

狗是怎么成为人类好朋友的

在甘孜州的炉霍县、甘孜县、道孚县等地都听过一个大同小异的民间故事：家家户户为什么都会养狗？原来不是为了让狗为人们看家护院，而是人们没有忘记狗对人有恩情，养狗是人对狗的感恩。

很久以前，大地上到处都堆满了糌粑，人们用不着劳累，想吃多少都有，吃了就尽情玩耍。不知饥饿、不知忧伤的人们也不知好歹，对粮食一点也不爱惜。菩萨对人们要爱惜粮食的劝诫，人们左边耳朵进，右边耳朵出，一点也没放在心里。天神看到有

位妇女给拉完尿的小孩子擦屁股，竟然用的是糌粑坨坨。天神终于发怒了，把大地上的粮食全部收走，灾难降临人间。

饿死的人越来越多，一条好心的老狗看不下去了，它就想到天神那里为人们求情。可是，它不晓得天神住在哪里，它一边没日没夜地到处找跑，到处找，一边不停地哀求天神放过人们。

天神感动了，就现身在狗面前，说，人们自己造的罪业，必须受到惩罚。你虽是一条狗，却那么有善

心。我这里有一点可以磨成糌粑的青稞，你自己拿回去磨成糌粑吃。说完，就在狗尾巴上挂上一吊青稞。

这条老狗就跑到人那里，让人把青稞种在地里，一年又一年，青稞渐渐多了，人们又有了吃的。但，每年都必须要春种秋收，不劳动就还是没吃的。人们再不敢不劳动，也再不敢不爱惜粮食。

从此以后，人们总是会从自己的食物里分一些给狗吃，就是因为人们没有忘记是狗从天神那里带回来了粮食。

6

净化心灵的生命家园 天人合一的生存家园 和谐幸福的生活家园 人类未来的理想家园

康巴周末

康藏人文

2020年1月10日 星期五
责任编辑：唐阔 组版：陈雪峰

心中装有英雄的人

◎何锋

阿尼老师，出生在甘孜州德格县。这里是康巴文化的发祥地，格萨尔王的故里，史诗般的传奇故事在这里广为流传。五彩经幡随风飘扬，虔诚的信徒诵念着经文，恍如一片净土，从未被喧嚣所打扰。这里有象征藏地智慧的印经院，这里有巍峨的雀儿山，这里有如碧潭的新路海，这里有还有勤劳善良的藏地民众。若是留意下德格当地的宣传资料或是学校文化标识，往往会看到“智勇勤善、树德立格”这八个大字，这是康巴核心区善地德格的文化符号，不仅仅镌刻在德格县城众多的石头上，而且外显于德格民众的行动上。

阿尼老师更是用生命践行“智勇勤善，树德立格”这一核心文化的一位典型代表。

我后来才知道，阿尼老师是国家级非物质文化遗产传承人，也是目前仍以格萨尔说唱为业的民间说唱艺人。可以说他是一个将传承“格萨尔说唱”作为自己毕生事业人，至今他还坚持为德格县中学的同学们义务教授“格萨尔说唱”。因为他心中装有一个英雄，而这个英雄就是藏地民众视为神灵的格萨尔王。

阿尼老师出生于新中国成立的1949年，父母都是普通的牧民。因家庭条件所限，他从未接受过正规的学校教育。在他儿童时期，村子附近寺庙中的一位活佛仅教会他基本的30个藏文字母。此后，他就开始了艰辛地学习，直至16岁那年的一天。据他讲，那天他在老家的一个山坡上放牧，他躺在山坡上看到漫山遍野的牦牛，陷入到沉思，随即进入到梦乡。在梦中，他看到一位骑着白马，身着战袍，手持马鞭的白脸将军向自己说从今往后，你要以传唱我的故事为终生从事的事业。他很震惊，问道：“您是谁？”答道：“那珠麦青嘎嘎。”便策马而去。梦即刻便醒了。

正是这个梦在他心中种下了英雄的种子，而随着对格萨尔事迹的不断学习，对格萨尔英雄精神的进一步认识，英雄的种子便在其心中生根发芽，最终成为一个将英雄装在心中的人。

每日凌晨4点便起床诵读《格萨尔传》是他数十年不变的功课。而把“格萨尔的故事”讲给世人，便是他最乐于做的事。即使是在生活极其艰难的六七十年代，他仍然坚持游走于雪域高原，用特殊的方式在藏地传唱英雄的故事。他在这种坚持中，他或许是孤独的，而这种孤独便一再、再而三地淬炼着他的心，让他的内心更强大、更有韧性、更决绝，更能触及“幸福”。因为他在日复如日的传唱中，他已然将自己视为格萨尔王化身。他的生命因为有了格萨尔的精神才能获得圆满。格萨尔的故事，便是奇异的圆满人性的组合。他的每一种心态都是积极的、善的，能在一切奋斗中从不害及自己与世界，从而永远成为胜利的前进者和造福者。或许正因为如此，在自然环境极其严酷的雪域高原，各族同胞在“格萨尔英雄”故事的精神的感染下，世代传唱英雄故事，弘扬英雄精神，创造着属于藏地人民的英雄传奇。

为了更好地推进传承工作，自2009年月起，阿尼老师重新拿起刻刀开始了《天岭卜筮》《英雄诞生》《占领玛城》《赛马七宝》《大食材宝宗》等格萨尔史诗文献方面的印版雕刻工作。历时6年，这项工作终于在2014年全部完成，共5部书、336块印版。雕刻工作前后支出117600余元，均由阿尼老师自筹资金。印版雕刻完成以后全部捐献给了德格印经院。正如他所说，格萨尔王史诗，不仅仅属于康巴地区，应该属于全人类。

随着阿尼老师对“格萨尔王”说唱事业的不断精进，他在藏区乃至整个“格萨尔王”说唱界的影响日益扩大，他先后被评为县、州、省以及国家级“非物质文化遗产项目格萨尔的代表性传承人”，受邀参加各级文化艺术展演，受邀到了四川大学、西南民族大学、四川民族学院等高校讲授格萨尔说唱，到四川人民广播电台和中央人民广播电台藏语节目部录制节目，到“香港、台湾”等地开展“格萨尔说唱”演出，甚至出访英国、日本等国家交流格萨尔说唱。阿尼老师至今还记得，在出访日本时有一位日本学者问他：“格萨尔王是那里的？”他无比自豪地回答道：“格萨尔王是中国，也是世界的！”掷地有声的回答，在会场得到了与会者热烈的掌声。

冬日里的温暖

◎杨全富

2019年12月27日，接到甘孜日报社打来的电话，邀请我参加甘孜日报社在康定举办的培训会。机会难得，培训时间安排在周末，又不耽误上课时间，于是欣然应允。不过，我深知参加此次培训会的人大多是各县融媒体中心的新闻骨干，怀着一颗忐忑的心，我驱车200余里来到康定。



集体留影。

师者，传到授业解惑也

培训会安排得异常紧凑，两天时间里，一百多位学员将聆听四位老师的专题讲座。在培训会开班仪式上，甘孜日报社党委书记、社长汪西彭错阐述了本次培训的重要性，他指出，社会进步的同时，给媒体带来了前所未有的挑战。此次培训活动，是甘孜日报社与各合作县市的再次相约相聚。培训将紧紧围绕甘孜州融媒体发展、县级融媒体中心建设与州级融媒体的互补、安全保障等方面的内容，为各市县参加培训的人员答疑解惑。

第一节培训讲座由《四川日报》驻德阳市记者站站长宋开文开讲，授课内容为《如何在新形势下做好新闻采访工作》。他开篇就提出“拎出闪光点，把工作写成新闻”的观点，从案例入手，讲解新闻开题的重要性。

接着宋开文老师为学员们展示了7则荣获全国新闻奖的作品，指出作为一名新闻写作者，就要写出好的新闻，好新闻的评判标准就是题材新颖，主题好，有明显的社会效果，好新闻区别于一般新闻的特点就是其拥有新、活、深三个要点。

第二节课由《封面新闻》《华西都市报》记者谢凯为各位参训学员带来《短视频的拍摄与制作》讲座。他讲解了短视频内容的分类、短视频的优势、整合应用以及编导思维等。他表示，其中最主要的是要知道互联网需要什么样的新闻短视频，这样才会做到有的放矢。

在讲解过程中，谢凯老师现场进行演示，让学员与他一起互动。最后，谢凯老师希望每一位媒体人员一定要掌握一些拍摄的技巧，在选择内容时要从小切口中去讲出大故事。这样才会使得一幅作品有血有肉，深得受众的喜欢。

第三节课由四川大学传媒研究中心主任、博士生导师朱天授课，他为学员们带来了题为《媒体融合理念建立及媒体人素质要求》的讲座。在讲座中，他指出，时代不断发展和进步，每一个人因此有了一种知识恐慌、能力恐慌感，使得人人自危。为此，每一个人都不能有丝毫的松懈，只有后天不断的学习，才不至于被这个社会所淘汰。

朱天形象地说道：“媒介融合的初级阶段‘整合’，就好比是包办婚姻和形式组合；媒介融合的中级阶段‘耦合’，既是找到感觉，逐渐合拍；媒介融合高级阶段的融合，就好比是全面交融，生儿育女和白头偕老。”

朱天认为，为此要将融合当做一种新的内容传递渠道、一种传统内容的补充方式、一种数量简单相加的规模扩展和一种生产技术平台的简单应用。最后他指出，机制的重

构是媒体融合能否推进的根本性前提，传统媒体的管理机制是一个条块分割，以块为主的状结构模式，与传统媒介的线性传播方式是相对吻合的，但却和新媒体传播的网状结构方式相悖。为此，需要大家的揣摩，并不断从实践中发现真知灼见，从而找出一条行之有效的路子。

第四节课由甘孜州摄影家协会副主席、甘孜州资深老记者郭昌平为各位参训人员授课，他带来的是《浅谈融媒体时代的摄影》的讲座。在讲座中，他从三个方面诠释了新闻摄影的重要性。

在培训会上，四位老师现场回答培训人员所提出的问题。新龙县融媒体中心的一位工作人员竖着大拇指，激动地告诉笔者：“师者，传道授业解惑也。本次培训会，使我真真切切感受到了这句话所包含的含义，我为老师们的讲座以及敬业精神而点赞。”

我们有信心建好融媒体中心

在培训现场，几乎都是九零后，看着一张张焕发出勃勃生机的面孔，我不得不得在心里说道：年轻真好。

在众多新闻爱好者中，最引人注目的是来自理塘县委宣传部的殷洁。她安静坐在那里，不停用手中的笔记录着老师们授课的内容。在培训会休息期间，我与殷洁攀谈起来。她告诉我，她来自于外省，因为对藏区有着一刻刻骨铭心的热爱，因此在一次公招中考到了理塘县。

此时，他的一位同事转过头来告诉我，殷洁在大学时期，虚心向来自藏区的同学学习藏语，几年时间内，她就能用一口纯正的拉萨话与藏族同学们交流。看着眼前这位脸上飘着高原红色彩的小女孩，我不禁肃然起敬。

当我问及理塘县融媒体中心的情况时，她告诉我，理塘县融媒体中心在理塘县委、县政府的大力支持下，在短短十几天时间里，就组建完备。在人才的配备中，县委、县政府从各单位抽调笔杆子，组建起一支由县级领导亲自挂帅的队伍，让县融媒体中心又快又好地发展奠定了坚实的基础。县融媒体中心成立后，县委、县政府对县融媒体中心的工作人员提出了具体的要求，要求他们要更好地满足人民群众的信息需求，争取到更多受众的支持，更好地扩大主流价值的影响力，让党的声音在群众中传得更开、更广、更深。

当笔者问及在本次培训中的收获时，殷洁合上笔记本，告诉笔者，在短短两天的培训时间里，从授课老师那里学到了许多有用的知识。如新闻写作的切入点，新闻写作的方法，还有就是该 县融媒体中心建设今后的融合、发展等方面，都有了比较

明确的方向。

道孚县委宣传部的张德禧，是众多参加培训的人员中我比较熟悉的一位女士。两年前，我与张德禧也曾经在甘孜日报社举办的通讯员培训会上有过一面之缘。这次与她能再次相逢在康定，激动之情溢于言表。

她告诉我，道孚县融媒体中心成立之初，对于融媒体，大家都是一头雾水，不知该怎么去面对这新生的事物，只得摸着石头过河。不过，在县委、政府的大力支持下，融媒体开始运作起来。首先融媒体中心将电视、网站、客户端、微信、微博等公共媒体资源整合在了一起。接着，在融媒体上发了几则消息，没想到短短几天的时间里，转发量和浏览量都过了万，在群众中引起了热议。

张德禧告诉我，县级融媒体中心正在发挥它的作用，已成为了党委的宣传阵地、政府的服务窗口、群众的网上办事大厅。她告诉我，在本次培训中，她坐在讲台后，对老师们的讲座都认真进行了记录。在会后，她也与各县融媒体中心的人员进行了交流。她表示，他山之石可以攻玉，回去后，一定会将本次培训会中所获得的知识带回去，运用到实际的工作中，让县融媒体中心发挥出更大的作用。

丹巴县融媒体中心工作人员杨洪川虽然进入宣传系统的时间短暂，然而对于其运行却了如指掌。他告诉笔者，融媒体中心的建立，是时代发展的需要，作为青年一代，他深知宣传的策略主要从几个方面入手。一是要研究手中的需求，这样才能做到有的放矢。二是要为政府服务好，因为融媒体中心是政府对外宣传的工具，只有抓好了宣传，才会让人们从中知晓政府的政策及主张。三是作为新一代媒体人，要不断充实自己，用知识武装自己的头脑，多去思考，这样才会为融媒体中心的建设做出自己的贡献。

笔者也电话联系了丹巴县融媒体中心负责人曹松，他告诉我，在组建融媒体中心时，县委、县政府高度重视，召开了专门的会议，积极落实配套措施，为融媒体中心建设创造了最佳的条件。同时，从制度层面确保财政为融媒体中心提供基本运行保障，以融合合力壮大主流阵地影响力。现在，丹巴县融媒体中心网站拥有粉丝一万余人，为该县的发展提供了强大精神力量 and 舆论支持。

培训会结束后，我与丹巴县融媒体中心参会的三位工作人员一起踏上归程，小鸟一边摆弄着相机一边激动地告诉我，在本次培训中，学到了许多有用的知识，如视频的制作、视频的整合等。他希望今后能多参加这样有针对性的培训。

腊八，粘在记忆里的乡愁

◎李艳霞

腊八，似一枚瑞签，让家门吉星高照；腊八，是粘在舌尖上的乡愁，任炊烟在记忆里缭绕；腊八，是香喷喷的八米粥，在味蕾里，缠绵缠绵；腊八，是通向故乡的小路，找到遥远的童谣……腊八，指农历的十二月初八，是我国的传统节日，俗称“腊八节”。

腊八节起源于古代的“腊祭”。“腊祭”早在先秦以前便已存在，那时的人们在一年的最后一个月，去野外猎取各种野兽，用于祭祀百神，以祈求来年庄稼五谷丰登，家宅平安，六畜兴旺，称之为“腊祭”。到了清代，雍和宫流行隆重的“腊八”盛典。从腊月初一起，皇官总管内务府派司员把粥料和干果运到雍和宫。粥料品种繁多，有上等奶油、羊肉丁和五谷杂粮以及各种干果等，到初五晚准备就绪。

初六皇帝派大臣会同内务府总管大臣，率领三品以上官员及民夫到庙里监督称粮、运柴。初七清晨，皇帝派来的监粥大臣下令生火，并一直监视到初八凌晨，粥全部熬好为止。这时，皇帝派开始在佛前供粥，官灯照耀、香烟袅袅、古乐齐鸣、众喇嘛进殿念经，随后把粥献给官廷。

同时，装罐密封，用快马送往承德行宫和全国各地。直到天亮以后舍粥完毕，盛典才告结束。据史料记载，每一锅粥用小米12石，杂粮、干果各50公斤，干柴5000公斤，共熬6锅。第一锅供佛，第二锅献给皇帝及宫内，第三锅给王公大臣和大喇嘛，第四锅给文武官员和封在各省的大官吏，第五锅分给雍和宫的众喇嘛，第六锅作为施舍民众。好一幅“众乐乐”的盛世图。这是清王朝对佛祖的敬慕，亦是对文武百官和巨子、臣民的体恤，更是对功德最生动表现。然而，腊八节对于我更有道不尽的滋味。童年的腊八节，不但要喝腊八粥，还有各式各样的小活动，像没有彩排的情景剧，精彩不断……

清晨，我提早起来，帮助妈妈抱柴烧火，准备蒸粘豆包。妈妈把一个光滑的大面团，分割成若干小面团，再将细腻的红豆沙馅塞进去，排列开来。为了给节日增加气氛，妈妈把它们捏成小兔子、小金鱼、小鸡、小狗，再分别让它们点上红眼睛、小红唇，红尾巴，顿时面偶家禽生动了腊八。当八印铁锅沸腾起来，一只只小家伙被装进锅里开煮。二十分钟后，那些亮着眼睛、咧着嘴笑、翘着尾巴的小家伙出锅了。随之，白华华的蒸气升腾起来，像极了洁白的云朵，仿佛是我心里绽放了一朵朵白莲。

然后，一家人开始进行张贴年画行动。大家各自挑选自己喜欢的去贴。嫦娥奔月和天女撒花在我的摆布下，占领了火炕北墙醒目的位置。而二哥喜欢的《闪闪红星》占据东墙的半壁墙面。妈妈总喜欢把鲤鱼跳龙门贴在门框上方，喻示一个吉祥的兆头。

我们都树立了自己的偶像，晚上打扑克的时候，肯定靠坐在自己偶像方向，边玩扑克边嗑着瓜子，顺便听着厨房传来蟋蟀“戚戚戚戚”的声音。由于蟋蟀叫得悦耳，使心情在静谧的夜晚愈加惬意，就像有一架风琴在伴着我们歌唱，像天女撒落在我的心中朵朵鲜花，像嫦娥将月宫里的玉兔放回我们身旁……

每每这时，我就会感到日子是那么甜美、精神是那么充裕、亲人是那么可爱。因为有激情、有追求、有偶像的日子才是生活；有亲人围坐在年画下打发时光的腊八，别提有多福气！

五色海

第914期