

壮丽70年 奋斗新时代

文化人眼中的甘孜

虽时值初秋，山岭还只泛起星星点淡黄色，满目依然是绿树草青的夏末景象。青山脚下，绿树环抱，小溪径流，错落有致的藏房坐落在田园里，掩映在树林中。远远的便能看见屋檐下、五彩窗户的墙壁上勾画着象征纯洁白线的藏寨民居，一栋栋藏寨民居那么和谐的与大自然构成一幅幅美丽的风景，这就是歌舞之乡巴塘。

山凹凹里的小精灵

◎草玉

走康定、下雅江、过理塘，奔波八百余里，便是为了寻远在大山深处的那曲天籁。
 穿4700米海拔、迎闪电雷击、走那么长、那么远的路，便是为了圆亲耳聆听的那个心愿。
 巴塘县天籁童声合唱团、少儿弦子艺术团，我们就这样风尘仆仆，不远万里为你们而来……
 到了，到了。虽时值初秋，山岭还只泛起星星点淡黄色，满目依然是绿树草青的夏末景象。青山脚下，绿树环抱，小溪径流，错落有致的藏房坐落在田园里，掩映在树林中。远远的便能看见屋檐下、五彩窗户的墙壁上勾画着象征纯洁白线的藏寨民居，一栋栋藏寨民居那么和谐的与大自然构成一幅幅美丽的风景，这就是歌舞之乡巴塘。
 来了，来了，身着艳丽的民族服装、脚踏欢快的鼓点、唱着悦耳的藏曲，艺术团的孩子就这样活蹦欢快地向我们跑来。
 “呀啦嗦，呀啦嗦喔呀啦嗦……”清脆的童音划破广场的宁静，《小卓玛》《藏文字母歌》《桃花雨》……在巴塘小学操场，巴塘县天籁童声合唱团孩子们一首接一首地给我们唱起了反映藏族历史与文化的歌曲。褪去城市的喧嚣器，这雪域天使的心灵之声让自己的心顿时安静舒朗起来，不由地也和着音乐与孩子们一起轻轻吟唱，心中满是幸福和憧憬。
 一锤脆响的鼓声又将我们吸引。少儿弦子培训班一群头戴面具、手持传统鼓钹的小男孩表演的祈求风调雨顺、五谷丰登的藏戏惊艳登场。孩子们一个潇洒的踢腿、一次帅气的挥臂、一个豪放的转身都尽显藏家小伙儿的英姿与浩气。踏着高亢的鼓点，我们一起起舞，共同传递那份吉祥与如意。
 巴塘就是这样一个重视渲染民族文化的魅力小城。它是甘孜州的文化大县，藏区有名的歌舞之乡，2000年5月，被国家文化部命名为中国民间艺术弦子之乡；2006年，巴塘弦子被列入首批国家级非物质文化遗产遗产名录。弦子藏语称“嘎谐”，意为圆圈舞，流行于西藏、云南、四川、青海等地，其中以四川巴塘弦子最为有名。巴塘在古代属白狼国地，白狼国的“白狼歌”是一种诗、乐、舞一体的礼仪歌舞，巴塘弦子即为后世遗风。经过千余年的发展，现在成为巴塘人民十分喜爱的一种民间歌舞。
 为将巴塘弦子这一国家级非物质文化遗产更好传承，2012年6月成立了巴塘县天籁童声合唱团，这是巴塘县委、县政府与康巴卫视联袂打造的一张文化名片，是展示巴塘文化的品牌和窗口之一。该合唱团是藏区第一个童声合唱团，2013年荣获全国少工委“中国少年先锋队红旗领巾艺术团优秀合唱团”荣誉称号。团里所有孩子都是藏族，96%的孩子来自巴塘县地巫、中心绒、德达等偏远农牧区，主要以原生态形式进行表演。2012年，“天籁”在全甘孜州文化现场会之“秋月弦音”晚会上首次登台亮相后，相继在成都、双流、拉萨、北京、台湾等地圆满完成了文化交流活动。2016年2月24日至2月29日，“天籁”远赴澳大利亚新南威尔士州、悉尼、堪培拉、帕拉马塔市等地开展文化交流演出，获得成功，获得了海内外各界人士的好评。“天籁”是藏区第一个走出国门走向世界的童声合唱团。
 除了弦子，巴塘人引以为豪的还有他们的藏戏。起源于十七世纪的藏戏，为藏族桥梁专家、藏传佛教高僧唐东吉布所创。巴塘藏戏属南派藏戏，是藏戏四大流派之一，经过300多年的发展，现已形成自己独特的艺术风格，被已故中国著名戏剧家夏衍誉为“雪山牡丹”。2000年，巴塘藏戏被国家文化部命名为“国家级非物质文化遗产”。按照民俗习惯，一般只在送春迎夏的“雅索节”（每年藏历5月）和送夏迎秋的“央勒节”（每年藏历10月）在城郊的“龙王塘”演出。演出剧目有《文成公主》《卓瓦桑姆》《邓月邓珠》《智勉更登》《朗莎姑娘》《朗桑王子》《嘎拉雯波》《茹吉尼玛》等八大藏戏。
 2011年12月21日，“中国弦子之乡少儿弦子培训暨藏戏基地”在巴塘县红旗小学挂牌成立，从此，非遗文化正式走进校园，弦子文化传承开始向纵深发展，更好地保护、抢救、传承和弘扬“非遗”及民族民间文化。
 十岁的小才旦这样对我说：“我喜欢唱歌，我希望通过我的歌声让更多的人了解我的家乡，爱我的家乡。”语言就是这般朴实，童心就是这般纯净。记得一位作家曾说：如今常说“不忘初心”，在我个人看来，人的“初心”就是童心。唯有童心，唯有永远拥抱童心，一个人才可以坦然面对人间悲欢与离合，世态炎凉与隐痛。在透亮、天真、温暖的童心里，人可以看到另一个世界，一个原本应该永远与人相伴一生的状态。童心让人快乐，童心抚慰伤痛——这份真切的感觉巴塘的孩子们让我体会到了。我知道合唱团艺术团的老师和同学们一直在努力，一直在以饱满的热情加紧学习和排练，此刻的我，心里唯有祝福，祝愿孩子们真诚而朴素的希冀与憧憬，变成曲调与舞步，贴着山走，沿着水流，从高原江南巴塘走向内地各大城市，走上国际舞台，将雪域天使的心灵之声传遍世界。
 真真不舍离去，陶醉的心如放飞野鸽在这天人合一的人居美景上空飞翔。大手牵着小手，让雀跃的歌舞尽情宣泄我们的快乐；让手中的相机定格这份珍贵的记忆，让笔下的文字将这份相识的缘分永远见证……

邀一杯月光与秋吟

◎王岚

几片晚霞飘过，染红陌上清秋色。不知不觉间，忘记了时空流转，抬眼望去，窗外几片梧桐树叶轻轻飘落，这才惊觉秋日的风情已经悄然而至。
 “空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。”秋日傍晚，新雨过后，山清气朗，凉爽宜人，明月透过松林撒落斑驳静影，清澈的泉水在岩石上叮咚作响。一种怀旧的情绪在心中氤氲而起。突然觉得在这清凉如水的秋夜，应该约上三五好友，煮一壶诗意，邀一杯月光，临窗而坐，以歌当酒，让秋韵慢慢沁入心脾，体悟这个季节独有的韵味与风情。
 “湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。”秋夜月光下，洞庭湖水一派宁静祥和，远山如黛，近水含烟，湖光有意，

秋月含情。朦胧月色中，仿佛眼前呈现出一幅精美绝伦的秋夜山水画！
 秋风乍起，披一抹夕阳，携一树缤纷，在心中慢慢徜徉。秋风掠过，留一地丰盈，藏一束深红，在心头念念怀想。让感恩经由岁月的枝头悄然飘落，叶落归根，化泥成尘，藏起明年春天一场姹紫嫣红的梦！
 我爱这惬意舒爽的清秋，更喜欢徜徉在秋日的晴空下，沐浴在澄澈的秋阳里，看阳光下农人如花般的笑靥，看孕育了一冬一春一夏的梦在汗水的浇灌下化为累累硕果！
 秋在山间的小路上静静流淌。你看，那漫山遍野的层林在秋的一声声召唤中，红得绚烂，泛着金黄。就连石缝中那棵当年春天才刚刚钻出来的小树也被上了盛装，急着来赴这一年中

最隆重的盛会！
 那一抹浓郁的秋，是生命在夏日的激情里演绎的一场春花雪月的故事，是从秋雨里漂洗过的夕阳采下的虹！
 那一路引吭的秋，是绵绵细雨里清风敲竹的轻语呢喃，是树梢上几声嘹亮的惬意蝉鸣，是牧羊人暮归时悠扬悦耳的笛声！
 那一袭沉醉的秋，是“一年好景君需记，最是橙黄橘绿时”的微微颌首，是“莫道桑榆晚，为霞尚满天”的喜悦从容，是南飞的大雁留连难舍的几度回眸！
 那画一样的秋，在高悬的明月下，绵绵诗句在山间静静流淌。艳丽的枝叶，承载的是生命的色彩。秋韵弥漫心海，独自在月光下浅吟低唱，缱绻之情在心中久久盘旋，循着秋的气息氤氲

生香……
 禅诗有云：“吾心似秋月，碧潭清皎洁。”人本来的天性就似秋月一样澄澈皎洁，辉映着碧潭，也辉映着周围的群山、峡谷、大地。守住那颗原本澄澈明朗的心，超然物外，不被纷繁复杂的外界和各种欲望迷乱，这样才能“进入自由自在、无所羁绊的精神境界。”这不就是“高哉孔孟如秋月，万古青光仰照临”的心境么？
 万美之中，秋为最，在这如诗、如画、如歌、如梦的秋夜，邀一杯月光下酒，煮一壶诗意当茶，慢慢缓饮。借着清凉舒爽的风，让思绪爬上溢满果香的枝头，采一树橙黄橘绿，收起一个季节的韵，细斟慢品。等待一场五彩缤纷的盛宴，与友人共赴温馨、宁静、梦幻般的秋月好时光。



鸿雁。 苗青 摄

清欢中秋蟹

◎宫凤华

常常想起晋人毕卓所言“右手持酒杯，左手持蟹螯，拍浮酒船中，便足了一生。”在这成熟与爽朗交织的中秋时令里，总有一股青蟹的清香轻烟一样笼罩在故乡上空。
 “九月圆脐十月尖，持蟹饮菊花酒。”秋风响、蟹爪痒。螃蟹肉质肥嫩，味道鲜美，食之大快朵颐。螃蟹的吃法很多，可蒸可煎可炖，或配入其它菜肴：蟹烩鱼翅、加蟹点心、蟹粉狮子头、蟹黄豆腐、蟹黄汤包、蟹面酱子等，可谓花样繁多，制作精致。常见的吃法是“炖蟹酱子”。把青蟹一剁两段，撒上面粉，佐以葱蒜，浇上酱醋，起锅喷香。
 旧日乡村渔船上有叫卖“炆蟹”的。用蜆蜊腌泡而成，咸咸的，喝粥时，连壳儿一起嚼碎咽下。秋夜疏朗而静美，呷盅小酒，刷着簪蟹，啁啾低语，把酒话桑麻。时光缓慢而悠长，“人散后，一钩新月天如水。”汪曾祺曾赞醉蟹是天下第一美味。取肥美生猛的青壳团脐蟹，以米酒为液料，放入曲酒、花椒、八角，河蟹入卤中，令其饱饮一腔，香味内浸，密封坛口，半月后便可食用。醉蟹生食尤佳，肉质鲜嫩，膏润细腻，酒香浓郁，是探亲访友的佳品。
 家乡的蟹黄汤包常常令食客们流连忘返。在袅袅的热气中，薄如蛋清的面皮挡不住浓浓的蟹香。小心翼翼地攪上一只，齿牙轻叩，硕大的肉馅里夹杂着金色的蟹黄，蟹黄金黄、蟹粉洁白、精肉暗红，形神气韵兼备。嚼起来，酥香鲜美，满脸春色，蟹肉蟹黄炖蛋滋味绝佳，橙红的蟹黄洁白的蟹肉堆在蛋羹上，十分养目。
 青蟹深受文人雅士的垂青，入诗入画。古人食蟹已是一种闲情逸致的

风雅享受。宋人高似孙《蟹略》，对蟹品、蟹饌作了详细介绍。明代张岱是位食蟹名家，写了一篇《蟹会》。清代李渔，嗜食螃蟹，人称“蟹仙”，称其“鲜而肥，甘而膩，白似玉而黄似金，已造色香味三者之极”。曹雪芹在《红楼梦》中，把大观园中的螃蟹宴和人们啖蟹的形态描绘得惟妙惟肖。梁实秋说他母亲小时候在杭州家里吃蟹，“要慢条斯理，细吹细打，一点蟹肉都不能糟蹋，食毕要把破碎的蟹壳放在戥子上称一下，看谁的分量轻，表示吃得最干净。”可见大户人家有足够的耐心和时间细品慢嚼。品蟹当饮自家酿制的桂花酒。
 秋风飒飒之日，就老屋后清塘边的一株老桂树，采摘其粉白素洁的花瓣，风晒晾干，加入白糖或蜂蜜搅拌均匀，之后掺和在米酒中封盖窖藏，随饮随喝。在密封的容器中，经过时光的淬炼，桂花连同它自身的芬芳完全地溶解到酒液中，以一汪金黄色的温情去抚慰人生。
 如今，泰州兴化的大闸蟹和太湖的簪蟹名闻遐迩。乡民们热衷水产养殖，明镜般的蟹塘错落有致。每逢贵客临门或婚嫁生日，家家餐桌上总少不了清蒸螃蟹。大家一人一只，以手剥食，腿肉似淡紫玛瑙，蟹肉如洁白琼脂。掰开背甲，便见橙红色蟹黄和玉丝般蟹肉，蘸上姜醋，入口香腴鲜嫩，朵颐生香。
 “雪沫乳花浮午盏，蓼茸蒿笋试春盘。人间有味是清欢。”菊黄蟹肥中秋时，故园到处都弥漫着桂花酒的清香和螃蟹的鲜味，回荡着快乐的笑声，流淌着温暖的记忆。中秋蟹的清隽和芬芳，诱惑着我的味蕾，牵动着我的乡愁，给我带来丰盈的喜悦和清欢。

秋云飞渡

◎任崇喜

天高，云淡，风清，日丽。浅秋是最惬意的。这时节，感受不到秋心为愁。
 不知从何时起，一个愁字，恰似碧绿丛中的一抹乱红，让人偶然望一眼，心中就不觉一颤，走来秋雨的黄昏，走来秋叶翩然落地，走来无边的落寞。
 有一段时间，我便常常抽出时间，去看看秋云。
 很多年，没有看过云了，更别说文它们的变幻，看它们的游移。如今，我们甚至懒得，不愿抬头看天，又怎么会看到云呢？
 雨有雨道，风有风道。风自天上来，风起云涌。因为天高，所以云淡。这个季节，云最具有变幻多姿身份，时而飘逸如绸带，时而翻卷如大山；时而袅袅婷婷似舞女，时而浓密厚重如老街；时而纯洁如白雪，时而灿烂如霓虹……这是天空最美的点缀，朴实纯洁，不施铅华，却楚楚动人，自有一种宁静和安详在。天蓝色的画布上，演绎的一个又一个奇迹，让我的眼睛再也不想挪开。
 因了这云，闲时，我喜欢一个人，漫无目的地步行。沐浴着暖暖的阳光，或者在随意挥洒的雨巾，停停走走，困的就是自由自在。没有目的，也就无所谓对错。跟着感觉，走吧。
 除了云，我喜欢这一座旧城，以及其间氤氲的生活气息。那些大大小小的街巷，就像这座旧城大树上，长满的长短不一的枝丫，循着每一条枝丫前行，眼前便是异样的风景。人们悠然自在的状态，弥漫着深厚文化积淀的精髓，从容地携着风过勾栏的优雅……
 有时候，我也行走到田野里，在窈窕的阡陌间，看着那些草木。拈花惹草，这是真正意义上的。作为自然的一分子，它们与我们是平等的。它们中的大

多数，名字于我而言，是陌生的，我只在书里见过它们，却不认识它们的真面目。但这并不妨碍我们之间的交流。我看看它们，看它们的姿态、花朵和果实。它们也会打量我，看我想干什么。
 我相信，草木之间，也有交谈的语言。只可惜，草木的密语，我听不懂。对于它们而言，我这样的过客，能否听懂不打紧，重要的是风能听懂，雨能听懂，大地也能听懂。不信，你看风来时，它们会左右摇摆，互相摩挲着对方的头与肩，那是在相互提醒，或者欢欣鼓舞……
 “在太阳升起前醒来。”我喜欢这样的句子。因为独行多在早晨，让我拥有最纯净、最安静的时光，也是最自然的时光。是谁说的：一个人的灵魂，只有在独处时，才能洞见自身的澄澈和明亮，才能盛享到生命的葳蕤和蓬勃。
 而时光，也在不经意间悄悄流逝，就如那些飞渡的乱云，从容，自在，时光是有情感的。同样的日月星辰，同样的天地事物，同样的芸芸众生……可以读出不同的内容。不偏不倚的时光，步伐均匀而平和，迟钝的倒是我们自己。身体里的触角，不能准确捕捉到季节的细微变化，蓦然回首时，往往惊觉时光的步伐是如此之大。
 已入中年，“冷暖哪可休，回头多少个秋，寻遍了却偏失去，未盼却在手，我得到没有……”一切皆过往烟云。试问，生命里，还有多少个秋天，经得起错过？不如亲近草木山水，呼吸尘世烟火。尘世烟火，犹如地里的菜蔬，有着饱满的汁液，那浓淡皆宜的气息，是生命的原色。
 苍茫里，让时光冲去浮尘，用一颗安静的心，学会简单生活。这是生活的王道。