甘孜日报
GANZI DAILY
康巴周末
文化视野
2019年9月13日 星期五
责任编辑:南泽仁 组版:边强

文化看点

《十竹斋笺谱》重刊作品在南京展出

8日下午,具有四百年历史的《十竹斋笺谱》重刊作品在南京文化艺术中心展出。

在明式风味的空间里,汇集了曲径、竹林、抚琴、焚香、赏石、印刻等东方元素。展览对《十竹斋笺谱》中最负盛名的“凤子”“入林”“墨友”系列等放大展示,并有现场笺谱印刻技艺示范,让观展者从细微处感受十竹斋“饾版拱花”水印木刻技艺。

四百年前,由明末清初南京出版家胡正言主持刻印《十竹斋笺谱》,笺谱运用了饾版与拱花两大创新技艺,引起关注。此版的《十竹斋笺谱》全谱四卷,分“博古”“高标”“凤子”等32组共267幅画面。

南京市文投集团董事长潘谷平介绍说,明版《十竹斋笺谱》刊行后,因技艺一度失传,目前存世版本除国家图书馆馆藏郑振铎捐赠本外几乎绝迹。2014年,南京市文投集团设立“十竹斋饾版拱花水印木刻技艺传习所”,2016年启动《十竹斋笺谱》重刊工程。

“我们先后聘请了数十名境内外专家组成顾问团队,组建了专业的工作队伍,经过一千余昼夜的反复打磨、比对、提升,让中华文化瑰宝《十竹斋笺谱》走出了书牍记载,走向了城市生活。”潘谷平说。

据新华社

中秋赏月的由来

◎郑学富

“皓魄当空宝镜升,云间仙籁寂无声;平分秋色一轮满,长伴云衢千里明。”宋代诗人李朴的《中秋》描写了在广袤无垠的月夜里赏月的情景。中秋赏月是由秋分祭月演化而来。

祭月是一种古老的祭祀礼仪,祭月在上古作为季节祭祀仪式被列入皇家祀典、例行祭祀。先人认为,“日者,阳之主”,“月者,阴之宗也”。日月代表着阴阳两极,两者和谐是万物蓬勃生长的保证。《礼记·祭义》中记载:“日出于东,月出于西,阴阳长短,终始相巡,以至天下之和。”所以先人十分重视祭祀日月。日和月是天地之神,皇家称月神为夜明之神,只有天子才能与之沟通,所以祭月就成为皇家的“专利”。古有“春祭日,秋祭月”之说。据史书记载,早在周朝,古代帝王就有春分祭日、夏至祭地、秋分祭月、冬至祭天的习俗,其祭祀的场所分别称为日坛、地坛、月坛、天坛,分设在东南西北四个方向。《礼记》载:“天子春朝日,秋夕月。朝日之朝,夕月之夕。”这里的夕月之夕,指的正是夜晚祭祀月亮。《管子·轻重己》说:“秋至而禾熟,天子祀於太宓,西出其国百三十八里而坛,服白而絻白,搢玉揔,带锡监,吹埙篪之风,凿动金石之音。朝诸侯卿大夫列士,循於百姓,号曰祭月,牺牲以彘。”《史记·封禅书》记载:“祭日以牛,祭月以羊彘特。”即用牛祭日,用羊猪祭月。秦汉两朝传承了皇室祭月礼仪,并在各地均建有日月祠。史载,秦始皇祭日于成山,祭月于莱山。汉武帝则“夕夕月则揖”,即行朝日夕月之礼。北魏、隋唐直至明清历代沿用秋分祭月礼仪。明世宗时,还在北京修建月坛,专供天子于秋分设坛在夜晚祭祀月神。规定每三年一大祭,遇丑、辰、未、戌年皇帝亲自在月坛祭月。其他年份则派文臣代祭日,遣武臣代祭月。后来,皇家祭月礼仪也流传到民间,并逐渐成为一种民俗流传下来,人们祈求月神降福人间,表达一种美好的心愿。

秋分之日,都是在农历八月里,但是具体日期每年都不同,所以不一定能碰巧赶上圆月。而祭月无圆月则大为遗憾。所以,后来人们就将“祭月节”由秋分调至中秋。而随着时代的发展变化,中秋除了祭月的仪式外,还有游赏的风俗。据《晋书》记载,早在晋代已经有泛江赏月之俗。并且赏月活动愈演愈烈,而祭月的风俗在民间却越来越淡化,一向严肃的祭祀仪式变成了轻松活泼的赏月活动。中秋赏月的风俗在唐代繁盛一时,其内容也融入了唐朝开放包容,自由浪漫的时代精神,演绎出更多的传奇故事,如嫦娥奔月、吴刚伐桂、玉兔捣药、唐明皇夜游月宫等神话传说活灵活现,使中秋文化充满瑰丽多姿的色彩和浪漫迷人的魅力。《太平广记》里记载了唐玄宗夜游月宫的故事,开元年间的中秋之夜,玄宗在宫中赏月,被一名叫罗公远的异人接引前往月宫,见到仙女数百,素练霓衣,舞于广庭。玄宗于是密记其声调,归召伶官,依其声调,作《霓裳羽衣曲》,风靡一时,至今仍无愧于音乐舞蹈史上的一颗璀璨的明珠。唐朝诗人白居易曾在宫中看过《霓裳羽衣曲》的演出,赞叹道:“千歌万舞不可数,就中最爱霓裳舞。”到宋、明、清时代,宫廷和民间的赏月活动已形成规模。《东京梦华录》对东京汴梁赏月盛况有这样的描写:“中秋夜,贵家结饰台榭,民家争占酒楼翫月,丝篁鼎沸,近内庭居民,夜深遥闻笙竽之声,宛若云外。闾里儿童,连宵嬉戏,夜市骈阗,至于通宵。”

中秋赏月也成为历代文人墨客咏诗赋文的主要内容。如唐代诗人王建有《十五夜望月》诗:“中庭地白树栖鸦,冷露无声湿桂花。今夜月明人尽望,不知秋思落谁家。”展现了一幅寂寥、冷清、沉静的中秋之夜的图画,想象丰美,韵味无穷。宋代苏轼的“明月几时有?把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年。我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇,高处不胜寒”的诗句,更是赏月的佳作绝唱,极富浪漫主义色彩,体现了苏词清雄旷达的风格。

梵唱。阿汀 绘

心怀明月别样情

◎欧阳美书

家乡在盆地中央,四周群山环绕,这种地形易导致空间湿气重,昼夜多云雾。这种气候条件,或许有利于某些植物生长,却难以看到一次完整的月亮。

记得小时候,每到中秋节,母亲都会准备一些美食。不是今天那种精美的月饼,是母亲以当时农村的食材自己制作的面饼,再烧半锅酸菜汤,弟弟妹妹一个面饼一碗汤,坐在桌前等月亮。村子里有水果,但大集体要拿去卖钱,代销店里也有水果糖,但那更是奢侈品,可以想,却不可以享用。

这种等月亮的中秋节,记忆中有很多,但看到月亮的中秋节却很少。“呃,今晚月亮又不出来了!”村邻们大多一样,趁着依稀的夜色说会儿话,然后,洗洗睡吧。

随着年龄的增长,中秋节虽然还是那个节,但对于月亮的印象却在加深。啥玉兔、玉盘、吴刚、婵娟等意象纷至踏来。再后来,考上了大学,中秋节的晚上,与同学校园散步,看到天上的明月,猛然想起此时此景,母亲一定与弟妹们一起坐在屋前,一边看着明月,一边喝着酸菜汤,心底无端生出一片惆怅。今年的明月勿需等,可母亲的儿子已远游。

心底生出的这片惆怅,很长很远,很宽很广。因为它不是我个人的无病呻吟,而是人类共有的情感,是游子对亲人对家乡的呼唤。有如徐小凤唱的,“请明月带问候,思念的人儿泪常流。”

当然,古今中外的吟月大家莫过于李白。“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。”从这首最为浅显易懂的《静夜思》起背诵,据专家研究说,李老太白一生所写900余首诗里,就有382首与“月亮”相关。而关于李白明月诗歌的考证与评说更是汗牛充栋。譬如床前明白光的“床”,就有人考证说那不是今天的用于睡觉的床,而是类似于坐凳之类的东西,因为古人在房间里摆床是有讲究的,月亮难以照到床前的位置。又譬如有人说李白的“举杯邀明月,对影成三人”充满着童趣。

或许李白的《月下独酌》确实充满着童趣,但我觉得李白是在写“孤独”。李白在写他自己的“孤独”,也写了像他这样的人的“孤独”,但更大的可能,李白写出了人类的孤独。“举杯邀明月,对影成三人”既是对孤独的刻画,也是对孤独的愤怒。只是中华文化里,可以有悲伤愁绪,可以有杀人血腥,但是不太有“孤独”一词的地位的。哪怕一首“孤独”得令人想哭的悲伤的古诗,也要以“充满童趣”的面目推送给世人。

前不久,江油苏总邀请我去李白故里青莲镇考察并为其文旅项目做些策划。我脑海里除了如何表现李白的那些诗外,更多的就想到了“明月”。譬如,在青莲镇利用现有江河造一片湿地水域,冠“明月湖”名,以李白写明月诗意布景,并配以现代声光电手法,打造成名符其实的“李白诗意湖”。到了晚上,一轮明月照青莲,青莲明月永不落;空中月,水中月,桥畔月,亭前月,万千明月入画来。仅仅幻想一下,就能让我激动许久。

终于走出盆地湿气雾气浓重、看不见明月的地理了。

大学毕业那年,我去了康定姑咱镇工作。虽然距康定城还有大半小时车程,但同属高原气候。白天,蓝天白云;入夜,要么群星闪烁,要么明月当空。当然,这明月,未必是满月、圆月,也未必入夜就出,有时前半夜出,有时后半夜出,有时与太阳同时出。但无论怎样,高原的月,康定的月,几乎是有月必出!

参加工作后,经济条件变好了,开始正式接触月饼这一美食。那时,女儿还小,母亲从川北乡下到学校帮忙,中秋节到了,提前几天茶几上就摆上了月饼。当然,我家的月饼不是别人送的,而是经商从成都进的货,那时,我承包了学校的劳动服务公司。母亲看着茶几上的月饼,想吃的样子又不伸手。我当即给母亲一个月饼,自己也拿起一个月饼,剥开油纸就开始咬。母亲看我开始吃,也剥开了月饼。

“好甜!”这是母亲对月饼的赞美,也是数十年来母亲对某类食物的赞美。这某类食物,包括但不限于汤圆、醪糟、糖果、糖包子、西瓜、哈密瓜、白糖、红糖、冰糖、梨子、苹果等物。后来我才明白,母亲这声“好甜”,并不是真的说某类食物有多甜,而仅仅是一个味型判断。当然也可以说是从饥饿年代过来的母亲对食物的赞美,毕竟随着时代的变迁,每家每户的生活都好了起来,母亲说“好甜”的时候,也愈来愈多了。

姑咱是个好地方。因为姑咱不仅明月多多,且有月必出,还有俊男与美女。上世纪九十年代,姑咱是康巴的教育中心,有大学、中专等学校多所,青年学生上万人。黄昏之时,月圆之夜,数千名青年学生以及并不显老的教师们,就在一条青春的独街上来来往往。走得累了,就各自回校,在学校运动场上站着、坐着、躺着,怎么着都行。

“快看,睡美人!”每当这时,总有男生向身边的女生指着圆月下的山峦,一个神形皆备的巨大美女山形象而突兀地出现在年轻人的视野里。胆子大的女生,敢于回话,“哎呀,真的是耶,你看那那……好像啊!”害羞的女生早已红了脸,要么头埋得深深,要么脸扭向别处。

岁月如风春秋去,唯有温暖留人间。虽然康定的气候凉爽,赏月的时候需穿秋衣,但与明月有关的记忆,却总是充满着温馨与温情,或许还有一点小小的浪漫。如果遇到一个美女说,某个明月之夜我们认识的呀,我一定不敢高声反驳。

不是我与美女真的有那啥,而是我不忍破坏明月之夜的美好。就让我们都幻想吧,在明月之夜,有你,有我,有她,有他,众多熟悉的陌生的朋友,每人都怀抱一轮明月和对远方亲人的思念,不问明月几时有,也不管月有阴晴圆缺,就沿着道路走啊走啊,一直走到黎明也不停歇。

音域

后弦《香江边上》:但愿人长久,千里共婵娟

◎乐然

由新华社全媒编辑中心、共青团中央新媒体中心联合出品,词曲及演唱由内地出色歌手、词曲创作人后弦包办《香江边上》,是一份十分应景应中秋佳节的歌曲。歌曲背景的话题是香港,歌曲MV的制作中的画面也传递出强烈的爱国爱香港的正能量。但从后弦的歌曲的内涵,以及拍摄MV中的在一黑夜一宫殿里,后弦一袭白衣,在一轮中秋圆月下,亲手做出的一个月饼,最后后弦遥望明月寄托相思。

如果论中国风音乐的代表,台湾是有周杰伦,但内地是不应该忘记有后弦的。他们两者的音乐主题和唱腔不尽相同,于是两者就自然有着差距之感。但就单纯的中国风类型音乐而言,后弦也是在中国风音乐范畴中起到十分重要的作用,甚至就为发展中国风音乐的持续性传统性而言,相比较后弦更为有贡献,从近十年来他每年都有新的中国风音乐推出,而且都得到业内的赞同,也就可见一斑了,乃至最近应景地推出而火起来的《香江边上》,便又是肯定他贡献的有一次证明。

倘或要仔细分析他们两者的音乐风格,周杰伦是属于西方的大调节奏蓝调 R&B 类型的中国风,他的音乐更具有流行现代性,唱法也更为高低起伏,而感染力之强在于具有大调的高音副歌部分,而打动人心的原因还在于音乐的情感都是一种有着西方伤感的蓝调爱情的怨曲,并集合方文山的古词传达的情感共鸣,以及彰显的文字古韵美,于是这样的歌曲是既十分吻合大众口味的流行情歌,也不失古典风韵。如杰作当数《发如雪》《青花瓷》《菊花台》等,这就是周杰伦的出彩之处。

而对于后弦的最大的音乐特色是小调类型的宫调R&C中国风。事实上,这种轻哼低唱、时尚古风的曲风的宫调式唱法,更加体现原汁原味的中国传统文化骨子里的古典美学。无论从如《西厢》等的古代宫调式咿呀的拉音与转音,还是近代民国风格并有RAP时尚成分的《下完这场雨》,都是中国从古至近代,甚至至现在(如《香江边上》)都是由于宫调式的加入,也就十分具有中国历史传统地道而流畅的宫调R&C中国风风格,这种风格也是不失流行具有时代气息的魅力。

对于本土,出生于广西柳州的后弦的宫调式的优秀中国风歌曲,虽然流行性知名度不及周杰伦,但从音乐成就而言,后弦的歌曲都是具有完整性古典韵味性,以及在情感流露都是上乘之作。因为在后弦的作品中,我们不乏知道他的每一首歌背后都有典故,和有故事的背景的。而他文字的功底和成长历程而言,他更为被传统文化所熏陶也就更具喜好于古典文化,也就更为懂中国古代文化,知现代文化。而他的词也不失优雅,精致,没有堆砌;词的连贯度和情感表达都是做到了华而有实,他的作品无疑是体现一种华实的古典美。

于是,我们在后弦的作品中可以听到北京有《西厢》,西塘有《唐宋元明清》,颐和园有《昆明湖》,泉州有《郑成功》,苏州有《花甲》等那些充满怀旧感动的初衷的宫调小调,近乎民调中风的宫调中国风。此外我们也可以听到这种低音浅唱的宫调歌曲有着青春风的歌曲,如就有《单车恋人》等,也有着歌颂历史人物,而且旋律优美,不失刚柔并济的《孙尚香》歌曲等,更为代表文坛的黄金时代背景的近代民国风格并有RAP时尚成分的《下完这场雨》。在后弦音乐世界,他的魅力是将宫调中国风唱得有情感而不滥情,歌词体现完整性而又一脉相连的中国历史延续性。

说到后弦的这种宫调中国风音乐的历史延续性,在这最近的推出派台的《香江边上》就十分体现出来了。这首歌曲很重是体现一种正能量之余,也体现宫调中国风音乐与时俱进性,和浓郁的民族情感共融性。聆听《香江边上》,欣赏《香江边上》的MV,在歌词中我们体味到后弦文风的简单不失情感流露,在MV的画面中我们看到的是充满中秋节日的温馨,两地共融团结的美好场景。

此外,后弦写这种中国风的歌曲,高明之处就是体现整篇歌曲的感情基调是完整的和联系的,词句也不是杂乱无章,为了华美而盲求堆砌词句。如“你在太平山顶,瞰一片夜色,隔壁茶餐厅还忙着;我在黄山之间,数着古老银河,泐下的一壶思念太辽阔”了,这歌词的意境是发生在中秋佳节内地和香港两地,体现的是两地人们不同的生活方式。而不管生活方式如何的不同,唯一相同的,都是那份中国人共同维系千百年不变的一脉相连的中秋节日对亲人的相思之情,以及对美好安定幸福生活的无限向往和追求。于此,这么一首应节应景歌《香江边上》,依旧道出了“但愿人长久,千里共婵娟”的两地人们互相追思,一脉相联的情感。后弦的音乐之美,已经发展到能让民族超越传统,流行回归民族,演绎出自己独特风格的,与时俱进的,情感真挚而又充满正能量的音乐。