

行 甘 孜



湖边的水草已经开始变色,有了淡淡的黄与红,衬得湖色更加地绿。蓝天白云的加入,又让它凝敛一种蓝的沉静。这样的色彩一时不知如何形容,只但愿镜头能忠实地记录眼中所见,而心头那一种感叹,只能留待慢慢回味。

听说我要去马尼干戈,一位喜欢去藏区暴走的小资美女,曾用非常夸张的语气告诉我:一定要去阿须大草原啊,那里好美啊!于是,到了马尼干戈,我搭了一辆车,折向了阿须草原。

这是一辆工程车,到甘孜县城采购生活用品的,他们的工地就在阿须草原深处。车里塞满了各种物品。我们就在后座的几麻袋土豆和青菜间安插下身体。还好,视野没有像身体一样被折叠,被压缩,草原的美丽随着行驶的速度忽快忽慢从眼前闪过。连绵不断的草原一直延伸到天边的群山。紫色的、粉色的花开得不多,隐隐约约闪现在绿草之中,与云丛中透射下来的阳光星星点点地融合在一起,随着车轮的离去,在

我们眼中闪闪烁烁。

黑压压的牦牛群散布在草原之上,绝大多数时间里它们喜欢悠闲地埋头嚼草。如果正好有一群牦牛越过公路去到另一片草地,那可需要足够的耐心等待它们。它们总是一头挨着一头慢慢悠悠地踱着,丝毫不理会司机急促的喇叭声。倒是马上的牧民不好意思了,远远地送来一个微笑,随即甩响手中的长鞭,准确地落在领队的那头雄壮的牦牛头上。牦牛吃了一惊,撒腿跑了起来,大队牦牛也终于跟着它挨挨擦擦地涌过公路,跑进那片草地。一转眼,它们又静静地散开来,悠闲地低头嚼着青草。

车子驶过一个不知名的海子,湛蓝的

水面有点动静,荡开一圈圈涟漪。“有野鸭子!”眼尖的我们叫了起来,那年轻师傅一踩刹车,拉开车门就蹲下车去,站在湖边挥动着双手吆喝起来。我们受到他的感染,从麻袋里挤出来,也跑到湖边。一队野鸭被我们惊动,扑打着翅膀游向湖心。水面立刻热闹起来,蓝天白云刹那间散成无数碎片,又在离去的野鸭队伍身后慢慢恢复原来的宁静。

湖边的水草已经开始变色,有了淡淡的黄与红,衬得湖色更加地绿。蓝天白云的加入,又让它凝敛一种蓝的沉静。这样的色彩一时不知如何形容,只但愿镜头能忠实地记录眼中所见,而心头那一种感叹,只能留待慢慢回味。

光影新都桥

◎王南海

如果你喜欢《达摩流浪者》中的话:“永远年轻,永远热泪盈眶”,那么,请去新都桥;如果你是摄影的发烧友,喜欢光影变幻的美,就去新都桥。

新都桥镇,位于四川省甘孜藏族自治州康定市西部,尽管那里没有标准性景观,却是大名鼎鼎的“摄影家的天堂”。我们从康定往西,过雾霭的山路,慢慢接近梦想的天堂新都桥。曾几何时,无数次看过新都桥的图片,那金色的树,弯弯的河,总是让人迷醉。

天气阴沉沉的,突然,远处的天光仿佛突然拉开了一道缝隙,接着像是天空睁开了一只眼,把纯净的蓝色露出来。沿途经过巨大的玛尼石堆,走过的人们,都会往上面添一块石,显得粗犷而神秘。远处的山体上,人们用白色的石子,摆成六字真言的字样。行走在川西的路上,总会感觉山高水长,云雾缭绕,山路弯弯,配着鲜艳的建筑,到处是转经桶和玛尼石,风韵十足。

此时,光影就是一个魔术师,它将不同的光线洒在草原上,有明有暗,而弯弯曲曲的山路就交织盘旋其中,形成一种自然大美的画卷。新都桥镇已经是一座漂亮的小镇,兴建了不少宾馆,远处有漂亮的藏族村寨,在泛黄的青稞地里,红色的屋顶显得极为漂亮。牛儿、羊儿在草地上悠然地吃草,甩着尾巴。在这里,一切都是田园牧歌般的。

漂亮的格桑花就旺盛地开放在草原上,红色的,粉色的,白色的,漫山遍野,没有人会为了这些花儿停留,可是,这些花儿依然美得不可方物,在属于自己的季节里努力绽放。

新都桥的美,是一种纯净。纯净的天空,宁静的山峦,涓涓的小河,配上一棵棵小树。绿色是主旋律,间或有青稞的黄色,藏寨的红色,小溪蜿蜒。如果你站在小河畔,你听得到小河“哗哗”地泛起洁白的水花,不远处的藏寨里,有老阿妈缓缓地走过。一切静止得像一幅画,一切又像是一首亘古不变的抒情诗。

最迷人的是这里的光影。似乎自然也爱上了这片草原。总是淘气地像个孩子般,与这片山水做着游戏。清晨,当小河上已经闪烁着亮光,整个山体还笼罩在一片暗色中。慢慢的,仿佛是打亮了自然的神灯,魔术般的光影开始闪动在草原上,小河上,树梢上。那明明亮亮的效果,搭配上洁白的哈达,羊群,飘飞的经幡,有一种旷世独立的美感。你的耳边会突然响起藏族小伙嘹亮的歌声,空气中飘荡着青稞酒的芳香。

渐渐的,你的视野里,开始出现山玛尼和水玛尼,是谁,攀上了那么高的悬崖,一锤一锤地雕刻出佛像和六字真言?而水玛尼更为有趣,在河道里,一块块普通的石头,因为被雕刻成玛尼石,使整个河流都具有了一种神秘的色彩和力量,似乎水每一次流过石头,都念了一次经文。

如果你爱那神奇的光线,无垠的草原,弯弯的小溪,金黄的柏杨,漂亮的藏寨,就去新都桥吧,那是放飞心灵的地方,梦想开始的地方……



新都桥之秋。杨燕 摄



金秋。冯光福 摄

甘孜,秘境天堂

◎杨双 郑良发

到达干海子,干海子有风景不错的原始落叶针松林和高山草甸。这里已经是马匹都不能上的地方了,一些同伴出现了高反。这时我也觉得很疲惫,经常是走一段歇一段,自嘲已成为强弩之末。

葫芦海

沿着峰回路转的山道继续上行,当翻越一个垭口时,眼前豁然开朗,继而是一个静若处子的海子便跃然眼前。

葫芦海海拔4000多米,由一大一小的两个湖泊相连而成,因状似葫芦而得名。海子三面环山,四周长满了松树、柏树以及杜鹃。海子里的水缓缓地流向山下,轻缓的水流在岩石间柔柔地歌唱,与海子水草茂盛得让无数蝌蚪和小鱼欢快地游走。

当我第一眼看见葫芦海时,脑海里不禁遐想:待到山花烂漫时,漫山各色的杜鹃携同岸边的青松翠柏,与海子交相辉映,那该有多美啊!

高原月夜,繁星当空,在火红的篝火旁,喝茶、聊天……惬意非常!

拍摄夜景时,四周安静极了,突然“扑啦”一声在身旁不远的几米处响起,吓得我拿快门线的手都颤抖起来。转头望去,一只雪白的大雪鸮刚扑进海子抓到一条鱼,它也发现了我,呆呆地站在水边和我对视了几秒,然后悄无声息地消失在苍茫的夜空。惊魂未定的我不由地打了个寒战,才意识到自己丢掉了——一个绝佳的抓拍,懊悔啊!

清晨的海子,空气是清冷的,周遭是安静的。朝阳渐露,薄雾轻起,以为海子穿上了梦一般飘渺的霓裳。我不知道第一缕阳光什么时候将光影投向了雪山和湖面。夏光涅阿雪山皎洁的面庞,在阳光映照下越加晶莹,映衬着剔透湛蓝的天空。

我们面向雪山,虔诚地希冀面前这“日照金山”的奇景能久点,再久点,而自然造化让我们这些凡人只能如愿那么短暂的片刻。

天色越来越亮,薄雾渐渐散去,葫芦海如梦境般的早晨随着晨雾的散去越来越清晰明澈。海子也不再那么墨绿深邃,各种明亮色彩的倒影揉碎了那块墨绿,而湖面依旧平静如昔。

微澜的水面倒映着浮云,倒映着雪山,倒映着深秋里那水中央小山丘上的金黄、微红和依旧葱茏的翠绿,迷离的光影如同一个展开的万花筒。我深吸一口气,纠结着不知道应该把目光投向何处了。

在海子边徘徊、徘徊,久不欲归。葫芦海和所有高原上的海子一样,她的美丽岂能用一天去观瞻,纵使一生,或许也只是沧海一粟。

拉日马

甘孜的另一处隐秘地是新龙县拉日马,拉日马藏语意为“神仙居住的地方”。传说很久很久以前,有一位神仙途经拉日马,就被这里风光旖旎、美不胜收的草原所深深吸引,流连忘返。于是违背天规,定居于美丽富饶的拉日马,守望着这片静土,护佑着早出晚归、勤劳勇敢的牧羊人。

拉日马山上原始森林茂密挺拔,郁郁葱葱。山风吹来,林涛“哗哗”,声声入耳,远胜于世上的美妙音乐。

草原上时有赶牦牛的汉子经过,不知要去哪里。道声“扎西德勒”,祝愿一路顺畅。

拉日马草原的牧民虽已过上了定居生活,但逐水草而牧、随四季而动的游牧习惯延续至今。夏秋两季,牧民们骑着马,赶着牛羊,驮着帐篷,进行转场。马背和帐篷是他们的家,牛羊肉、青稞面是他们的食物,酒是待客的最好方式。生活条件虽然简单而辛苦,但仍不改他们的豪爽性情。

拉日马虽然没有广阔无限的气势,但却水草丰美,佛塔、经幡和玛尼堆点缀其间。天边风舞云飘,头顶阳光明媚,山花自由怒放,牛马悠闲徜徉,称得上多姿多彩,风韵别具,是名副其实的神仙居住地。

路上遇见全是汉子,本以为与美女无缘,却偶然有一骑马的藏族姑娘飞奔而过,英姿飒爽,健美率真。

回眸一笑,尽显野性的妩媚,脸颊上浓浓的高原红好像天边彩霞浮动,映照草原。难怪“西部歌王”王洛宾唱道:“我愿抛弃了财产跟她去放羊,每天看着她粉红的小脸和那美丽金边的衣裳。我愿做一只小羊跟在她身旁,我愿她拿着细细的皮鞭不断轻轻打在我身上。”

石板藏寨

拉日马乡政府驻地就在扎宗村。扎宗村是一个很古老的藏寨,由于建筑物的顶部全部用石板做瓦片,所以又叫石板藏寨。

村子虽然不大,却很整洁。而且,出人意料的是,路两旁还竖立着现代造型的路灯。看来现代化的触角早已延伸到了这个神仙居住的地方。

我们借宿在一户村民家中,房东老奶奶不会汉语,一直面带慈祥的笑容,默默注视着我们进出出。

村口的佛塔,用一片片玛尼石堆叠而成,色彩堂皇艳丽。时时可见三五结伴的藏族同胞围着佛塔与玛尼堆转经。

佛塔旁佛堂里巨大的木质转经筒蒙着一层牛皮,彩绘了经文图案,不知历经几度沧桑,依旧日夜被信徒们推转,向上天传递芸芸众生的祈愿。

折返新龙县途中,蓝色天幕下,白云环绕中,一座巨大的雪山气势庄严,突兀闯入眼帘,直逼心扉,想来这就是有名的卡瓦洛日神山了吧!

卡瓦洛日神山,海拔5992米,山顶终年积雪,冰川晶莹,角峰逶迤起伏,气势磅礴,是藏区著名的神山,深受苯波教和藏传佛教信徒崇拜。

雪山融化的雪水汇成了路旁的小河,冰冷刺骨的河水顽强地对抗着盛夏阳光的灼热。但常年生活在高原的藏族孩子并不怕冷,兴致勃勃地戏水玩耍,清脆的欢笑声引得我们驻足观望,仿佛回到自己无忧无虑的童年岁月。

一个胆大的孩子光着身子从河里上岸,跑过来趴在我们的车窗上,好奇地往里张望。同行的女士为光屁股孩子拍照,我们开玩笑说她在进行“人体艺术”创作。孩子一点也不害羞,那么自然、大方,呈现人类最质朴、最纯洁的一面。

一些藏族同胞在路边的草地上“耍坝子”。我与一群天真可爱的孩子及其中一个孩子的母亲合影,同行者打趣说:“瞧这幸福的一家子!”

突然想到海子的诗:“从明天起,做一个幸福的人;喂马,劈柴,周游世界;从明天起,关心粮食和蔬菜;我有一所房子,面朝大海,春暖花开。”如果我在高原有一所房子,那一定是面朝雪山,春暖花开!

由于行程安排,我们不能在此长久地流连。告别拉日马之时,天上下起了小雨,恰似我们那时的心情,湿漉漉的,兀自哽咽不欲归去。

出扎宗村走另一条路直往雅江县。沿路草原上的鲜花更茂密更艳丽,好像给大地铺上了一张无比巨大的花毯。

雨后山野间的空气格外清新,沁人心脾;雨后的山花愈加楚楚动人,芬香肆溢。真想扑向“花毯”上打几个滚,回到大地母亲慈爱的怀抱;抑或醉卧其间,独享神仙居住地的宁静,抛却人间烦忧。

草原上散落着星星点点的玛尼石,这是牧人真诚的祈愿。愿神灵永远护佑这里的山山水水和世代代生活于斯的善良人民。

阳光暖洋洋的,风轻悄悄的,草软绵绵的,花娇滴滴的,水清凉凉的……这些构筑了我们此次甘孜之行的整体感受。

甘孜这片土地对我们实在有着太多太多的诱惑了,它那许多深藏在秘境中的美,唯有静下浮躁的心细细寻找、体验,才能充分感受到。如果你还未曾到过这片神奇的土地,那么,它可能就是你下一站的旅行目的地。