

《西游记》尼语版在尼泊尔第三轮播出

电视剧《西游记》尼泊尔语版第三轮播出新闻发布会27日在尼首都加德满都举行。负责前两轮播出工作的尼泊尔曼达尔电视台表示,目前累计已有近百万尼泊尔观众观看了这一电视剧。

曼达尔电视台负责人马哈尔詹在新闻发布会上说,2016年《西游记》尼语版在尼泊尔首次播出,

2017年再次播出,观众反响积极,能够进行第三轮播出令人感到高兴。

52岁的尼泊尔艺术家马亚路同时给孙悟空和猪八戒配音。他告诉记者,对能参与《西游记》尼语版的制作工作感到非常自豪。

尼泊尔文学家乔希表示,《西游记》在尼泊尔多

次播出,对增进尼中两国文化交流和理解具有重要意义。

据介绍,除曼达尔电视台外,此次《西游记》尼语版还将在尼泊尔一家主要面向当地原住民的电视台播出。

据新华社

8

从康巴人生存哲学进入 从康巴人生存智慧进入 从康巴人生存心境进入

铜锣声

◎赵自力

我所在的县城广场上,立着一面大铜锣的雕塑。常有市民带着孩子跟铜锣合影,一边摸摸铜锣,一边讲铜锣的故事。每每如此,我就想起浸润儿时记忆的铜锣来。

老家在大山里,民风淳朴,印象最深的就是村里有几面大铜锣,被一个老爷爷看着管着。我们经常偷偷去敲,敲一下撒腿就跑,跑得慢的就常常被爷爷捉住,给他上上“政治课”。我们捂着嘴巴偷笑,分享着恶作剧后的快乐。小孩子爱热闹,哪儿人多就往哪儿钻。逢年过节不必说,村里敲锣打鼓的,把宁静的小村渲染得格外热闹。若在平时,忽然响起了锣鼓声,定是有喜事临门了。谁家接媳妇了,谁家房屋落成了,谁家孩子当兵了,村里都要组织锣鼓队庆祝一番。锣鼓队在前面走,我们小孩子在后面亦步亦趋地跟,感觉特别有趣。

爷爷告诉我,在革命战争年代,遇到敌人来了,小伙子们就使劲敲起铜锣,告诉十里八乡的乡亲们迅速转移。那时候,铜锣救过很多人的命,山上放羊的,田地里劳作的,路上担柴担粪的,听到铜锣急促的响声都纷纷躲到山洞里。爷爷经常说,在旧社会,日子是躲出来的,父亲姊妹几个都被爷爷连拉带扯地到山洞里躲过。“要不是铜锣及时报信,不知道会有多少乡亲们遭殃了。”爷爷常常感慨着说,怪不得他对铜锣一直充满感情呢。

改革开放后,日子渐渐好过了,铜锣除了给村里增添热闹和喜庆外,还被派上了大用场。随着环境日益变好,到处是植被和森林,老家的野猪也多了起来,甚至直接成群地到地里破坏庄稼。乡亲们束手无策,既不能打又不敢去赶,只能眼巴巴地看着野猪糟蹋庄稼。后来还是有人灵机一动,想起仓库里的铜锣来,于是,搬来几面大铜锣,使劲儿敲它几下,野猪们受到惊吓,纷纷落荒而逃。

近几年,随着生活水平的提高,村里的文化活动也多了起来,最具农村气息的当然数锣鼓队了。铜锣继续派上了用场,阵阵欢快的铜锣声中,乡亲们日子越过越红火。后来,村里建起了博物馆,把用了几十年的大铜锣陈放在里面。

每次回老家,我都要敲敲铜锣,在铜锣声里想起儿时的往事来。

黄焖羊肉

◎徐学平

10多年前应邀去西北参加一次笔会,寻寻觅觅地吃过了兰州的众多美食之后,一个冬日的下午,当地文友不顾天气阴沉,拖着我们驱车直奔靖远。经过两个多小时的颠簸,下了车,临街好几家都是羊肉馆,随意选了一家进去,直接就点了黄焖羊肉。那是一家并不起眼的店铺,但国人的小吃大多都在街井巷尾,越是偏安一隅的小吃,店主就越是精细打点的,选取的食材并不一定是最好的,但口味却是绝佳,他们招揽的是回头客,所谓酒香不怕巷子深罢了。

记忆里,我与羊肉一向无缘,只因自己闻不得羊肉的腥膻之气,所以所食甚少。等待的时间总是漫长的,那次真正算得上是千呼万唤始出来了。待上来时,看着热气腾腾的一盆,酱红色的肉块,伴着红椒、香菜、土豆、洋葱、胡萝卜、黑木耳等,色彩缤纷,分外养眼,白白的热气裹挟着那浓郁的鲜香直冲鼻端,令人不觉间便有了食欲……举筷夹一块羊肉放入嘴中,舌尖立时感受到了汤汁的鲜美,轻轻咬上一口,肉质细嫩,满口留香,不带一丝羊膻味儿。

荤素搭配,肉类相间,或许是蔬菜吸取了多余的汤汁,羊肉肥而不腻,令人食欲大开。大快朵颐之余,看着窗外纷飞的大雪,在这远离家乡的大西北,恍惚间就有了大块吃肉的豪迈情怀。吃饱喝足,带着饱腹的满足出得门来,雪已经停了,冬的寒意仅化作微微的薄凉,地面又铺上了厚厚的一层新雪,本该昏暗的夜晚在白雪的映衬下,四周景物清晰如昼。微醺的酒意与羊肉的热量交融,我们一帮文友便兴起在雪地漫步,激扬文字,不亦快哉!

后来,我在翻阅《本草备要》时才获悉古代尚有“人参补气,羊肉补形”的说法。羊肉富有营养,具有暖中补气、滋养、御风寒等功效。历代封建皇官都把羊肉列为宫廷膳食,尤其是清官十分喜爱食羊肉,靖远的“黄焖羊肉”就是清朝末代皇帝溥仪的御膳菜肴,因为靖远县城附近的山里生长着柴胡、车前子、益母草、薄荷、甘草等多种中药材,山泉中含有多种矿物质,放牧在那里的羊食药草饮泉水,肉质有很高的药用滋补价值,而且没有腥膻味。

我辈不如汪曾祺先生能在平常的小葱豆腐里吃出生活的真味,也不如蔡澜先生能在《蔡澜谈吃》中大谈饕客的潇洒与从容。我想,我毕竟连饕客都算不上,食客或许也只能勉强,但每逢冬天都会莫名地怀念起当年雪夜的漫步,怀念着当时聚会的文友,怀念着共寻美食的日子。

小 / 雪 / 雪 / 满 / 天 来 / 岁 / 是 / 丰 / 年



小雪谚语与农事

◎郑学富

农谚说:“小雪铲白菜,大雪铲菠菜。”此时正是白菜收获储藏时期,白菜在收获前十天左右即停止浇水,以防止冻坏,收获时尽量选择晴天进行。收获后不能马上储藏,要将白菜根部向着太阳晾晒3至4天,待白菜帮发软后再储藏。这样白菜既好吃又耐储存。通过科学实验发现,白菜之类的蔬菜里含有淀粉,经雪霜以后,淀粉在淀粉酶的催化作用下就会水解而变成麦芽糖,麦芽糖再经过麦芽糖酶的作用变成葡萄糖,葡萄糖是甜的,并且容易溶于水,所以,白菜就变得味道醇厚丰满,香甜可口。宋代范成大有《田园杂兴》诗曰:“拨雪挑来塌地菰,味如蜜藕更肥浓。朱门肉食无风味,只作寻常菜把供。”

农谚云:“立冬小雪,抓紧冬耕。结合复播,增加收成。土地深翻,加厚土层。压砂换土,冻死害虫。”小雪节以后,将留春的土地深耕晒垡,既能疏松土壤,又能将蛰伏冬眠的害虫翻露冻死。

在黄河流域流传一则谚语:“小雪收葱,不收就空。萝卜白菜,收藏窖中。小麦冬灌,保墒防冻。植树造林,采集树种。改造涝洼,治水治岭。水利配套,修渠打井。”小雪过后,进入冬闲季节,

该收藏的蔬菜已经入窖。如萝卜收获后,将叶子摘除,不要去泥,挖一地窖,将萝卜放进去,上面用芦苇扎的篱笆盖上,铺上稻草,再覆盖一层厚厚的松土,千万要留一个通气孔,将一束芦苇扎在一起,插在通气孔中,这样既能通气,又能防止雨雪漏进来。然后将地窖门封上,人可以进出,随吃随取。冬小麦的田间管理不能放松,一些树种都已成熟,也要收获储存,以备来年开春的植树绿化。此外,要抓住农闲时机,大搞冬季积肥、造肥,开展农田水利建设,开挖坑塘,配套沟渠。果农也开始为果树剪枝,做好果树的防冻越冬。

“大小冬棚精细管,现蕾开花把果结。”近年来,随着大棚蔬菜的普遍兴起,施肥、浇水、防治病虫害要跟上,管理更为重要。“农家副业要大搞,就地取材用不了;油房粉房豆腐房,赚钱养猪庄稼长;苇蒲绵槐搞条编,来料加工把钱赚。”有的地方充分发挥农业资源,大力农副加工业。近年来,农村经纪人方兴未艾,他们走乡串户,发动一家一户的留守妇女搞来料加工,然后统一销往浙江义乌的小商品市场,多渠道开拓致富门路。有的地方充分利

用冬闲时节,组织农业科技人员深入田间地头、乡镇村居举办各类农业技术讲座和培训班,提高农民的科学文化素质,把科技兴农工作落到实处。

我国幅员辽阔,南北温差大,各地的谚语和农事也不尽相同。在江南一带有谚语说:“立冬下麦迟,小雪搞积肥”,“立冬小雪北风寒,棉粮油料快收完。油菜定植麦续播,贮足饲料莫迟延。”小雪期间,长江中下游也开始进入冬季,部分地区可见初霜。这一地区在小雪节气期间开始了小麦、油菜的田间管理,并开始积肥。而在华南地区,此时的田野里仍是葱绿一片,生机勃勃,福建有农谚说:“小雪点青稻”,青稻指的是晚稻,这时晚稻才刚刚播种。广东则有谚语说“小雪满田红,大雪满田空”,这里的“红”不是指颜色,而是指农活仍然是红红火火,此时正是收获晚稻,播种小麦的季节。

“小雪雪满天,来岁是丰年。”小雪过后,长城内外,大江南北,寒风凛冽,雪花飞舞,但是在祖国广袤的大地上,到处是热火朝天,你追我赶的一派繁忙景象。一年更比一年好,人民昂首阔步,走向进入小康社会的新时代。



康巴周末

文化视野

2019年11月29日 星期五

责任编委 黄亚仁 编辑 刘强

杜甫字子美,唐代著名诗人;黄四娘则是杜甫诗中的人物。杜甫在《江畔独步寻花》其六中写道:“黄四娘家花满蹊,千朵万朵压枝低。

作为一个默默无闻的小人物,黄四娘因为杜甫诗歌的记载而为后人所知。这一事件本身的典型性,使得黄四娘常常作为原型入诗,也成为了一个具有共名性的符号常常为后人所述及。

苏轼在《正月二十六日,偶与数客野步嘉祐僧舍东南野》一诗序中说:“正月二十六日,偶与数客野步,嘉祐僧舍东南野人家杂花盛开,扣门求观。主人林氏媼出应,白发青裙,少寡,独居三十年矣。感叹之余,作诗记之。”诗歌道:“缥缈细枝出绛房,绿阴青子送春忙。涓涓泣露紫含笑,焰焰烧空红佛桑。落日孤烟知客恨,短篱破屋为谁香。主人白发青裙袂,子美诗中黄四娘。”林氏媼与黄四娘都拥有万紫千红的满园春色,苏轼诗中写到林氏媼,就像杜甫写到黄四娘一样。

南宋周昭礼在《清波杂志》中记载:“东坡在黄冈,每用官妓侑觞,群姬持纸乞歌诗,不违其意而予之。有李琦者,独未蒙赐。一日有请,坡乘醉书:‘东坡五载黄州住,何事无言赠李琦?’后句未续,移时乃以‘却似城南杜工部,海棠虽好好不吟诗’足之,奖饰乃出诸人右。其人自此声价增重,殆类子美诗中黄四娘。”吴曾在《能改斋词话》“欧梅二妓诗”条中说:“人之幸不幸,欧梅偶见录于豫章,遂为之传不朽,与杜诗黄四娘何异。”所谓欧梅,指的是当涂两名官妓;所谓豫章,指的是黄庭坚。他曾有诗道:“欧倩腰支柳一谿,大梅催拍小梅歌。舞余细点梨花雨,奈此当涂风月何。”身为默默无闻的小人物,欧梅二妓正是因为黄庭坚这首诗才让后人知道她们在历史长河中曾经存在过。另外,明代杨慎《升庵诗话》中说:“吴二娘亦杜公之黄四娘也,聊自表出之。”吴二娘乃杭州名妓,因为白居易有“吴娘暮雨潇潇曲,自别江南久不闻”的诗句,使得吴二娘不但为后人所知,还被类比为杜甫诗中的黄四娘。

以上人以文传而被视为黄四娘的尽是女性,其实亦有男性因为相似的情况也被视为黄四娘。如惠洪《冷斋夜话》卷七“东坡留戒公疏”条中说:“戒公甚类杜子美黄四娘耳,东坡妙观逸想,托之以为此文,遂与百世俱传也。”

疾没世而名不称是世人一种普遍的遗憾,好在中国文化指出了立德、立功、立言为三不朽之道。那些身为草根,名不见经传的小人物,平生与此无涉,但因假他人之言而为后人所知,在某种意义上说也算是朽了,如李白笔下的汪伦,高适笔下的董大,王维笔下的元二,都是如此。这,无疑是小人物的一种幸运。其实,作家创作时,文本中呈现什么、屏蔽什么,都是经过精心思考和选择的结果。因此可以说,文学作品中所出现的任何文字,都是有意味的形式。明乎此,杜甫诗中黄四娘这一名字符号的出现,乃作者有意为之,是为了对这一小人物进行凸显。背后传达出来的,则是作者平等看待小人物的眼光,平等对待小人物的情怀。

