

小说连载 香秘

阳光草地

◎嘎子

马在草地上走了一圈，又回到了汉子旁边。达瓦跳下马，抚着我小心地下了马。老阿注在旁边看着我们，那张苍白的脸让阳光烤得有些黄了。他用弹音很重的藏话责怪了达瓦几句，达瓦低着头，眼内闪烁着委屈的泪水。汉子拍着马背问我，这马怎么样？

我有些怀疑自己的耳朵了，他说的话我竟然能听懂。他又说，这马是从海里跳上岸来的神马的后代，那海子叫色达措，就是金马海。哇，他说的是汉语，是川味的汉语，我当然能听懂了。我也看这很漂亮的马，高脚小脸，脖子高昂，很神骏。就告诉我，这马真的像天马一样的雄骏。他就高兴得哈哈大笑，镶了金的牙齿在阳光下闪着。他说，他要带我们去那个跳出天马的海子，漂亮得你看着都不敢眨眼睛。我就激动了，对老阿注说，我们去那个海子吧。

老阿注脸色阴沉下来，说今天不早了，我们还是另找一天去吧。你的伤没好完，这样玩，对养伤不好的。他说，我也不好说什么了。刮风了，风很猛，掀动着草叶和花朵，海浪子似的哗啦啦响着。汉子说，天晚了，我们去他家吧。他就和达瓦牵着马，肩靠肩地朝山顶走去。我跟在后面，心里涌起说不清楚的怪味。

他们看着像是很亲密的情侣，在这片阳光下草地上，在满地摇晃的花朵里。

老阿注在我背上拍了一下，说跟着走吧。他朝我笑得很怪。

上了草坡，我看见了个大大的黑帐篷，还有一条从森林里流出来的清澈的小河。狗在帐篷前看着我们，又懒懒地睡下了。有个高高的穿一身大红德袍的女子提着桶从牦牛群中走过来，帐篷里又跑出来两个光着身子的小男孩，一条小黑狗，他们在草地上追着闹着。汉子朝他们喝了一声，又回头对我们笑，说是他的两个淘气儿子，那个女子是他的老婆。

达瓦朝那女子招手，快乐地跑过去接了她手里的奶筒，两人咯咯笑得像小鸟。

帐篷内很黑，我闭了一会儿眼睛才敢亮了些。一些简陋的用品，几张织得很漂亮的地毯。大红黑花纹的卡垫放在火膛两旁，有个面容慈祥的太太坐在那里拉拉皮火筒。我们进来时，朝我们快乐地叫了一声：“嘎勒嘎勒，啊拉累，加统。”达瓦对我说，老奶奶在欢迎我们，叫我们坐下喝茶。

我嗅到了刺鼻的牛粪火味，奶香味，肚子咕噜响了一声。我饿了。

好客的牧民拿出最新鲜的奶制品和阳光晒出风的香味的干巴牛肉，我们吃得香，他们一家就笑得很脆。他们的真诚好客使我很感动，想起了家乡的老妈妈，她对远方的来客也很真诚，情愿自己挨饿也要把所吃的拿出来，让客人吃饱喝足。

汉子和女子说，想出去把散在山坡上的牛羊赶回来，让我们好好吃好好喝，吃饱喝足好早早休息。他们出去了，我听见落山的太阳在山巅磨擦出一阵呼啦啦的响。老奶奶说，刮风了，这里的风很猛很冷。她掀开帐篷门帘，高声叫两个孙子快快回来。

两个淘气的孩子冲进屋内，就蹦蹦跳跳在老阿注的肩头上，吵着要他讲故事。达瓦拉着我的手，很神秘地笑了笑，就掀开门帘，让我跟她出去。

外面已黑下了。草原的天黑得真快，就像整个山水森林和草地全沉没在深黑的海里。狗的嗅觉灵敏起来，听着我们的脚步，很凶地在咬着，把铁链拖得哗啦啦响。

汉子和女子在夜雾里钻出来，看见了我俩，也相视一

笑。我们一起便朝山上走。

很大很圆的月亮从黑雾里钻出来时，我们看见了那个很大的海子，平静深暗的湖水映着圆月的淡蓝色的光晕，使我们的心快乐地蹦了起来。我喘着粗气，把达瓦的手抓得很紧。她奇怪地看我一眼，说：“你害怕了？”我说：“心里很慌，想狠狠的呼几口空气。这里的空气好新鲜。”

她在耳边悄悄说，等会儿我们对海子唱歌，海子会显现我们未来的影子。我笑了，说未来还有影子？她说我笨，未来的影子只有这海子里能看到。有的像棵树，有的像树上开满的花，有的像山坡上的草。看着你的未来像什么吧。

我想，难道这海子又像老阿注屋子里的冰墙一样，啥都可以看到？

我们等了一会儿，有凉爽的风从海面上轻轻拂过时，汉子嗓门打开了，清亮透明的歌，带着牛羊欢腾蹦跳的味流淌了出来，月光猛然敞亮了许多，像磨光的银具。水纹一圈圈滚开了，把月影乱又揉捏成细碎的银沫满湖撒。汉子的歌唱到一个高处，女子更明亮的唱跟了上来，像展翅的鸟朝汉子的歌声追了上去。两只相亲相爱的鸟便在海子深邃平静的水面拥抱着在一起。

达瓦拉了我一下，叫我快看。我看见海子面上起浪了，一浪掀着一浪，哗啦啦响着。有股树状水柱在海子中央冲天而起，很高很高。达瓦说，那是个很吉祥的预兆，他们一家会像一棵大树一样强壮一样枝繁叶茂。

他俩唱完了，也对海里出来预兆很满，朝我俩笑笑，意思是叫我与达瓦也唱，也会看到海子里的预兆。

达瓦叫我唱，我耸耸肩，像那些洋人一样做个尴尬的表情。她就啥也没说了，自己唱起来。声音很低很轻，却很抒情地轻抚着绸缎似的海面。海面哗啦一声，波纹像花瓣开满了水面。她的歌没有停，还回头很痴情地看着我，我的心也激动了，可我唱不来她唱的歌呀。我在心里低声唱，那是我家乡的歌，是我听小玉唱给我听的歌：

小情哥呀小情郎，我的嫩酒没开坛。哪年哪月嫩酒老，我揭开盖子等你来……湖面又哗啦啦了一声，花瓣让染满月光的水吞没了，水面又一片平静。月亮在水面沉浮，像一片玉叶，又像一艘银船。

达瓦突然紧紧地抱着我，眼泪浸了我的脖子。那一谈，我内心的歌刚刚唱完，一个很抒情的结尾，有些悲伤的结尾，因为当年唱歌的人歌一唱完，就正试出嫁了，成为了我的老婆。

达瓦抱着我，什么话也不说，只是哭。我问他想起了啥事哭得这么伤心？她说，听见了我心里的歌声。

她听到吗？小玉走了，可她歌声不会消失。我的未来也不会没有小玉的影子呀！

刮风了，很猛很冷夜风把海浪掀得老高，水弄湿了我们的衣服，身子也像冻僵了似的痛。我们就相拥着，朝回走去。进到暖烘烘的帐篷，老阿注、老奶奶和两个淘气孙子都睡了。我们轻轻松下湿冷的衣服，盖上早为我们准备好的羊毛毯子，躺了下来。

达瓦问我，还伤心吗？我咬着嘴唇没说话。她就把我紧紧搂抱着，用柔软的身子温暖我。那一刻，我的某一位位哗啦啦了一声，我就把她紧紧搂抱着，心里想我再也不会放她走了。

草原的夜风晃动着帐篷，月光水似的从帘缝里漏进来。我听见了达瓦的心像琴弦似颤动起来，有支好听的歌从梦里飘出来……

（未完待续）

吉祥的酥油灯

“谐”，其实是一种非常活泼、激情，充满鲜活情趣的民间歌舞。谐的舞步、唱词、调试花样百出灵活不死板。它不同于其它锅庄有固定的歌词。在舞会上，舞者可以根据对方唱词含义可随意即兴填词答复。既可以是寓意深刻的比喻形式，也可以是直白的陈述形式。当然，其旋律是不能随意改变的。

青春篇

◎雍绰



青山绿水是我家。陈学涵 绘画作品

青春的记忆除了这些美好的过往，还穿插着许多令人啼笑皆非的事儿。在解放前的那段时间，因为叛匪的谣言挑拨，许多子庚村民对过往的红军充满了不可思议的恐惧，总以为他们是一群三头六臂，见人便杀见财便夺的妖魔。每当听到“扎别宋，扎别宋”时，阿妈和家人赶紧把粮食和衣被藏到山洞后再跑到森林里躲藏。有一回，家里只有她和阿次时，又听见有人从远处喊“扎别宋，扎别宋”。万般恐惧里，她背上装着青稞的罐子皮口袋“亚格阔”，阿次则背上装着麦子的老旧养蜂桶直往山上赶。养蜂桶底座和桶身裂缝处皆是由新鲜牛粪黏糊的，经不住轻微的触碰或摔打。当时她惊慌失措来到藏匿粮食的地方时，阿次一不小心把背上的桶“哐”的一声给坐破了，心一急，她不解开肩上的绳子立马站起来，结果麦粒洒了一地。阿次突然哭道：“怎么办？这是我阿妈辛辛苦苦从子庚村找来的麦子啊”。阿妈安慰着说没关系，咱们赶紧把米粒收拾干净，再用石块把桶底补起。没捡几颗，阿次又哭道：“可是没有鲜牛粪怎么办啊？”阿妈顶皮地赶紧说：“我们可以拉屎呀”。阿次终于破涕为笑。等米粒一颗不剩收拾干净后，她们就用石块、枯树枝把桶身严严实实遮盖了起来。在阿次十八岁那年，家里为了人丁兴旺也为了增加劳动力给她招了两个丈夫，一个叫呷玛益西，一个叫格宁，是子庚乡木菜村格顶让家的两回父异母兄弟，扎森里家为他们仁举办了隆重的传统婚礼。在此后的一段时间里，无论抡着镰刀收割养麦还是挥舞着连枷打麦子，四个年轻人总欢喜着在一起劳作，也总欢喜着一同参加各类节庆聚会。有一年春节，他们和通共家的阿珠，比麦贡家的洛绒彭措商量好初三到吴拥共村“吉安空”去跳舞。是夜，扎森里家正张罗着吃面块，可他们苦不

及吃晚饭就悄悄抱上用斧头砍成一节节，散发着松油清香味的照明用的松脂棒，再带上母亲悄悄为他们收粮的干粮和到舞会才舍得穿的服饰，与通共和比麦贡家的两后生点上火把兴致勃勃地朝吴拥走去。扎森里到吴拥贡吉安空得翻山越岭走上好几个时辰，更何况是在漆黑的夜里。然而，正值青春妙龄的他们，根本感觉不到路途的遥远和艰辛。走至巴子卡顶上的“下冲真翁”的荒野时，他们拾干柴起火吃点心，然后换上层层包裹在破布里的节日服装，再把干粮、松脂棒，以及脱下来的衣帽和用旧鞋或猪皮自制的简便鞋“扎央”藏在那里后，继续朝吉安空走去。

吉安空里异常热闹。有许多来至子庚、木菜、子实、阿称、冉杭、巴子卡、斯然贡等村的男女老少正围成一大圈跳锅庄，坐着站着旁观的人也很多。阿妈、阿次和呷玛益西三人一到那里就加入了锅庄队伍。格宁一向是不怎么爱跳舞的，这种时候，他只会腼腆的缩在墙角鼓着眼睛盯着别人看。更何况那年春节，他和洛绒彭措除了穿在脚上露出脚趾的扎央外没有靴子穿。阿妈和阿次在那年春节，阿妈给她们买了新的皮靴，阿次和呷玛益西也配了几年前在成人礼时穿的亚盖兰木和脚后跟着暗花的藏式靴子，也算是非常得体安逸了。那一次舞会差点不得尽兴。两位外村后生与子庚村的一小伙子发生冲突，若不是有人站出来制止，舞会早就散了。经过一阵喧闹后，接下来就分成了两个舞池，一半设在吉安空的耳房内，一半设在原地跳。阿妈她们就在原地没变。流传在子庚乡一带的本土民间歌舞不仅种类繁多且形式多样。仅阿妈知道的就有“谐哇”、“亚”、“学罗”、“卓”、“谐”等。“谐哇”一般是以舞蹈形式来分的。其有九步谐哇、六步谐哇和三步谐哇。“亚”一般是按唱腔来分的。其有比喻成黑山

雀声音来命名的吉安亚、长调的安仁、短调的安通。此外，还有专为迎来的康志亚。“学罗”从唱词和场景分，大致可归为放牧、拾柴、捡野菌等时唱的学罗。舞会上唱跳的学罗，还有就是青年男女约会时彼此为表达爱意而唱的情歌学罗此三种。“卓”有适宜男女老少皆舞的宗卓，青年男女互诉爱意的佳卓。也有相互起哄、贬损、贬责的擦卓。“谐”在当时也叫中谐，意为丐舞，是上了厅堂的一般情况下，只有青年男女才会跳谐，且只能在牛圈或谷场等处跳。“谐”，其实是一种非常活泼、激情，充满鲜活情趣的民间歌舞。谐的舞步、唱词、调试花样百出灵活不死板。它不同于其它锅庄有固定的歌词。在舞会上，舞者可以根据对方唱词含义可随意即兴填词答复。既可以是寓意深刻的比喻形式，也可以是直白的陈述形式。当然，其旋律是不能随意改变的。阿妈和阿次既能跳锅庄也能跳谐，但通常情况下，她们不怎么跳谐。阿妈的嗓音是无可挑剔的，但阿次的嗓音不怎么好。那夜他们跳到黎明时，阿妈牵着星星的手把那首离别曲“天要亮了，阿次也散了”从舞池边唱进舞出门槛，在别人还没有回过神来时就俏皮地溜走了。呷玛益西、格宁、阿珠和洛绒彭措也跟着跑了出去。当他们返回到藏着衣裤的下冲真翁后又拾来干柴起火。围着微弱吐着淡蓝色火苗的他们，仍意犹未尽地畅谈着舞会上的每一个细节。说到兴致时，顾不上放下嘴里正嚼着的茶麦干把把也都起身跳起了锅庄。就那样，在歌声、笑声、松脂棒的哗啦声里，几位年轻人随原路翻山越岭又回到了扎森里。这就是青春，这就是独属于阿妈那一代鲜活于深山沟壑里的别样青春！虽然不曾走出过深山半里的僻静，酥油茶虽古不变的质朴滚烫，山桃花油然而生的娇艳可爱！

在若更措思念海子

◎楚江陵

若更措宛如情人的一滴泪滴落在高原大地清澈的湖水涤尽世俗尘嚣让浮躁的心灵渐归平静掬捧湖水一如执子之手那淡淡的温柔浮现心底那成双成对的黄鸭交颈婉婉啄啄灵逸的小鸟婉转的鸣叫呼应飘忽的白云沉入湖底和着鱼儿游弋不远的雪峰刚健威仪敞开胸膛呵护着你的美丽站在湖边我的思绪化作那仙鹤的双翼飞过千山万水回到海子的故地只为那前世的约定

夏天

◎刘新宁

有一段往事已久远有一种感觉就在心间那是微风轻拂过的一个夏天白云徜徉在辽阔的蓝天太阳如青春般灿烂每一阵风中都有快乐的信息饱含

我，怀揣梦想走在路上你，撑着阳伞呈现在面前我没有看到你如花的笑脸看到的是一朵盛开的鲜艳我没有听到你动听的声音听到的是百灵歌喉的宛转

喧嚣的街头每天上演着别人的故事宁静的小巷我们是自己人生的导演直到许多年后才知道最美的一幕就在这遥远的当年直到今天才发现最好的季节就是那个微风轻拂过的夏天

环游贡嘎

◎魏奎德

海螺沟温泉

万年大冰川，钟灵毓圣泉。众生沐净瓶，观音了情牵。

红石滩

妙手大自然，心血化朱丹。倾情一泼洒，红透十里滩。

木格措七彩湖

瑶池降人间，娇羞千万年。今逢尧舜日，欣结四海缘。

杜鹃峡

妖媚雪山顶，灼灼翡翠峡。天生胭脂面，美人杜鹃花。