

史前彩陶惊艳亮相国博

中国国家博物馆近日联合甘肃省文物局、甘肃省博物馆等十几家文博单位推出“国色初光——甘肃彩陶艺术展”，以194件(套)精美的史前彩陶，充分展示黄河流域史前文明的深厚悠久与辉煌灿烂。本次展览分为“黄土下的彩色世界”“笔画与色

调的奏鸣”“大自然的生命组歌”和“精神的家园”4个单元，展品涵盖甘肃彩陶各个历史时期，涉及文化背景、彩陶制作、风格流派、自然物象、精神生活等各类主题，其中许多彩陶是第一次面向公众展出。据介绍，甘肃的彩陶文化跨越5500年，历史悠

久，因此多数彩陶展会从考古与历史角度入手进行策划设计。本次展览则尝试变化角度，将考古与历史作为时代背景，重点阐释各个时代彩陶的艺术特征、演变规律和文化内涵。

据新华社

8

从康巴人生存哲学进入 从康巴人生存智慧进入 从康巴人生存心境进入

康巴周末

文化视野

2019年12月27日 星期五

责任编辑：南泽仁 组版：边强

民俗走廊

漫话元旦

郑学富

一元复始，万象更新。元旦又称“三元”，即岁之元、月之元、时之元。宋代吴自牧《梦粱录》说：“正月朔日，谓之元日，俗呼为新年。一岁节序，此为首。”

古时候的元旦就是现在的春节，其别称不下十余种：元春，《乐府诗集》：“展礼肆乐，协此元春”；元日，《书·舜典》：“月正元日，舜格于文祖”；元正，汉代崔瑗《三子钗铭》：“元正上日，百福孔灵”；元辰，晋代庾阐《扬都赋》：“岁惟元辰，阴阳代纪”；元朔，唐德宗：“戴岁视元朔，万方咸在庭”；上日，《初学记》：“正月为端月，其一日为元日，亦曰上日”；正旦，梦元老《东京梦华录》：“正旦大朝会……诸国使人入贺殿庭。”

古代的元旦也放假。先秦时，官员可以“告归”，但是没有形成制度固定下来。到了唐代，元旦放假形成制度化，《唐六典》载：“元正、冬至，各给假七日。”官员有七天时间与家人团聚、走亲访友、欢度节日。宋朝，不仅延袭了唐朝放假制度，而且还有一项新的规定：“正月一日年节，开封府放关扑三日。”关扑是当时的一种赌博类游戏，意思是任由百姓自由娱乐，放开赌禁三天。元代时，蒙古统治者游牧草原习惯了，各类假期大幅度削减，元旦假期仅有两天。明太祖朱元璋更是个“工作狂”，假期再次减少，元旦仅放一天假。朱元璋死后，又将元旦假期延长到五天。清朝承袭了明代的放假制度，又进一步作了调整，将冬至、元旦、元宵的假期合在一起，官员可休假一个月，各级政府衙门在此期间关门大吉，称为“封印”。当然，那时也有官员值班，如宋神宗就命画工摹拓吴道子的钟馗像，赏赐给中书省和枢密院值班的文武官员及宫内各府。康熙帝御书“福”字，赐给值班的大臣，以示对节日坚守岗位官员的慰问。

我国历代元旦的月份和日期也不尽一致。司马迁的《史记》记载，上古和夏朝，以孟春月(农历1月)作为正月。这时候冰雪开始消溶，蛰虫苏醒过来，百草萌生新芽，杜鹃鸟在原野中啼鸣，万物都长了一岁。周朝以农历11月为正月。到了春秋战国时期，春秋五霸，七国争雄，战争频繁，人们没有机会顾及编制历法。秦国统一天下后，把农历10月作为正月，10月1日为元旦。汉朝建立后，沿袭了秦朝的历法。到汉武帝时，颁行《太初历》，规定农历1月为正月，正月初一为元旦，与夏朝相同。之后，历代相沿未改，所以这个历法又叫“夏历”(今俗称为农历)。一直沿用到清朝末年。1911年，孙中山领导的辛亥革命推翻了清朝统治，建立了中华民国。各省都督代表在南京开会决定使用公历，把公历的1月1日称为“新年”，但是人们仍称阴历年为“元旦”。如1942年大年初一，董必武在重庆红岩村八路军办事处即兴口占七律《元旦占柳亚子原韵》：“共庆新年笑语哗，红岩士女赠梅花；举杯互敬屠苏酒，散席分尝胜利茶。只有精忠能报国，更无乐土可为家；陪都歌舞迎佳节，遥视延安景物华。”1949年9月27日，第一届中国人民政治协商会议决定采用世界通用的公元纪年法。为区别农历和阳历两个新年，又鉴于农历二十四节气中的“立春”恰在农历新年的前后，因此便把农历1月1日改称为“春节”，阳历1月1日定为“元旦”，成为全国人民的法定节日。



展现中华民族悠久灿烂文化的生肖邮票。中国邮政自1980年开始发行生肖邮票，至今已连续发行了40年。2020年我们又迎来了农历庚子年(鼠年)，中国邮政将于2020年1月5日发行《庚子年》特种邮票一套2枚。邮票“子鼠开天”，一只形象可爱的老鼠腾空跳起，抬头望天，奋力咬破混沌，寓意民间传说中的“鼠咬天开”，同时老鼠跳跃的姿态也寓意鼠年生活节节高；邮票“鼠兆丰年”，两只大老鼠带着萌动可爱的小老鼠侧身远望，身边是有代表丰收的花生，老鼠的表情欢喜、得意，寓意着2020年五谷丰登，生活幸福美满，同时有“鼠到福来”之意。生肖邮票作为全年邮票发行的“开门票”，一直备受广大集邮迷追捧，历经改革开放40年，其收藏价值更具有记录个人成长和时代变迁的特殊意义。据报道，1980年我国发行的第一轮8分面值的猴票，目前市场价已突破万元。

传承中华民族传统过年习俗的春节邮票。春节是中华民族最悠久、最隆重的传统节日，2000年1月29日(腊月廿三)，中国邮政发行了《春节》特种邮票一套3枚，小型张1枚。图案分别为“迎新春”“辞旧岁”“闹社火”，小型张为“合家欢乐”。该套邮票借鉴了民间年画、剪纸等艺术形式，描绘出春节文化活动中贴窗花、放鞭炮、点花灯、舞长龙、扭秧歌、合家团圆的喜庆场面，表达了人们对春节的热爱和对美好生活的期盼，同时也传承了传统的过年习俗。小型张边纸上还绘有各种剪纸图案，表达了吉祥如意、年年有余、富贵平安之意。

彰显中华民族特有人情味的拜年邮票。拜年是我国春节的主要习俗，是中华民族优秀的传统文化，是人与人之间情感凝聚和维系的重要礼节，具有独特人情味。中国邮政从2015年至2019年连续发行了五组“拜年”系列邮票。2015年中国邮政发行的第一组《拜年》邮票，以其独特的卡通风格和浓郁的民俗特色，展现了人们过大年，拜大年时的喜悦场景。2018年正好是广西壮族自治区成立六十周年，中国邮政发行《拜年》邮票，画面展现了壮家人过年时热情好客的场景，桌子上摆放着柚子、香蕉、五色饭等当地特色水果和食物，打开的石榴籽粒饱满、颗颗相抱，正如我国56个民族紧密团结在一起，形象贴切地体现了习近平总书记提出的“各民族要像石榴籽那样紧紧抱在一起”的教导。2019年春节恰逢与藏历新年同一天，中国邮政发行的《拜年》邮票，邮票主图画面上“欢欢”与“喜喜”两名藏族儿童，身穿藏族的盛装，在布达拉官前载歌载舞，整个画面展现了藏族同胞欢愉喜悦、喜庆新年的画面，同时也表达了全国各族人民在党的领导下，幸福生活，共筑中国梦的美好寓意。

绽放中华民族文化遗产之美的年画邮票。中国邮政从2003年开始，连续九年发行了各地木版年画系列邮票九套共36枚，每套均为4枚，为新春佳节带来吉祥喜庆气氛。分别是：2003年发行的《杨柳青木版年画》、2004年发行的《桃花坞木版年画》、2005年发行的《杨家埠木版年画》、2006年发行的《武强木版年画》、2007年发行的《绵竹木版年画》、2008年发行的《朱仙镇木版年画》、2009年发行的《漳州木版年画》、2010年发行的《梁平木版年画》和2011年发行的《凤翔木版年画》。这些不同地域、不同风格、不同色彩的年画，展示了我国非物质文化遗产的根深叶茂、博大精深。九套邮票，各有千秋，异彩纷呈，体现了不同地域鲜明的文化特色，方寸之间绽放出中华民族文化遗产的美丽。

弘扬中华民族元宵灯采文化的灯节邮票。农历正月十五，是我国传统的元宵节，也是新年的第一个月圆夜，俗称“灯节”。我国邮政部门曾四次发行灯彩文化的纪念邮票。1981年2月19日发行的《宫灯》邮票一套6枚，分别是花篮灯、龙球灯、龙凤灯、宝盆灯、草花灯、牡丹灯。灯框雕刻精美，造型精巧，风格端庄华贵。1985年2月28日发行《花灯》邮票一套4枚，图案选取我国江南地区灯彩的精华代表，分别是杭州的“九莲献瑞”灯、广东佛山的“龙凤呈祥”灯、广州的“百花争艳”灯和上海的“金玉满堂”灯，在设计手法上既继承传统又有创新，构思巧妙，匠心独具。2006年2月12日发行的《民间灯彩》邮票一套5枚，分别是陕西的“鱼灯”、北京的“白菜灯”、南京的“莲花灯”、浙江仙居的“龙凤灯”和广东佛山的“花蝶灯”，造型精巧，色彩富丽。2018年3月2日，中国邮政发行的《元宵节》特种邮票的第2枚图案为“赏花灯”，该枚邮票将赏花灯、猜灯谜等元素融入其中，增添了元宵节趣味。



金 / 鼠 / 欢 / 新 / 岁
年 / 味 / 飘 / 方 / 寸

春节是集祈年、庆贺、娱乐于一体的中华民族最隆重的佳节。在我国发行的邮票上，中国年文化丰富多彩，方寸之中飘香着浓浓的年味。

