



只争朝夕。苗青 摄

成事的思维与智慧

◎刘小兵

曾写出《十八岁给我一个姑娘》《万物生长》等作品的冯唐，既是著名作家，又是华润医疗集团创始CEO。在写作之外，作为一名企业管理者，如何管理好自己的团队，实现经济效益和社会效益的双赢，一直是冯唐潜心思考的话题。借助对曾国藩的《曾文正公嘉言钞》的解读，结合自己十余年咨询、投资、管理经验，富含智慧和激励的经营类著作《成事》，便在冯唐的笔下应运而生。

书中内容十分宽泛，涵盖人力资源的综合利用、团队精神建设、职业素养和操守的养成等等。冯唐将《曾文正公嘉言钞》中曾国藩在立德、立功、立言上的心得，以及自身在商界浸染多年的管理体会，巧妙地融汇在一起。就企业（团队）如何选人、留人、用人，选人的标准是什么，如何保持团队斗志，激励下属，建立规则，不断提高企业（团队）核心竞争力。以及普通人如何通过自勉，在管理好时间的基础上，加强业务知识的学习，进一步提升自己的综合素质等问题，予以了细致入微的讲解。

在竞争日益激烈的现代社会，许多人都渴望取得工作和事业上的成功。在冯唐看来，成功，除了得益于人们主观上的不懈努力外，外界的正能量给予，也是很重要的因素。从这个意义上说，并不是所有的成功，简单复制一下就可以让人功成名就。但是，对于一些成功者的成事经验、技巧、方式、方法，普通人却是完全可以通过借鉴、学习和练习，拿来为己所用的。基于这样的思考，冯唐十分强调成事的过程，在鉴古论今中，他将曾国藩在“修身、齐家、治国、平天下”中的修行感悟，与自己忙碌而充实的高管生涯相观照，就大众如何在成事中，实现个人价值和社会价值的完美融合，给出了答案。

成事，看似容易，但要持续不断地成事，尤其是成大事，绝非易事。对此，冯唐主张凡事要从“大处着眼，小处着手，努力的干，拼命的干，至于结果如何，不要去想，听天由命，那不是我们该管的事。”对于一些难事、棘手之事，普通人往往为逃避之不及；相反，冯唐却鼓励我们，怕什么，就做什么，迎难而上，就会觉得麻烦也不过如此，也没什么可害怕的。他说：“难做的大事，艰难地慢慢做，一定有可以做成的那一天。不难，不做，永远不成。”当然，成事，也是需要讲究效益的。在做每一件有意义的事之前，必要的思考是必须的。对于一些力不能逮，或根本就不可逾越的事，我们必须要有自己独立而成熟的判断。冯唐传授了他的一些洞悉之道，那就是判断一个事儿能否干成，一看外界环境让不让干，二掂量自己会不会干，三问自己不想干。如果三个方面都具备，成事终究会水到渠成。在具体行事策略上，冯唐通过细品曾国藩在谋事成事上的至理箴言，分享了他的一己之得，“天下所有的大事都是一件件小事组成的。只要我们一件件小事做好了，大事自然就成了。”

成事，从管理学角度而言，不但需要解决管理者的心智问题，对普通人而言，同样需要一定的情商作保证，这就涉及到一个人的自律和企业（团队）的他律。简言之，成事，既要管理好企业（团队），也要管理好个人，是一门很深的学问。把握好了心智与情商、自律和他律的问题，成事也就有了规律可循。在冯唐看来，成事最大的“规律”，莫过于构建一个良好的世界观。大的方面，就是要树立“天下兴亡，匹夫有责”的历史责任感，让社会、民生和谐共处。小的方面，就是要诚信为本，严以律己，宽以待人，在追求个人价值的同时，去实现企业和社会价值的最大化。冯唐期望，为人、为企，首要的一点就是要有奉献精神。其次，要学会放平心态，凡事不要太着急。该吃吃，该喝喝，该来的，一切都会来。对个人来说，保持一个健康的身体，不断充实自己；对企业（团队）来说，打造和谐、精进、创新的企业（团队）文化，用文化的力量实现自我激励和他律，可以通过软实力，强化硬实力，在成事上，往往能达到事半功倍的效果。

冯唐说：“管理是一生的日常，成事是一生的修炼。成功不可学，成事可以学。”他以《曾文正公嘉言钞》为底本，集合曾国藩、麦肯锡、冯唐个人过去二十年的管理实践，提供了简单实用的成事方法论，为管理者克服心魔、带领团队，普通人如何应对竞争与压力，成事且成大事，提供了强大的精神引领。

刘一达善于从一墙一垛、一草一木里汲取人文素材，继而展开他轻车熟路的京式言说。他把笔触深入到北京的胡同，在这人文荟萃的地方，每一块基石，每一处小巷，都深蕴着历史的久远，展现着风物的璀璨。而生活在这里的人们，是平凡的歌者，他们用自己的语言和行动，传承着京味文化，书写了隽永的诗章。透过他们情趣盎然的小资生活，可以清晰地感知到京城人的品格、气质和精神。

“京味”生活的浓郁画卷

◎刘昌宇

被称为“京味文学”第四代传承者的刘一达，在其新作《人五人六》里，以其浓浓的京腔京韵，在有情有趣中，充分展现出北京人的做派和德行。三十四篇散文，娓娓道着胡同里的凡俗小事，悉心勾勒着市井细民的生活原貌，在追溯历史缅怀风物中，幽幽散发出馥郁芬芳的京味儿。

作为生于斯长于斯的北京人，刘一达对京城始终深怀着浓烈的感情。老北京的故事和语言，时时都在浸润着他的心，让他魂牵梦萦难以释怀。本书中，刘一达聚焦京城平民生活，用京味儿十足的语言，说道着草野民间的人生百态、生活岁月的琐细庸常。于是，在他灵动的笔下，社会各阶层人物纷纷从幕后走向前台，以各自不同的生活境遇、人生走向、命运沉浮丰富着我们的视野。打拳的金二爷、蹬三轮车的胡同里扫街的老人、睡三轮车的板儿爷、面临退休的老主任……这些形形色色的人，人生追求不同，理想信念各异，他们当中有拾金不昧的、有地道仗

义的、有江湖侠义的；也有失了初心的、虚荣逞能的。刘一达通过对静寂岁月的细心描摹，高度还原了皇城根下，老北京人丰富多彩的京式生活，朴实生动的叙述里，真挚热切的铺陈中，尽展时代的风云与变迁。

刘一达善于从一墙一垛、一草一木里汲取人文素材，继而展开他轻车熟路的京式言说。他把笔触深入到北京的胡同，在这人文荟萃的地方，每一块基石，每一处小巷，都深蕴着历史的久远，展现着风物的璀璨。而生活在这里的人们，是平凡的歌者，他们用自己的语言和行动，传承着京味文化，书写了隽永的诗章。透过他们情趣盎然的小资生活，可以清晰地感知到京城人的品格、气质和精神。沿着刘一达的笔墨，淌过岁月的长河，回望胡同里的每一缕剪影，一颦一笑里，曾牵引出多少温情的目光！忘不了性格豪爽的福大爷，一生无忧无虑，整日笑笑呵呵。然而，却在胡同改造拆迁时，为了一颗六十多年树龄的槐树而抱树痛哭，护树爱树的背

后，是对人间草木的深沉挚爱，更是对胡同文化的执着坚守。同样让人印象深刻的还是靳爷，这位老实厚道，乐于助人的北京爷们，以做人“地道”为荣。帮了左邻右舍后，便“比喝了二锅头还痛快”。后来，“地道”的大爷因为做好事突发疾病猝然长逝，但却以灼热的济世情怀，把“地道”的形象长留在大家的心里，也让那份温暖珍存于世间，散发出夺目的光彩。回眸这些平凡而闪光的一个个故事，曾演绎出几多动人的传说，又牵怀出多少热切的期盼。那些树、胡同、人，也曾无数次地相依相伴中，共同绘就出京城生活的浓郁画卷。而作品中所洋溢出的独特生活趣味、文化性格、处世哲学，笔墨，淌过岁月的长河，回望胡同里的每一缕剪影，一颦一笑里，曾牵引出多少温情的目光！忘不了性格豪爽的福大爷，一生无忧无虑，整日笑笑呵呵。然而，却在胡同改造拆迁时，为了一颗六十多年树龄的槐树而抱树痛哭，护树爱树的背

后，是对人间草木的深沉挚爱，更是对胡同文化的执着坚守。同样让人印象深刻的还是靳爷，这位老实厚道，乐于助人的北京爷们，以做人“地道”为荣。帮了左邻右舍后，便“比喝了二锅头还痛快”。后来，“地道”的大爷因为做好事突发疾病猝然长逝，但却以灼热的济世情怀，把“地道”的形象长留在大家的心里，也让那份温暖珍存于世间，散发出夺目的光彩。回眸这些平凡而闪光的一个个故事，曾演绎出几多动人的传说，又牵怀出多少热切的期盼。那些树、胡同、人，也曾无数次地相依相伴中，共同绘就出京城生活的浓郁画卷。而作品中所洋溢出的独特生活趣味、文化性格、处世哲学，笔墨，淌过岁月的长河，回望胡同里的每一缕剪影，一颦一笑里，曾牵引出多少温情的目光！忘不了性格豪爽的福大爷，一生无忧无虑，整日笑笑呵呵。然而，却在胡同改造拆迁时，为了一颗六十多年树龄的槐树而抱树痛哭，护树爱树的背

“人五人六”本是个贬义词，多指人装模作样假正经，用北京话来说，就是“装大个的”。但用在这本书上却恰到好处，将老北京的市井模样巧妙地概括了出来。《人

五人六》的叙述时间横跨新中国成立前后，岁月更迭里，那些被大历史牵动一生而仍然冲淡怨怒、笑对夕阳的老人，像那些待拆的胡同和待伐的老树一样，始终活在我们多情的记忆里。陈年往事、旧京掌故，随着光阴慢慢游走，渐渐迸发出美丽的光华。刘一达深得“京味文学”真传，在《人五人六》中，以其典雅有趣、娴熟地道的京味语言，刻画了一众北京人的鲜活群像，饱满圆润里，透着股清清爽爽的生活味儿。正如刘一达所言，“能咂摸出滋味儿的文章才是好文章。”对于《人五人六》而言，其中在人生苦涩中的宽容与乐观或许正是京味儿文学的滋味儿。

追随着历史大漠里的吉光片羽，让心沉湎在波澜不惊的岁月深处，捡拾起那些朴实而真切的文字，从刘一达原生态的叙写中，去感受他在时代变迁下的感悟与反思、深沉的感怀中，《人五人六》无疑为我们留下了众多可贵的历史存照。

绝代芳华的美丽与哀愁

◎邓勤

二十世纪三十年代的海，是个梦幻的地方，胭脂香、卷发髻、灰色高跟鞋、旗袍下隐约的腿，发亮的电影海报上尽是迷人的东方美人……在这里诞生了我国最早意义上的“影后”。提起那时的电影明星，人们耳熟能详的，胡蝶无疑是其中最具有分量的一位。与胡蝶类似的民国影星还有阮玲玉、陈燕燕、胡萍、周璇和王人美，至于戏曲界的名旦则有孟小冬、姚玉兰、福芝芳。她们巾帼不让须眉，在表演方面展现的才华，让成千上万的国人为之倾倒。

随着西风东渐以及辛亥革命的爆发，女子要求男女平权的运动越演越烈。大量的女子冲破封建藩篱，要学习求进步，勇敢地活跃在各行各业，成就了自己的璀璨人生。除了一些艺术界人才外，其他行业也是人才辈出，譬如身为作家、画家和翻

译家的陆小曼，作家张爱玲和赵一荻，建筑师、诗人和作家林徽因，实业家董竹君等。她们各美其美，共同演绎了一曲民国女子的绝代芳华，至今仍然余音袅袅。

这些民国女子，她们如烟花般绚烂，却比烟花寂寞三分。她们在女子本就低微的时代，用独立自强圆满了自己，滋润了他人。时光翩然而过，她们仍然在用自己的执着，为迷茫的你拨开生活的迷雾，帮你重新找到前行的方向。女性传记作家桑妮妮长期关注张爱玲、赛金花等颇具传奇色彩的民国女子，她最新出版的《民国女子》内容充实，文笔清新，搜集了23位民国女子的大量资料，梳理湮没在时间长河中的如烟往事。心若淡定便是优雅，这是一本跨越时空的女性修心手札，也是写给女人的人生启示录。

本书的每一章都是一篇独立的人物传记，开篇就是一首与主人公相关的诗词和一两百字的点评，颇具章回小说的味道。作者以女性的直觉，现代的视角，走近那些风华绝代的民国女子，体会她们的落寞，解读她们的惆怅，展现她们的美丽与哀愁。回看这些民国女子的一生，就如同回看那段百年前的时光。譬如在《人间万物似情浓》中，作者首先就对张爱玲的人生进行了点评，“有人说，她是一朵艳丽的罂粟花，蛊惑着寂寞的可怕的文坛，蛊惑着凡俗的世人的爱情。然而，她也被蛊惑其中，只是与众不同是：一身孤傲的她可以华丽转身，只留给世人一个苍凉、永恒的背影。”

应该说，这样的点评是颇为到位的。张爱玲虽然在文学上才华横溢，但是在感情上却格外单纯甚至

幼稚。作者感叹道，“她以飞蛾扑火的苍凉姿势，和她生命中的三个男人——父亲、胡兰成、赖雅纠缠怨恨。在滚滚红尘中，寂寞地演绎着她悲凉的传奇人生。”由于家庭的原因，张爱玲格外渴望爱情和温暖，但是由于遇人不淑，胡兰成和赖雅都不是她的理想伴侣。到最后，一代才女只能孤独终老，客死异乡，让人唏嘘。

作者在梳理这些民国女子人生际遇的同时，浓墨重彩地铺陈了她们的才华以及当时的时代背景。她们从未输给时光，她们谋生也谋爱，可以教会你做个有本事任性的女子。岁月可以让容颜苍老，但也能淬炼出从容优雅的气质。作者希望我们在经历中成熟，在沉淀中坚持，在优雅中迸发，成为自己期待的人。



扫一扫更精彩



康巴悦读

甘致发布