



大漠之舟。苗青 摄

汉字里的智慧与精彩

◎贾登荣

有一个成语叫：熟视无睹。用来说人们对天天打交道的“汉字”的态度，应该是再恰当不过的了。是啊，对于绝大多数人来说，汉字只不过是一种符号而已，没有什么奇特之处，也无须加以深究。然而，作为媒体人的林之，却发现汉字中隐藏着许许多多值得破解的信息，值得挖掘的秘密。于是，他一头扎进汉字中，对汉字展开了追根溯源的探索。于是，便有了这本《一字不识》。通过作者的梳理解析，那些洋溢在汉字中的智慧，跳跃在汉字中的情趣，闪烁在汉字背后的精彩，生动地走向读者，从而让人们更加热爱汉字，崇敬汉字，珍惜汉字！

《一字不识》一书由“春天里的一枝花、心有灵犀、窗上的古风、苔深不能扫”等四辑组成，作者或从一个个独立的汉字入手，或从一个个汉字组成的词语入手，探寻汉字起源、发展、演变、转化的历史踪迹，探究汉字的本义及其寓意、引申义、多重义。作者用详实的史料，生动的例证，带领人们走进汉字的缤纷世界，了解汉字的前世今生。通过《一字不识》列举的汉字让人知晓，是古人们丰富的想象，成就了汉字形神兼备的特质。作者在“初始的太阳”一文中，就对“元”字进行了一番解读。作者指出，在甲骨文中，“元”呈现在人们面前的是“一个侧面的人影，头顶上一横或两横，遮住了一切”，也就是表明“第一、开始”的意思；而其中的短横，又寓意着“脑袋”。正因为此，才派生出了“元首、解元、会元、状元”等代表“第一”的词语。而在“蟋蟀鸣秋”一文中，通过作者的梳理，才恍然大悟：“秋”的甲骨文，居然是一只蟋蟀，“有触须、长足，背上还有翅”。大家知道，蟋蟀是暑尽寒亡的动物，而“秋”正是天气转凉的季节。从而蟋蟀可见，“秋”的指代、“秋”的化身。由此可见，古人是何等聪慧，何等富有想象力！他们不但创造了大量的象形字，而且审时度势，对汉字的本义加以转化，满足人与人之间、民族与民族之间交流的需求。

阅读《一字不识》一书的篇什，品读作者对汉字的拆解，不难看出，是古人们大胆的创新思维，赋予了汉字情趣盎然的意蕴。如在“举起你的右手”一文中，作者对“父”字的追溯：“最初的父字，没有丝毫权力的影子。甲骨文清楚地画着一只手、一根棍子。棍子或粗或细，或拿或举，显然是在干活”。干活，就是劳动的人，强壮的男人。“直到一千多年后，在《说文解字》里，才给这根棍子加上了权威，说，这是一个父亲在执杖教训子女。”“父”的本义，由劳动的人转化为了如今的意思！在“古人的梦”中，我们明白，甲骨文中的梦字是“左右一张床，一个人，一只眼睛。”人躺在床上睡觉，自然会做梦。古人就是如此地大胆创新，才造出了千古流传的“梦”字来！在“空了以后”一文里，作者分析道“空是穴字下面加个工字。穴即洞，寓意为‘空’，而‘工’，则代表是人工造的‘穴’。二者组合，就创造出‘空’字。应该说，没有大智慧，没有创新思维，哪能创造出千变万化的汉字出来呢？从一个个汉字横空出世的历史进程中不难看出，创新，早已经植根于我们民族的基因深处！他们用创新，丰富了汉字；他们用创新，让汉字的运用维度发挥到了极致！”

在《一字不识》一书中，作者以“字”为媒，呈现汉字多维度的精彩。阅读《一字不识》会发现，解读汉字的来龙去脉，不是作者唯一的目的，作者还想借汉字为媒介，呈现更加丰富多彩的文字文化！如这篇“句芒迎春”一文，作者从“狗”字的另一半“句”着手，对“句”身上所承载的丰富多彩一一加以了解析。作者指出，“句和勾，古代是通用的。句，古代文献里出现这个字，读音多为 gou”；接着，作者还揭秘道：“百家姓里有句姓。传说句姓的始祖曾经是朝廷的句芒官，掌管森林原野。这是一个世袭的官职，后代便以句芒这一官职为姓。后来又加以简化，改为句姓。”又如在“‘它’是一条蛇”中，作者指出，在甲骨文中，“它”的写法像蛇：一条长长的尾巴，一幅弯曲曲正在游动的样貌，三角形的蛇头尤为突出。后来，“它”被借去指代事物，久借不还，只好在给“它”加个虫旁，变成“蛇”，而“它”则完全失去了本义。这样的解读，让人实在是大开眼界。小小的汉字中，居然隐藏着那么丰富的精彩内涵！汉字文化，的确是祖先留给我们的珍贵遗产，值得认真研习、传承、弘扬、光大！



看完此书，我们大概知道这一对年轻的夫妻一路走来的路是真的挺不容易的。女（“我”）的是生于南京的北方人。男（胖虎）的生于海南的南方人，地域的文化差异并没有阻碍他们在一起，那是因为他们都是在生存于北京市里的知识阶层或者说中上级别阶级的群体。一方面他们不但出生好，家境都不错，都受过极高级的高等教育；另一方面他们在北京都是高材生，各自有自己的正当职业和理想，于是他们在一起也是可谓门当户对的。虽然按照作者的意图是有意将自己划分为文科生，而将自己丈夫划分为理科生，这也是迎合学生群体的口味，将内容拉近到年轻群体中去也是很好的销售点子。但从作者长远的意图而言，作者意图将作为“师姐”的恋爱宝贵经历分享给青年读者看，从中引导青年树立正确的三观以及婚姻观也是此书尤为值得称赞的地方。

这是有理想的爱情故事

◎思衣谷

青春爱情小说的出版市场是不枚胜举的，但也是良莠不齐的。所幸是，总有一些青年作家不辞劳作，不辞从生活中找到点点滴滴会发光发亮的灵感去创作出一种美好的而又又有内涵的有理想的爱情小说。这里说的优秀青年作家就是摇摆鲸了，近期她推出的具有自传式的婚姻爱情小说《食爱而肥》》就是一部不错的创意作品。

这种具有自传的爱情故事，影响力最广而又最深的当数沈复的《浮生六记》了，不过那是一种古典的散文体。而所谓长江后浪推前浪，在21世纪的我们，处于新时代的我们，自然我们也有自己的爱情故事，而年轻人表达自己心中的爱情也是多元的，你比如说，就拿小说题材而言，有着代表性和表率性意义的青年爱情故事中，摇摆鲸笔下所划画的自己和丈夫形象，就是非常会引起青年人的共鸣，以及有一种作为过来人的“师姐长辈”身份提出和分享了一些具有建设性的爱情和婚姻教育经历。

这部小说，故事是介乎虚构和非虚构中，文体介乎散文又有小说意味，兼顾趣味性也十足，文笔浅白又有点诗意，也不失深刻表达了青年恋人结婚前后的工作、社交、生活和理想。就使得此书自然不仅仅是停留在畅销书的行列，而从文学价值上来考究，也应该占有一定分量的。

首先，从商业和创意的角度来看，出版方和作者都是不谋而合地同意以充满阳光气息的橙色作为底色；以及一对恋狗作为封面；极具网络时代下的表情包那样的新鲜元素的，而略微花俏的字体和字意，等等这些就十分体现出书中所表达出来内容的主题。食爱而肥？很多读者第一印象就是想到到底这个爱是真的可以吃？还是说爱情是会让人幸福肥的呢？

事实上，不管你是抱着认为此书是一本烹饪书，还是小说，还是一部关于宠物书，它的这个创

意的封面制作是成功的了，是会让人感到愉悦和轻松的。于此商业的封面设计是成功的。而问题是，此书不仅宣传好，而且内容也是真的不赖。而内容又是如前面大部分读者第一印象想的那样是：爱情是会让人幸福肥的甜蜜爱情主题。

看完此书，我们大概知道这一对年轻的夫妻一路走来的路是真的挺不容易的。女（“我”）的是生于南京的北方人。男（胖虎）的生于海南的南方人，地域的文化差异并没有阻碍他们在一起，那是因为他们都是在生存于北京市里的知识阶层或者说中上级别阶级的群体。一方面他们不但出生好，家境都不错，都受过极高级的高等教育；另一方面他们在北京都是高材生，各自有自己的正当职业和理想，于是他们在一起也是可谓门当户对的。虽然按照作者的意图是有意将自己划分为文科生，而将自己丈夫划分为理科生，这也是迎合学生群体的口味，将内容拉近到年轻群体中去也是很好的销售点子。但从作者长远的意图而言，作者意图将作为“师姐”的恋爱宝贵经历分享给青年读者看，从中引导青年树立正确的三观以及婚姻观也是此书尤为值得称赞的地方。

故事的一开始，作者就从通过小说的叙事方式展开了分享他们的婚前恋爱经历。在《迷魂汤涂面包》中作者有意为理科的呆板的刻板印象做了一次纠正，这是很公道的。因为在理科生的世界观里有“一套自己的价值体系且非常固执”，随后她也一丝不挂地说明自己作为女性的野蛮和无理取闹的感性一面，导致被丈夫“生气”（或者双方都生气），男方希望女方先说事情的重点，再谈情绪和感受。这里说到爱恋中或者婚姻中都会遇到的情况，就是男方都是喜欢女方说事情要说重点，而女方则喜欢谈自己的感受和情绪。而事实上，作者如此抛砖引玉的意思就是想说明，恋人间的争

吵都是各自都有错的，男方应该学会除了想听女方的事情的重点之余也应该听听女方的感受和情绪，因为这是女方喜欢聊天的原因，就是喜欢另外一半顾及到自己的感受，言下之意就是，女方聊天的重点就是喜欢男方只要听自己的感受。而女方也应该充分想发泄自己的情绪和感受之余，也应该为自己的另外一半着想，说事情也是有点长短条理和主次之分。如此的爱情修炼自然就是婚姻能促进升到到你中有我，我中有你的高贵爱情境界。

随后，作者作为人妻，也是会抖一下小机灵小心机的，在《单手五秒解文胸》的中作者用了较为风趣的笔触写出了自己勘验丈夫时出现的吃醋心理，从而引出了一些有趣的故事情节，这是一篇全书中最有小说戏剧情节性的篇章了，剧情就不透露了，希望大家可以细细品读，也会嘻嘻哈哈出声地品读。而在耍心机上，作者从《婚姻中修炼的心机》我与婆婆的爱恨情仇》等篇章上展开了一些夫妻，婆媳的高效的博弈、短兵相接、抗争的有趣故事。中国大地上猫各自角落里的被窝里的玩着手机的姑娘们！不妨可以借鉴借鉴。

另外，书中也有大量描写夫妻间的生活点滴，作者她都事无巨细地从吃饭、睡觉、逛街、做家务等展开叙事，表达的意思都是想为大家提供一种高质量的夫妻生活方式，如在《爱我你就别穿它们》道出女性的衣服和有品质的物质观；如在《下雪时我们的晚餐》写出南北不同食物的交融美，也表达出作者与爱人间的南北联婚的甜蜜。南方有海南过年汤的杂锦和家庭相聚情意浓，北方有雪里白干炒肉丝的工序讲究美和亲情美。

而最为之让读者动容的篇章则在于作者夫妻勇气在一起的经历了，这是支撑他们理想婚姻的宝贵经历，那就是一种永远对未来充满热情和奋斗的爱情精神。



扫一扫更精彩



康巴传媒

甘孜发布