呀，我吃了喇嘛的糌粑，肠子都痛断了，哎哟，痛死我了”。

狐狸看到这一切，心想，喇嘛的这个毒糌粑太厉害了，幸好我没有吃。

6

净化心灵的生命家园 天人合一的生存家园 和谐幸福的生活家园 人类未来的理想家园

唐|卡|鉴|赏|

郎卡杰的唐卡构图非常严谨，他在勉唐派绘画的基础上又大量学习了汉地绘画的构图手法。在现存的作品中，既有唐卡绘画典型的对称式构图，也有很多非对称式构图。

对称式构图

对称式构图具有平和、稳定、庄重的特征。在统一、对称环境中表现佛、菩萨、高僧，有助于体现宁静和庄重。宗教绘画往往会采用这种有秩序感和稳定感的构图，来彰显佛、菩萨的神圣感。郎卡杰在运用对称式构图的时候，严格按照主尊在正中，左右侍从、菩萨、高僧等在位置、大小、色彩上严格对称。然后，运用背景中的山石、树木、河流的不规则、不对称来增加画面的灵动。比如他的代表作《七佛》组画，每一幅作品都是在很严格的左右对称基础上，用配景的变化来活跃画面。

非对称式构图

非对称式构图也是郎卡杰常用的构图方式。其主要特色是：根据画面需要，灵活安排山川、河流、建筑、人物等。画面上有的部分建筑密集、人头攒动；有的部分却又保留着广袤的草原或湖泊。整个画面看起来生动自然、疏密有致，更具艺术的灵动感。使用非对称式构图时，郎卡杰还会在同一画面中分隔不同的场景，让观众面对画面时，感觉画面的丰富和空间的博大，让眼睛在不同场景中切换，使观众通过对背景的观察和思考，得到宗教的洗礼。我们从他的组画《如意宝藤》组画中可以看出他的非对称式构图主要有以下几个特色：

（一）用色相有别、深浅不同的石绿、土黄等颜色来区别出陆地的远近高低；用明度不同的石青色区别出江河湖海的深水区、浅水区，并以这种方式来表现相对独立的事件和内容。仅分隔陆地，使用的颜色就有：头绿、二绿、三绿、石青、土黄等。这种的多底色杂裱、色块并置的手法，和单一底色的唐卡拉开了距离。

（二）场景的分隔。各场景之间用连绵不断的云朵或者山川河流来分隔。这些云朵和山石的形状、颜色、大小各不相同，具有很强的绘画性，避免因为重复罗列而产生工艺味使画面显得生动不教条、不僵硬。

（三）平涂的天空。非对称的构图让画面显得生动，但若是处理不好，也会显得“乱”。这就需要画家对画面有极强的驾驭能力。郎卡杰的方法就是：用石青平涂天空，外形轮廓简洁有力、富于节奏变化。正是由于有了饱和、厚重的整块天空颜色，下部繁复的背景画面才得到了统一，同时还有强烈的疏密对比。

（四）主尊居中。这仿佛是郎卡杰在非对称构图中的不想逾越的底线。也许他会认为：背景的处理越自由、画面就越丰富，但佛的神圣和庄重是必须恪守的。所以我们从他的《如意宝藤》组画中能发现：不管背景构图如何多变、内容如何生动，唯一不变的是：释迦牟尼佛始终安放在画面正中，宛如画面上的“定海神针”，使得这组画从形式上得到了统一。

空间与透视

在郎卡杰所处的时代，唐卡里出现了大量的山水。山水的出现反映出画家对空间的理解。郎卡杰在绘制唐卡的背景空间时，引入了大量的透视技法，并将不同的透视法则巧妙组合运用，主要有以下几种：

（一）成角透视。郎卡杰在绘制建筑物时，往往使用成角透视。以15°~45°之间的角度来安排建筑物的透视。不过这时候的透视还是比较感性的，并未达到西方透视学的精确性，也恰恰是这样“不精确”，反而给画中建筑物增加了绘画性。

（二）散点透视。在郎卡杰的唐卡中，大量使用散点透视来安排画面构图。其中内地山水画的“平远法”是常常用到的。山川河流、草原湖泊，层层叠叠的由近及远，逐次安排在画面上。这样的安排既反映了高原大气通透、视距远的特点，也让画面显得壮阔深远，富于艺术张力。

（三）平行透视。在郎卡杰的画面上，“平行透视”的使用是常见的，也和其他透视相互统一和关联。画中的平行透视的处理手法，常常和成角透视搭配使用。比如：建筑往往用成角透视，而建筑物的围墙、池塘的围栏等等常常都处理为“远近一样”的平行透视。这样的处理手法打破了成角透视产生的三维立体，将唐卡画面重新带回了二维空间。

（四）俯视角度。不管是山川河流还是建筑人物，郎卡杰的画面视角仿佛是以上帝的视角，从宇宙半空中来俯瞰这个大千世界：建筑都描绘了房顶，人们的肖像也都刻画了头顶。让观者仿佛飞翔于半空俯瞰地面，这种感觉浩瀚神奇，亦真亦幻，体现出画家创作时深入的思考和独特的艺术想象。

郎卡杰唐卡多变的构图

◎刘忠俊

五色海

第888期

杜鹃花。藏地青鸟 摄

山|中|日|子|

走进下拥

◎雍绰

2013年6月8日，有幸与几位同事随我县所有援藏干部，游览了渴慕已久位于得荣县境内的下拥风景名胜。前往下拥景区的途中，我们经过了早已梯田成群、绿树成荫的古学乡塔恩同开发区和得荣县七座藏传佛教寺院之一的“新文寺”，以及远远近近依山傍水的几处古朴的村寨。到石门时，一群马夫牵着骡马早已在那里等候。放眼望去，在“达门”“日扎”两座神山的怀抱里，修建已有一年之久的景区管理用房初现雏形。

为公平起见，骡马在编号后由游客进行抽签。每一位马夫都希望能有幸抽到不高不胖且不难伺候的游客。在一片嬉笑和喧闹声中，一后生兴高采烈地拉我走向一匹棕色的马儿。面对淳朴憨厚的后生和算不上怎么强壮的马儿，我却相信这是自己此番结下的一段缘分——且行且珍惜吧。

骑着马儿，心情是如此舒畅：风轻轻柔柔的，说不出有多么的凉爽；空气湿湿润润的，说不出有多么的清新。四周是茂密灌木丛林，抬头是忽隐忽现的一方蓝天。清泉、鸟鸣，声声马铃；云儿、风儿、苍松幽幽，更有红、白、黄、粉色杜鹃掩映在丛林四处。

骑行两个多小时后，垭口处豁然一席碧绿草甸从天而降，静静铺展在眼前。草甸四周林木葱郁，秀峰屹立。我未想到，树原来也可以如此多情顾盼，山也可以如此超脱非凡。就在点点牧房、排排篱笆、缓缓溪流与遍地繁花间，同行的三十余人享用了一番浪漫午餐。是的，在如此美丽的“兴安同”草甸，就算喝一口山泉，啃一块干馒头，也是一种难得的享受。

告别兴安同草甸，经过四个多小时的徒步穿林后，我们来到了传说中的“次仁措”湖畔。次仁措以她独有的温婉安然现身于一方谷底。放眼四周，便见苍峰巍峨林木森森，杜鹃林玉带绕湖。遗憾的是，不知几时，那朵朵杜鹃花已半枯萎了枝头。

我不禁想到：若是在十天半月前，它们又将会是怎样一番景象？我不知用什么样的文字才能表述出次仁措拥有的独特魅力，也不知用什么样的语句才能诠释出久远又执着地守护在四周的苍峰、盘旋在蓝天的雄鹰？伫立湖畔的刹那，在神思恍惚之际，铺就在眼前的寂静之美，

已禅定般安住了心间。

别过次仁措，徒步穿过一大片时有树桩横卧、时有稀泥拌脚的杜鹃林，又见一大片绿油油的草甸在夕阳余晖里静静伸展——这便是童话般的“尼翁同”。尼翁同草甸比兴安同草甸面积似乎大了许多。四周是苍郁树林，远处便见奇峰突兀。一条清澈见底的纤细山泉经草甸中央迤迤穿过，散落在草坪周遭的两三间牧房，虽不见炊烟升起，却给人半梦半醒亦真亦幻之感。

在一顿别开生面的晚宴过后，我们牵手搭肩，围着熊熊篝火，伴着满天繁星，尽情欢愉，载歌载舞。

在清晨，山里的溪流更加冰冷，却恰恰能抚慰和洗澈掉海拔反应及简陋牧房带来的不适与疲倦。当阳光透过树林洒落一地金色斑驳时，从林间又扬起了昨日的欢悦。不知不觉，我们已走出森林，来到了盛开着紫色小杜鹃的开阔原野。紫色是我所喜欢的颜色，而眼前的这片紫，更有着一种别样的生机别样的美。

翻越海拔为4800多米的“珠金申格”神山，是一次预料之外的辛苦旅程。陡而险，且需要顶着高反半骑行半攀登整个峰面。然而，当站在山巅，眺望到山脚宽谷里犹如镶嵌了一颗天然虎大绿松石般的“永尼措”湖泊，眺望到雾霭漠漠中神色各异的崇山峻岭，以及或散落于道道沟壑、或安详于云端之处的村村寨寨时，我感到那份累与苦怎样也值了。

如果说攀登“珠金申格”神山是个艰辛的历程，那么，走下“珠金申格”神山却是个有趣的事儿。因为坡陡无法骑行，马夫们绑紧鞍绳，让一大群马儿朝下自由散去。马儿是不羁的，有不听使唤相互追逐的，有不顾掀掉包裹狂奔逃跑的。一瞬间，我耳畔想起了叮叮当当的马铃声与马夫扯着嗓子的吆喝声。我们三三两两相互搀扶着步步往下移，脚底虽松软滑溜难行，可朵朵紧贴湿润坡面绽放的小花儿，总也令人不忍蹂躏。

我原本以为再也邂逅不到紫色小杜鹃了，可翻越过“珠金申格”神山后，展现在眼前的紫色再一次令人心旷神怡。于是，全然不顾花与人脸格格不入的“窘境”以及给同路姐妹和同行游客带去的视觉糟蹋，我竟情不自禁羡慕着，或躺或立或拥抱，百般姿态于其间尽情拍照。

一路驻足一路游玩，不觉中

已置身于“永尼措”湖畔。湖泊边缘是点缀着低矮灌木的草坪。草坪周遭远远近近散落着用木板搭建的简陋牧房。湖泊正前方是错落有致的紫色小杜鹃谷、松柏林、大杜鹃带。视野的尽头便是鬼斧神工般的巍峨雪峰。

如若在深秋季节，这里该是层林尽染的另一番景致。距湖面几步距离的地方，是用石块垒就的插满风马旗的“那尊”，“那尊”旁边是泥筑的煨桑灶。试想，当第一缕晨曦来到湖面，早起的牧人身着藏袍虔诚煨桑，或在某个特别时日，一大群僧侣簇拥着头顶宝伞手持白海螺的“仁波切”，在塔旁诵经求雨之际，沐浴在法号声声腾腾桑烟中的永尼措，又会是怎样一番壮观景象。

从远处望去，艳阳虽朗照湖面却似有雨滴涟涟；走近了细看，才知道原来是成群鱼儿在活蹦乱跳。它们时而游至湖边争抢游人丢下的食物，时而游至深水中央不见踪影，时而跃至湖面荡开层层涟漪，可爱得着实惹人留恋。刚刚还是一片晴朗的天，却似乎因为我们的欢声笑语，忽然间瞬息间啦啦下起了降雨。刹那间，被雨幕裹挟的永尼措更显得千姿百态神秘诱人。

如果说次仁措宁静安详得足以洗尽世间铅华，那么，央尼措则鲜活灵动得让人浮想联翩。有姐妹向往着说，想在此搭建一茅屋。是的，搭一顶茅屋，牧一群牛羊，那样的朝朝暮暮又该是另一番惬意的岁月了。

因为行程临时改变，我们未能如愿去游览久负盛名的措朗措、永久措、尼森措以及观音骑骆驼、林间石林等等大自然予以太阳谷下拥风景区的诸多美景。在6月9日下午4点过后，我们冒雨离开了永尼措。不舍，真的不舍。说好要走遍下拥所有的美丽景点，再从子度乡牧场穿越至巴拉格宗神山，却只得不了了之。

或许，人的一生原本就充满了这样或那样的遗憾。也或许，正是这种种遗憾，才造就了我们此生太多的极致之念想。当然，倘若朝一日能故地重游，能一睹未曾游览的其余景点，那该是一桩完满的美事了。

我热爱这一方山水，如若有幸来生，即便投身为一只灰兔一只山雀，亦或是一只小小飞虫，也甘愿千万次地轮回于这一方故地。轮回于这一方有着圣洁、寂静、博大、祥瑞之殊胜美景而魅力飞扬的雪域故地！

康藏人文

2019年6月14日 星期五

责任编辑：唐闻 组版：陈相

康|巴|乡|情|

我于上个世纪50年代出生在泸定县的一个偏远山村。以前，对“山村”这个词没有清晰的认识，随着阅历的增长，慢慢理解了“山村”的含义，对它有了更深的感受。

我出生的“山村”，是位于大山深处的小村子，哪里绵延着一座座高高的山脉，一条条深深的峡谷；小溪水蜿蜒流淌，人们徒步行走在峡谷间。翻过一座山岗，沿溪走过一段峡谷，眼前是又一座大山，山路弯弯，忽然转了方向，指引着行人翻过眼前这座大山……直到汗流浹背，气喘嘘嘘，忽见得前面大山的高处有两三座石头砌的房屋，这就是我出生的地方——聂脚沟。

19岁之前，我生活在这里。从家门口往下看，是深深的悬崖；对面，是另一座大山；屋后，有高高的山顶；远处，山峰高低起伏，连绵不断；侧面山腰有熙熙攘攘几户人家。若仔细观察，会发现山中隐隐约约藏着一条路，我是在这条路上“跑”大的，之所以每次都“跑”，其根本原因是为了节约时间。

夏天一脚泥，冬天一脚灰。“鹰角嘴”“石灰厂”“银厂沟”——每一处，都有我儿时深刻的记忆。黎明起床，先在山上打上一篓猪草（牛草），再回家拿一个玉米馍馍，在上学路上边跑边啃。“鹰角嘴”处的路，是在岩石间劈出来的，头上和路的内侧都是坚硬的岩石，向外是深深的悬崖，为了不掉下去，我侧着身，用力贴着路内侧的岩石，用尽量快的速度走过这一段。

之后，是半小时的小跑，到达第二关“石灰厂”。山上一放炮（炸药），石灰岩便以迅雷不及掩耳之势滚滚而来，我急忙往回跑，生怕被滚石砸到，多年来，它终没砸到过我，却无数次砸断了我上学的路。被滚石覆盖的山路其实早已不再是路，是一片大的乱石堆，我朝着上山的方向，爬过坚硬的岩石，之后，拍拍身上的泥土，继续向前。

大约10分钟后，到达“银厂沟”，此处有一条小沟流过。冬天，“她”是文静的姑娘，而我，是快乐的小鸟，三五步就从石墩上跳跃而过。到了夏天，“她”就变成了凶恶的猛兽，洪水裹着泥沙，把往日的石墩冲得早已不知踪影，水面也变得很宽，我只得在边上等待，直到有人经过。于是，三五十个人挽起裤腿，手拉着手，小心翼翼地“过沟”，为防止摔倒或被水冲走，每一步都迈得谨慎。或许是因为人多确实增加了重力，我未曾出过事。

过了“银厂沟”，路不再艰难，我轻松地向学校飞奔而去。但即使这样跑着上学，路上也至少需要花费1个半小时，放学回家是上坡，跑得很慢，需要花费的时间就更长，更不能在途中出任何意外。

纵然我对这条路十分熟悉，经验丰富，但意外还是会发生。有一天，我和几个小伙伴放学回家，在路上，他们开了个玩笑，把我的帽子扔下了山，我又气又急，却也不得不跑下去把帽子捡起来，我跑得比兔子还快，也总快不过天黑的速度，还没到家，天就黑了，伸手不见五指。我凭着记忆，盲人一般摸索着往回走，边走边在边咳嗽，牙齿咬得咯咯响，因为，我真是很害怕。

1975年，我参加工作，离开了聂脚沟，此后回家过年的情形，便成了我和孩子们深深的记忆。每次出发前，我和爱人选择最紧要的物品带上。我们上午从雅江出发，下午到达冷嘎镇姐姐家，中途转车3次，晚上在姐姐家住下。第二天，蒙蒙亮就起身，我抱着小儿子，爱侣牵着长子，各自背上一个帆布大包，开始了一天的行程。

从冷嘎到隆八埔（兴隆）十多公里的路程是乡公路（没有硬化的土路），较为平坦，虽然灰尘很大，一家人说说笑笑，花上1个多小时就能走完。接着就开始走山路，因为路窄，只能通行一人，于是孩子在前，我垫后，全家人排成队走，已没有力气再说话。山路蜿蜒，好不容易翻过了一座山岗，面前是峡谷，穿过峡谷，又是另一座山。

海拔越来越高，山路越来越陡，脚步也变得沉重。老大多次要歇，要歇歇再走，为了在天黑以前到家，我许下诸多好处，才哄得他继续前行。直到全家人大汗淋漓，气喘嘘嘘，才到达那个生我养我的村子。此时，双颊早已被风吹得冰冷、通红，但是亲人的关怀不一会儿就温暖了寒冬，转身看看我们走过的路，轻松的感觉油然而生。

如今，我已退休，父亲早已逝去，母亲随弟妹也搬到了镇上，每年清明，我都会回去扫墓，回村的那条山路旧貌换了新颜，变成可以通行汽车的水泥路，并且直达每户人家，村民住的房屋全都是政府“亮化工程”，看起来既整洁又漂亮。随着物质生活的改善，家里购置了汽车，从镇上到村里只需20多分钟。扫墓的祭品、野炊的吃饭、喝水的杯子都往后备箱一放，轻轻松松就回了村。

每次扫完墓，我便和亲人们在山中野餐一顿，话家常，忆往事，观风景。中午一过，我又开着车回到县城，很是方便，人也不累。当年那条熟悉的山路便成为我心底的记忆。其实这些年来改变的不仅仅是故乡的路，还有跟我一样千千万万个普通老百姓的生活。

改革开放40年，我亲历了祖国从贫穷到富强，从落后到发展，感到无比兴奋、无比自豪。退休后，我衣食无忧，还得到了组织的关心和照顾，感到无比幸福、无比知足。这一切，来自于党的领导，受惠于改革开放、高楼大厦拔地起，道路桥梁架南北，实际上，任何语言也无法表达我的心情，惟愿祖国民富国强，繁荣昌盛！

◎徐国元