

# 梦在夏夜

◎鲍安顺

星星为啥会这么多呀，小屁孩你知道吗？我不语，像留着一片清凉的沉默。姐姐又问，小屁孩，你知道星星大，还是月亮大？我知道姐姐是逗我玩呢，便另辟蹊径地答非所问，我知道月亮离我们近，星星太遥远了，那不是梦。姐姐又乐了，乐得哈哈大笑起来。

那棵老槐树下，月光透过树叶的缝隙洒落下来，星星也斑驳陆离，如梦如幻，像让人沉醉的迷，与树下纳凉人的目光亲密相遇。此时，我的内心像一只柔软的小手，想伸手去触摸月亮和星星。我把想法告诉姐姐，姐姐怜爱地看着我，她说夏夜美丽，像光怪陆离的梦，藏在月亮和星星里，也藏在人间。我能够听明白姐姐的话，那天上的梦很遥远，人间的梦却近在咫尺，只需要纳凉的人欢聚一堂，每人各拿一把蒲扇，各撒一把椅子，最好是泡上一壶茶，大人们轻酌慢饮，轻言慢语地讲纷纷出彩的故事，好不惬意乐哉。而孩子们，围坐在树荫下，像树上栖宿的小鸟，凝神静听，那些牛郎织女、齐天大圣、公子王孙、才子佳人……听得饶有趣味。对我来说，那些津津乐道的故事，像惊动了的水塘里的鱼儿、青蛙，扑通扑通地一声声跳进我的心间，化成云中月，水里

花，天上彩，意间梦。

那些都是发生在夏夜的梦了。如今，从不与姐姐谈夏夜，更不谈梦，谈的都是家长里短，生活琐事。我突然感到悲凉，夏夜无梦，没有了那些误入迷林的少年幻想，就像脚上挂满的铃铛发出的叮当碰撞声，突然就消失了，留下的只是些细碎呻吟，交织的尽是陈词滥调。我感觉喉咙生疼发痒，拼命地咳却咳不出咳嗽来。我想，往事如烟，意乱情迷，让人心醉，犹如海水不停把我扯向广阔深渊，不能自拔。而我却依稀看见，孩提时光那曼陀罗般的夏夜之梦，纯粹，干净，像薄纱裙一般纤尘不染，像姐姐当年的秀发与肌肤，宁静而深情，生机而充满活力。

夏夜之梦，夜色阑珊。我像越过千山万水，抵达了曾经痴心的家园，心怜，情念，幻知，眼亮，梦醒未迟之时去拨弄涟漪，我看见了湖中的礁石、水草、鱼影、珍珠、柔波，还有岸上的祈祷、红烛、夜莺、芙蓉、莲灯。我很懊悔，在勃勃生长着的生命长河里，留下的苟延残喘，是把最好的时光都挥霍一空。其实，人生如夏夜，总是极为短暂的，而夏夜的梦，却很久远。



## 莲叶戏鱼

◎莫景春

夏天把池塘塞得满满当当的。

满池清水盈盈，把秋冬时节嶙峋的石头泡住，看不见一丝突兀的痕迹。一张张又大又圆的荷叶铺满塘里，留着细小的缝隙。在缝隙之间水流脉脉，淙淙有声，格外清脆。

一池宁静的水让浮躁的心渐渐沉静下来。心就像一张漂在水面的荷叶静静地浮在夏日有些燥热的时光里。岸上偶尔的蝉声零星地飘落，幽深的树荫深处，却不知声音从何处飘来，散在空中，慢慢飘远。

荷叶忽而上上下下浮动，细看四周，却没有风的影子，连池塘边那根在春天里刚刚长出的纤细的小草也没有一丝颤抖的感觉。这样荷叶缝隙间白亮点点，一串一串的气泡咕咕冒出。平静的水面被拨弄，泛起阵阵涟漪。心生好奇，弯下身子，细细看着。原来是一群在春天里刚刚孵化出来的小鱼在尽情地嬉戏，三五成群，穿梭在清亮的塘水里，追逐着自己的快乐。

这是鱼儿的美好时光。初夏的阳光已经开始有些火辣，但张张阔大的荷叶像是一把把撑开的小伞，挡住那点殷勤的阳光，叶下是片片清凉。鱼儿躲在叶下，丝毫感受不到阳光的灼热。池塘里那些柔柔的水草，随着水流飘摆。轻盈的鱼儿上下追逐，碰着荷叶的茎，不时微微动了动几下，像是在传递鱼儿的快乐。

荷叶成了鱼儿捉迷藏的乐园。玩累了，鱼儿有时静静地躲在叶子下，享受着从荷叶漏下来的一两缕阳光。鱼儿的快乐应该是很简单的。一方荡漾的清水就是一方游弋的自由空间。那些飘摇的水草和偶尔落入水中的虫儿就是他们最可口的点心。展开的荷叶就是自己遮风挡雨的漂亮屋顶，雨儿潇潇，颗颗劈劈啪啪摔在叶面上，叶下安静依旧。雨过天晴，阳光朗朗地照着，团在叶面上的雨粒像是一粒粒的珍珠，闪闪发光。那明晃晃的水里，鱼儿安详地摇着尾巴，鼓着腮，悠闲地游来游去。

这么快乐悠闲，怪不得两千多年前的庄子看一眼便知道鱼儿的快乐，即使是好朋友惠子多次反驳了他，庄子依旧坚持自己的感觉。濠鱼之争流传了那么长的时间，人们都认为这典故里肯定蕴含着什么大道理，比如淡泊名利，返璞归真，等等，让人们敬而远之。

其实，庄子对鱼儿的快乐感觉是很直观感性的。那潺潺而流的水，那水底直直的水草，鱼儿能在其中自由自在地游弋，它们就知足了。快乐的感觉它们是绝对不会藏不住的：摇动的尾巴会告诉你一切。

想想人类，面部丰富的表情可以在忧愁时挤出几丝笑容，在快乐时候是可以装作痛苦，喜怒不形于色。鱼儿却不会，水浑了，它们会拼命钻出水面，露出那种嘴，大口大口地呼吸。鱼儿的快乐很简单，就是一点清澈的水，还有偶尔落下的几只小虫。即使只有几根水草，它们也会快乐地互相追逐。人类的快乐就复杂多了：什么金钱美女，什么名利地位，一样接着一样，让人眼花缭乱，什么时候才可以满足呢？

简单一点，快乐多多。看着游来游去的鱼儿，我的心也随之飘摇，快乐渐渐漫上来，就算是鱼儿游得无影无踪，我还可以看田田的荷叶，还有偷偷冒出像箭一样的荷花。

此时亭亭的莲花已经过了人头，那漂亮可人的采莲人在哪呢。六月里，这些多情的少女少妇们禁不住夏天一样火热的心，精致地打扮起来。她们梳了头，描了眉，脸上搽了薄薄的胭脂；她们穿了红色的衣，绿色的裙，披了绣花的披风，飘飘然到了荷塘，莲舟是小小的，素手是纤纤的，笑语是软软的，情意是绵绵的。她们的小船划到哪儿，香风妖雾就飘到哪儿，风情万种。

歌声是婉转的，如流水般从荷叶上飘过。

若是这满塘荷花，再飘着几朵妖娆的红裙，自由浪漫，又是何等迷人！莲子还没有成熟，采莲的女子也没有依依出现，一副苦苦等待的相思之愁还没有弥漫，夏天的荷塘给人的只是热烈。

而今，我只能在诗歌的脚窝里张望当年江南采莲的盛景。娇羞的笑颜，醇醇的歌声，翠袖红袖水中央。怎样的冷漠的诗才不会深深沉溺其中呢？

江南可采莲，在那素手莲歌间，江南的莲啊，亦深深、深深地醉倒。

江南呵，江南。莲动下渔舟的江南，竹溪动沈影的江南。今夜，就让我梦醉江南的莲瓣，聆听一首美丽的《采莲曲》……

## 莲之韵

◎季川

那些莲叶比较翠绿  
几只青蛙正在叶下避暑  
那些莲花甚是可爱  
恰如情语绵绵的羞涩吐露  
那些莲子貌似苦涩  
入口咀嚼却生津生甘  
那些藕依然白嫩如初  
像被月光刚刚清洗过  
假如，你真正的爱莲  
请不要错过她内心茂盛的丰华  
假如，你真正的爱莲  
请守住出污泥而不染的道德底线

## 又见红蜻蜓

红蜻蜓，红蜻蜓  
你扇动的风声，不轻不重  
足以牵出故乡黄昏的炊烟  
在小荷尖尖  
在池塘一角  
那些淳朴的乡音与童谣  
轻松地掠过水面  
在异乡待久了，红蜻蜓啊  
你就会轻轻降落  
顺着我泪水流淌的方向  
那时，我故意不动声色  
那时，我正趁着月色返回

## 荷与鱼的心事

◎朱凌

不知从何时起  
我们就共有了这片  
唇齿相依的水域  
到底是先有了我的  
自由游弋  
还是你的绿荷连连  
这无关紧要

我日夜不停地吮吸  
你超凡脱俗的清香渺渺  
乐此不疲地倾吐着  
对你海枯石烂的情话篇篇

从初春的第一片新绿  
到满目的荷叶依依  
从初夏的第一朵花蕾  
到漫妙的红莲亭亭  
我们的相守总是那样  
朝朝暮暮

纵然深秋萧瑟的风霜  
和寒冬凛冽的北风  
掠去了你华丽的容颜  
而你莲心滚烫的脉动  
和着盘根错节的血脉  
永远和我深深地溶入  
这片我们独有的水域  
暮暮朝朝

## 长大

◎张彦英

树上几只小鸟  
树下几个小孩  
树上的小鸟是会飞的小孩  
树下的小孩是会笑的小孩

小鸟飞了几圈又回来  
小孩跑了几步又回来  
妈妈们看着聊着  
孩子们跑着笑着

一阵风偷偷来过  
偷偷来过一阵风



哺育之恩。心飞扬 摄

## 生命的昭示

◎曹新松

我相信，所有的人都不会忘记2008年5月12日这个刻骨铭心的日子，一场地震灾难带给了我们太多的不幸和伤痛——让很多人失去了鲜活的生命，使很多人无家可归。

那天我没有睡午觉，我改了一会儿作业看时间已是14:25了，我叫值周的学生赶紧催促其他同学起来，要上课了。同学们还睡意朦胧，都不想起来。我说那就准备上课，学生刚坐到位置上，我就听见外面传来“轰隆、轰隆”的声音，我当初还以为汽车或者挖掘机进村来了。瞬间教室突然发生剧烈的抖动，我马上意识到这是地震。我连忙对同学们说：“这是地震，赶紧往出跑”。我站在讲台上，将四年级21名同学疏散转移到操场中间较为安全的地方集中，我觉得颠簸的十分厉害，教室也在剧烈地摇摆，我不注意就被摔倒在地，口里还在喊六年级的同学都出来没有？听到六年级的班长王开敏报告说18人都出来时，我这才猛然意识到自己处于十分危险的境地。此刻，瓦片已在飞落，房屋已变形即将坍塌，眼看六年级的王飞和四年级的王冉就要被飞来的瓦片砸上了，

我连忙奋起力量用身子将他们护住。我站在危险的边缘，随时都有可能被飞落的瓦片、坍塌的抬梁和连为一体的水泥大柱子和砖块砸上，因为我所站的地方离坍塌的房屋残垣仅一步之隔。

但我没有退路，心里只想只要39名学生安全，即使搭上我的生命也在所不惜。我看到他们那无助的眼神，听到他们那一声声撕心裂肺的哭喊，我觉得我作为一名教师，别无选择，保护学生安全是我的天职。我站在最危险的地方一动不动，用身体遮挡住我面前哭成一团的39名学生。

当地震平静之后，学生们抱头痛哭，哭得很伤心，我也流泪了。我真切地感觉到生命是顽强的，也是脆弱的，我们师生都逃过了这一劫，安然无恙，这是不幸中的万幸；我也看到曾经心爱的校舍顷刻间变为残垣断壁，39名学生面临着失学的窘境；我仿佛也看到了无数灾民将流离失所、无家可归，将携妻带子、扶老携幼，远走他乡；也许在这场灾难中，许多同学都将失去父母，成为孤儿；让我欣慰的是学生和家那充满了感激之情的眼神……