

醉秋风

◎路志宽

秋风如美酒，让人沉醉。

吹着舒爽的秋风，想着刚刚过去的盛夏，就连那风中都带着浓浓的被阳光烘烤过的味道，一阵阵地吹过来，热浪滚滚，让人感觉极不舒服，别说是惬意了，相反还有些烦躁。

现在就不一样了，立秋过后，这秋天的气息是越来越浓，最先感知这秋天气息的，就是这一缕缕的秋风了。它们开始用自己的清爽，一遍遍地吹拂着山野，吹拂着村巷，吹拂着人心。那些树叶，像是被重新粉刷了一遍一样，绿的更绿了，红的更红了，紫的也更紫了，还多了一些黄色的，阳光下一闪一闪的，是那样的扎眼。

虽说我们这里是北方，但是初秋时节，这里的小草和树叶都还是绿色的，但是少了几分嫩劲儿，就是清晨那些落在上面的露珠儿，还能给它们增添些柔软的感觉，否则，我都会怀疑这些牛啊羊啊的，在吃它们的时候，会有些口感不好。但也许我的担心和怀疑是多余的，因为那些吃草的牛羊啊，那种满足的感觉，真的让人很羡慕，它们一边悠闲地吃着草，一边悠闲地甩着尾巴，还时不时地发出叫声，古典而田园，给这原本孤寂的山野，也增添了几分诗意。那位放羊的老翁，坐在羊群的旁边，一只手拿着旱烟袋在吧嗒吧嗒地抽着，从他嘴角吞吐出的那些烟雾，懂懂事的秋风吹得一千二净，此时，我知道他内心深处的舒爽，胜过这一缕缕的秋风。

时不时地会有雁阵，从我们头顶上的天空飞过去，向着遥远的南方迁徙，其实，我也是个害怕寒冷的人，如果可能，我也真想跟着它们的方阵，向着温暖的南方迁徙啊，可是对于它们来说，就是跋涉千山万水的距离，对于我来说，就是个遥不可及的梦想。它们不分昼夜的赶路，落下的鸣叫声里，多了几分对故土不舍的留恋与悲凉，让人听着都揪心。记得儿时的语文课本上，学过向南迁徙的大雁，在空中飞行时，一会儿排成个“人”字，一会儿又排成个“一”字，此时，我却无心欣赏这些，相对于它们飞翔时的姿态，更能刺激和震撼我的心灵的是，它们那声声锥心的叫声。

此时，真的不能下雨，倒不



含羞。苗青 摄

入夜，会有一阵阵细微的虫鸣声，随着秋风一起传入我们的耳朵，那声音时高时低时远时近，好听极了，我喜欢这些声音，随着秋风的清爽一起入耳入心，仿佛在聆听一场别样的音乐会，让人欲罢不能，让人痴迷留恋。

秋天，是一个迷人的季节，秋风就是这个季节里，最让人痴迷的所在，被秋风的舒爽一遍遍地吹拂着，整个人都会心情愉悦，而秋天的大地，就是一幅画，就让我们紧紧抓住这最后的秋色，好好地感受和享受一下吧，因为就这样被这秋风不紧不慢地吹着，吹着吹着，冬天就来了……

因为热爱生命，我痴迷于生活的四季，春给人新生的惊喜，夏给人生命的火辣，冬给人生活中的冷静，唯有秋，带给人的是数不清的诗情画意和对生命对生活的回想与感悟啊！

与荷花

◎刘亚荣



食堂里五彩缤纷的凉菜里边，加了用辣椒油泼的糖醋藕片，白生生的藕，酸辣辣的汁儿，脆生生，酸甜可口，简直好吃的没法说。那感觉是冰上燃起了一堆烈焰。

我自己偶尔也做糖醋藕片，莲藕去皮，洗净，切薄片，过水，然后用糖醋汁拌，我为了好吃且养胃，常常会切一些姜末放进去，也算美味，清口，回味又有姜的味道。可与辣椒油泼的糖醋藕片相比，简直是小巫大巫的差别。

小时候虽然临河而居，但河里并不产莲藕，沿着潜龙河下行数十里地是远近闻名的白洋淀，村里人以前只说下水淀哩。爹小时候河还是航道，顺风有涨起的白帆呢。只在河岸不远处，生着两大片芦苇，青青的芦苇里是刘家祖先的坟，绵延了几百年了，从山西迁来，埋骨于此，后代在孟家村生根。

只记得画的藕，当然不是齐白石画上那种。是藕粉盒上的藕，产自运河边的胜芳镇。人的饮食习惯来自于生活环境，来到市里后，在饭店吃过桂花糯米藕片、炸藕合，才知道，藕居然这样好吃，不仅有天然的清、脆、甜，还能香香的，让人回味。当然，我吃到的桂花糯米藕片，给人的感觉是甜甜的、糯糯的、脆脆的，带有桂花的香气在，这是来自江南的气息。

我学会了做排骨炖藕块儿，藕切滚刀块儿，砂锅里宽宽

的水，放排骨、花椒大料葱姜蒜，大火十几分钟后，加入藕块儿。天慢慢黑下来，待得排骨香气四溢。关火。一锅清香可口的排骨藕块汤好啦，排骨粉嫩，藕块白生生，不失清脆，汤清郎朗，喝的人神清气爽。

听说，藕有八孔九孔之说。我生在北地，只见过公园里的荷花。藕是荷花的根。也听说，荷花的根分为莲藕和花藕，花藕是不能吃的，只是荷花的一种繁衍方式。从王祥夫先生文章里知道有种酱菜叫酱银苗，老北京人管藕的嫩芽叫做“银苗”。

我在医院工作时，刘师傅在两个废弃的矮墩墩的大肚子水缸里种了几棵花藕，每到六月天，办公室都是香的，是那种清香气。不记得是读过谁的文章，说晚上把一小撮儿茶叶用纸包起来，放到晚上闭合的荷花芯子里，这样茶叶里就浸染了荷花的清香。我是为之赞叹，恨不生在水乡，摇着小船天天看荷花，吃莲藕。办公室外养着两缸荷花，荷花仙子一样在风中起舞，美得不可亵渎。只是因为这两缸死水，常有蚊子叮咬，也是一大烦事。想来世间没有十全十美的事物。

前年，去了衡水湖。雇了一

条小船驶入荷花淀中，眼看着沉甸甸的莲蓬馋得要命。爱人多年前曾在武汉给我买来三个，一路颠簸，吃起来，早失了应有的清新气。摇船的师傅似是看透了我的心，停下船，拍了荷叶给我遮阳，一霎时，觉得自己变成了荷花仙子。他善解人意的扔过来几个带茎的莲蓬，我用荷叶裹了握在手中，半晌舍不得吃一个，倒是摇船的师傅说：“有啥舍不得，吃吧，只要湖在就有的莲蓬吃！”

考古发现数千年前人类的遗址中就有碳化的莲子，神话传说中，哪吒就是莲藕荷花铸就的神通广大的小英雄。近日在读王祥夫先生《四方五味》，书中有一幅插图是先生画的莲藕，葫芦状，一端是横切面，七孔，节间带黑芽根，旁边有一蜻蜓幼虫，我老家叫水蝎子，可吃。先生此画题字为“晋阳湖多藕乡人多不食也。”晋阳湖边人守着藕这宝贝，却不吃藕，呜呼。

荷花也称莲花，亦名芙蕖、芙蓉。荷花美丽，不染纤尘，又被称为君子花，佛教也常用，被赋予神圣的使命。瓷器上有一种花纹名缠枝莲，承载着吉祥如意、财源滚滚的寓意。我的荷花连着藕与吃有关。

相约秋天

◎伊羽雪

云高 天净
指尖一样的秋风
暖了谁的心思

推窗 闯进一个秋
轻快的飘叶
捎来季节的请帖

金色的眼眸
秋的怀里 一抬脚
走到哪儿都是笑脸

玉米的胖指藏满喜悦
高粱的红脸蛋醉了轻风
黄柿子住在枝头间
遍地稻谷高唱秋歌

秋的篇章中
镰刀成了诗人
鱼欢蟹肥的日子里
枫叶做了新娘

相约秋天
秋月呀 爬上了梢头
一片叶子亮了这个季节

秋韵

迈入秋的门檻
风说出的话有些凉爽了
田野披上了金黄
大地暖暖的心里盈满了赞许

稻谷沉实地弯下腰去
成熟的豆子在豆荚里呼之欲出
四下里高粱红艳一片
莲藕在泥土里胖起来
野酸枣也好像有个约定
说红都红了

秋浓了一地
家乡弥散着秋实的气息
颗粒饱满的秋亮起来
田野上 园子里
到处是秋歌一片

农家的粮仓装满喜悦
背篓里盛满了天底下最美的事
村子在秋色里笑出声来
灿烂的日子蕴含着诗意

浓浓的秋
苍茫浑黄又沉静博大
感动的日子里
道不尽的全是端庄

八月的夜

◎吴辰

我沉溺于这一望无际的暗
此时此刻的村庄，尤其适合一个人朴素地冥想
池塘的嘴张得好大
星辉和月光将它们一一喂饱
填满
故土的体内必定是霞光万道
光芒万丈
那些神秘的丘陵呼吸着晚风
总有一天
它们会像气球一样浮起
投身于自由和苍茫
老屋的灯火如豆
却比烈日还要明亮
它指引着八月的夜
指引着那些漂泊多时的灵魂
返航

八月的故乡

立秋了，故乡的山山水水依旧发烫
故而，那些飞鸟口衔焦虑无法归隐
合上嘴的鱼
卸下银鳞一片，然后潜去更深的地方
八月的故乡，正在为收获铺路
拭去汗水，我看见青涩的果子，在煎熬过后愈显饱满
终于，我安下心来静坐在一株苍老的槐树下
让故土的浓荫抚摸我同样发烫的额头