

壮丽70年 奋斗新时代
文化人眼中的甘孜

勤劳的藏民忙碌了春夏秋三季之后，漫长而寒冷的冬季来临了，雪花在寒风肆虐中舞动着自由而轻盈的灵魂，这时，是谁第一个手持锤子和錾子，走出毡房或岩洞，选中理塘河畔一块光滑的石头，砸出第一锤？当，当，清亮的声音盖过水声、风声，传得很远，在一锤又一锤的凿击、刻画中，石头有了文字，有了图案，有了灵性，有了生命……

信仰甘孜

◎朱一卉

夏塞雪山的融水蜿蜒而下，像一幅洁白的哈达飘荡在广袤的毛垭大草原上，安静时如美丽的嘉绒藏族少女，奔腾时又如雄姿勃发、狂放不羁的康巴汉子。

这就是理塘河，在草原沼泽、高山峡谷绵延500多公里后汇入雅砻江。六世达赖喇嘛仓央嘉措曾想问洁白的仙鹤借一双翅膀，沿着潺潺的流水，掠过如茵的芳草和成群的牛羊，飞到理塘，转一转，再飞回。

也叫无量河。慈、悲、喜、舍的无量心，给众生欢乐，救众生于苦难，见众生离苦得乐，对众生一视同仁。这是博大的佛心。这也是无量河润泽大地、滋养苍生的永恒旋律。

沿318国道一路奔驰，我被理塘河两岸及河滩上绵延不绝、规模宏大的玛尼石深深震撼了。

在藏区，看到过很多玛尼堆、玛尼墙，现在映入眼帘的，是一条玛尼河。

湍急的水流中，大大小小的玛尼石岿然不动，浪花四溅，六字真言，藏文经文，神秘的慧眼，庄严的释迦、观音、妙音女神、度母、金刚、力士及各种护法神像，龙、蛙、鱼、鸟、狮、象、佛塔、花草、日月等吉祥图案扑面而来。

勤劳的藏民忙碌了春夏秋三季之后，漫长而寒冷的冬季来临了，雪花在寒风肆虐中舞动着自由而轻盈的灵魂，这时，是谁第一个手持锤子和錾子，走出毡房或岩洞，选中理塘河畔一块光滑的石头，砸出第一锤？当，当，清亮的声音盖过水声、风声，传得很远，在一锤又一锤的凿击、刻画中，石头有了文字，有了图案，有了灵性，有了生命……

佛学大师巴珠仁波切说：“用泥塑的佛塔和佛像，怕被雨水冲坏；用金和铜做的佛塔和佛像，人们会生起当作财物的贪心，又怕被偷窃；墙壁上画佛像，容易脱落坏掉；修建大殿害怕漏水，印刷的经书哪怕校对九遍也难免有错字。而玛尼心咒刻在石头上，夏天不怕晒，冬天不怕冻，不需要雇人照看，无有财物的贪心，字少不易出现错字……会一代代流传下来。”

佛学认为，地、水、火、风、空五大能量组成了生命。当理塘河水冲刷过默默无言的玛尼石，就加持了芸芸众生，让人们脱离恶趣，接近净土，获得圆满。在甘孜，随处可见的，还有“风马旗”——白、黄、红、绿、蓝五色经幡。这些方形、角形、条形的小旗飘扬在高山、树木、桥栏、房屋上，在大地与苍穹之间摇曳生姿，接天连地，让世界五彩斑斓、生机勃勃。风，是宇宙的吐纳气息，以天地为唇，或呼啸而来，或轻轻拂过，经幡猎猎，印制在布、麻、纱、网上的经文，便被读了一遍又一遍。

五彩“风马旗”，也不会被偷走，风雨侵蚀了，可以更换，它和玛尼石一样，是敬畏与供奉，也是祈祷与礼赞，沟通着世俗的烟火与灵界的神迹。甘孜，一个充满信仰的地方。

丹巴境内的甲居藏寨，民居的构筑也蕴含了浓郁的宗教色彩。“甲居”，藏语是百户人家之意。藏寨从云遮雾绕的大金河谷层层叠叠而上，随坡就势，一直延伸到亚肖山下。葱郁的树林间镶嵌着三五成群的寨楼，木质构架部分和屋檐涂成红色，二层以上的墙体刷成白色或墙体原色与白色相间，象征信徒盘腿诵经的形态。藏寨里童话般的房屋，斑斓的风马旗，高耸的白塔，静默的玛尼堆，蕴藏着神秘而深邃的力量。

这是信仰的力量。

雅江八角楼乡王呷一村，在驻村第一书记杨彬的眼睛里，我读到了一个脱贫“领头羊”的坚毅和信心。为了让全村三分之一的贫困人口走上康庄大道，杨彬在短时间里暴瘦15斤。换来的是，解决了行路难、饮水难，建成了活动室、卫生室、文化室，土豆、蔬菜、山羊肉等农产品有了固定的销路，成立了奶牛养殖专业合作社……望着20头“哞哞”叫唤着吃草的奶牛，我确信，杨彬说的“今年整村脱贫”绝非空话和戏言。这是信仰的力量。

沿着雅砻江一路颠簸，我们来到还在建设中的雅江县呷拉教育园区。刚上学的小学生瘦小而黝黑，怯怯地奔跑在校园中，才翻山越岭用摩托车把他们送来的家长们，围坐在学校的围墙外，雕塑般望着这所美丽的寄宿制学校。他们的孩子，将在这里度过9年快乐的生活。如果他们的孩子更小一点，就可以送到幼儿园，接受12年的义务教育。塑胶跑道、整洁的食堂、现代化的浴室、先进的教学设备，加上高素质的教师队伍，一定能把孩子们培养成才，像教学楼顶的大字“炼能炼德百炼成钢”。因为，这里有信仰的力量。

奔腾不息的大渡河引领我们一路向北，泸定桥，中国工农红军军史上浓墨重彩的一座桥，像一座丰碑矗立在眼前。我小心翼翼地踏上了铁索桥。有牢固的桥板，有滔天的江水，没有追兵，没有子弹，没有烈焰，但我依然可以听到80年前的呐喊和厮杀，可以看到22位年轻的勇士在锁链上冲锋……

面对弹雨，面对死亡，他们无所畏惧，勇往直前。因为，他们有信仰。

在甘孜，在这片有信仰的土地上，有信仰的人们，终究能战胜贫穷和落后。

新龙措卡

◎杨全富

早就听说在新龙县境内有一个被世人誉为“人间瑶池”的湖泊，由于其风景绚丽，水里还有成千上万尾鱼在嬉戏，而被人们所称道。

同行的四弟为我们讲述了这样一则故事。古时候，这里每一年春夏相交的季节，都会遇上大旱。由于水资源的匮乏，土地开始龟裂，庄稼逐渐枯萎，牛羊也因为缺水而死去。人们只好挥泪告别家乡，举家迁往遥远的地方。这一幕幕人间悲剧恰好被天神看见，于是，他派出两个大力神背着装满天水的口袋来到这里。当两个大力神背着水来到半山腰时，其中一个大力神由于所背的水实在太沉重了，便将装水的口袋放下，准备将水倾倒在里，另一个大力神连忙用藏语说“麻日”（藏语意为“不是”，他俩打起精神，又继续往山上走。到了山顶，他们发现眼前地势开阔平坦，后有高山峻岭，前有一道横亘的山岭作为天然屏障，于是松开袋口，将里面的天水倾倒在里。忽然间，这一袋水便在草地中聚集，逐渐的膨胀起来，将这凹地填得满满当当的。因此便有了这一个方圆十余亩的淡水湖，为此

这里得名“麻日”。从此以后，“麻日”湖的湖水不管是旱季还是雨季，每日盈满，从这里渗透到地下的水流则顺着沟谷而下，养育了沿水而居的人们。公元1358年，藏传佛教传人普巴登在湖边建起一尊举派寺庙，取名措卡寺（措为湖，卡为边，意为湖边寺），其后，群众习惯地改称这个湖为——措卡湖。

当驶出村寨，翻过一道土坎，再穿过一片杉木林，我们的眼前一亮，一片碧绿的湖水坦坦荡荡的出现在了面前。她就像一名多情的少女，静静的卧在山坳里。此时的天空中，雨珠细细密密的落下来，在湖面上激起一圈圈波纹，互相碰撞着。我们停下车，迫不及待的投入到措卡湖的怀抱中。

雨一直下着，湖水泛起细碎的波浪，轻轻的触碰着岸边的绿草，隐没在水中的草茎随着水波轻轻的舞动。岸边，绿草茵茵，在雨水的洗礼中显得更加的嫩绿，草地就像一张巨大的绿毯，在我们的脚下延伸，最后与措卡湖的水交接在一起。措卡湖的水真清啊，站在岸边，就可以毫不费力的看见湖底的泥土、沙石，此

时一群在湖水嬉戏的小鱼儿，聚集在一起，骨突着一对大眼睛，几近透明的身子静静的悬浮在水中，好奇的张望着眼前的世界。忽然间，一滴雨珠砸落在湖面上，它们仿佛受到了惊吓，一起甩动着细小的尾巴，箭一样向着湖中心游去。从湖岸到湖中心，湖水变换着颜色，起初水是透明的，慢慢的变成了浅蓝的世界，最后一片深蓝，远近之间，已完全分明，让人目不暇接。

过了一会儿，湖面上升腾起一层薄薄的雾气，那湖水便渐渐的隐去了身影，已没有原先那样的真切，一切又如同是一个美丽的幻境。慢慢的，水面上的雾气聚拢来，飘向了天空。

湖岸边，有一条专供游人 and 信徒们转湖祈福的小径，走上小径，围着湖水虔诚祈福。湖面上的雾气早已散去，雨也小了许多，湖面渐渐的平静下来，岸边树木和僧舍倒影出现湖面上，虽然那些倒影在波纹的影响下不甚分明，但是却更有一番别样的风味。听说，如果天晴，湖面上能映照出蓝天白云、远山僧舍的影子，非常的清晰，仿佛水中也有着同一个世界。

转完湖，我们坐在湖岸边的几块石头上，将包里的食物取出来，也许是食物香味的缘故吧，从湖心中，一大群游鱼密密匝匝的向我们游来，在我们眼前的水域中聚拢，快速的煽动着双鳍，静静的浮在水中，等待我们的食物。我们连忙将挂面折成小段，向着湖水撒去。刹那间，湖底的鱼骚动起来，有的潜到湖底捡拾沉入水底的挂面。有的以最快的速度游动着，从同伴的口中分得一杯羹。还有的紧盯住漂浮在水面的挂面，铆足了劲儿，将阔大的嘴对准食物，用力跃出水面，刹那间，它那银白色的肚皮在湖面上划过一道美丽的弧线，落入水中时，掀起阵阵浪花。

措卡湖在动静之中展示着自己的独特的美，一时间，到处都是粼粼波光在荡漾，而那些如丝如缕的烟雾就像是少女甩动的长袖，和着夏雨细碎的声音，在高原的风中独舞，在我们的注视下翩翩起舞。

中午时分，一团团白雾从山脚涌起，慢慢的翻过那道天然屏障，渐渐的笼罩在湖面上，隐去了措卡湖的身影。这时候，天空中又飘起了蒙蒙细雨，我们与圣湖告别，向着来时之路驶去。

格聂山顶的冥想

◎殷洁

一朵花明媚了山坡，蝶舞莺飞
绿松石雕刻成的土地上
万物皆是珍宝一抔尘土
亦在掌心晶莹剔透

在格聂隐秘的怀抱中
自然的细语在岩石上发芽
成长为参天大树

辰光铺满了画卷中的毛垭
山下的村庄
人们辛勤耕作丰年
在农人的青稞酒中摇曳
一粒微尘，抑或一颗露珠
折射出炽热阳光的光芒
追梦岁月里，照拂着步履坚定的人们
落日在山中冷却
青冈林被晕染成璀璨的唐卡
入夜，牧女提着空桶
从无量河中轻轻捧出月亮
挥手抛向了东方山顶
万千霜珠，散作人间点点暖光

我的父亲母亲

◎胡筱红

母亲喜欢骑一辆永久牌自行车
歪歪扭扭的穿越三公里的县城
车架上，油渍和萝卜青菜
背上，一对儿女
路人说她要杂技
更多的时候，暮色从周围聚集
一些生动的表情，渐渐清晰
母亲长长的辫子里
皂角牌洗发水的味道
在蹀起的旋风里
顺着一株飘起的炊烟，
在寂静的像子官的村庄
做了人间烟火的镜子
从炊烟散尽的那一刻
母亲得到了启示
生活本身就是一场杂技
仿佛大地也从此省略了炊烟
时间越长，味就越浓
母亲认准的理儿
十头牛都拉不回



措卡湖。杨燕 摄

雨落清秋

◎文雪梅

一夜之间，秋雨继续绵绵而来，落在渐渐变黄的草木之上，昔日里喧嚷嚷嚷的世界安静下来，整整一个酷暑的喧嚣和恬慢慢慢退却下来。火热的日头，疯长的树木，疲惫的人们，甚至田野里每一块泥土，都像被烧红的烙铁，轻轻地、一点点开始降温。

开窗，一股薄凉的风吹过来，凉意似一泓清泉，从头部脚灌下。放眼望去，远山笼罩着一层薄薄的雾霭，天地经过一夜的洗礼，顿时神情清爽。

秋风飒飒，行走在绵绵秋雨里，宁愿

被一场猝不及防的雨冲洗我困顿的心灵，冲刷我沉重的心思，也不需要撑伞。风，吹开了我轻薄的风衣，随风而舞，偶有熟悉的路人打个招呼，这样的心绪早已忘记了悲秋的厌烦，却觉得这场秋雨也有了几分诗意。

小区里的汽车已经排成了长龙，该停的地方都停上了车，密密麻麻，没有一丝空隙，定睛一看，多是外地的车牌号。看着从车上下来的人们，一脸的苦不堪言，我在想，这个周末一定就像去年自己的宁夏之旅一样，走到哪里都要堵，各个旅游景

点就像车展似得，整个旅途让人心慌。秋雨秋风秋意凉，凉飕飕的气息真好，着实让我停下忙碌的脚步稍作歇息几日了。你说，不喜欢阴雨天。我言，天晴天阴，我皆不喜欢，厌倦了一切。其实，厌倦的不是天气，而是心情。不想违心的活着，可是，又不得不面对现实。我说，任何时候，都要得意勿忘形，失意勿灰心，正确面对生活的苦难。

忘掉生活的纠结和牵挂，沏一壶清茶，坐在阳台，翻开一本心仪的书，静享一人一茶一书的时光，烦扰的思绪随着

袅袅茶香，风吹云散，活着窗外的秋雨飘零而下。喜欢这样的日子，习惯了一个人的生活，在寂寞和孤独里，静静坚守着自己的天空，让内心难言的孤独和凄楚，悄悄深藏在岁月的旅途，慢慢酝酿成一杯浓浓的甘醇，醉了流年。

驻足窗前，秋雨滴滴答答，朦朧了一片。耳边却不由自主想起李商隐的《夜雨寄北》：“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”

雨落清秋，打湿了一季的念想。细思量，自难忘。