

- 鼠是中国传统十二生肖之首。
- 鼠为十二生肖之首，与十二地支相配，故称子鼠。民间有敬奉子神的习俗。老鼠繁殖力强，古人祈求生命繁衍、子孙兴旺，于是，便产生敬奉子鼠的多子多福的生育观。
- 鼠为十二生肖之首，与十二地支中配属，故一天十二时辰中之“子时”——晚上十至凌晨一点，又称“鼠时”。
- 2020年农历庚子鼠年因为有一个“闰四月”，这一年共有384天。
- 公元年号除以12余数是4的年份，都是

鼠年。
列成公式为：公元年号÷12=某个商，同时余数是4。
例如：2008÷12=商167，同时余数是4。那么，2008年就是鼠年。
以上只是大概的对应关系，因为世界通用的公历和中国的干支历是两种不同的历法。
●在我国历史上不乏学者以老鼠为对象撰写文章、题诗做赋。著名的包括春秋《诗经》中的《魏风·硕鼠》；唐代柳宗元的《永某氏之鼠》；宋代苏东坡的《黠鼠赋》等。

- 在人与动物的博弈史中，老鼠是曾经致人死亡率最高的动物，14世纪蔓延于欧洲的黑死病即腺鼠疫，导致2500万人死亡，占当时欧洲人口的四分之一。
- 我国古代有“狗有湿草之恩，马有垂缰之义”的典故，但古人还有“义鼠”的描述。《广异记》云：“崔巖，其宅有鼠，数百头于庭中，两足行，口中作呱呱声，家人无少长，尽出现，其屋轰然而塌”。
- 美国电影艺术家沃特·迪斯尼于1928年创造了“米老鼠”的卡通形象。近一个世纪以来，智勇双全、仗义“鼠”才的米老鼠，几乎是妇孺皆知，红遍全球。

闲话老鼠

◎刘德明

传说玉皇大帝给这十二种动物排座次的时候，让猫行使办公室的职能，去通知另外的11种动物，本来在玉帝初定的名单中并没有老鼠。可是，猫通知牛的时候，老鼠偷听到了，他灵机一动，来了个先下手为强，第一个赶到天官报到。

玉皇大帝那日心里正犯糊涂，见老鼠应卯，没加思索当下给排在第一位。猫挨个通知完毕赶回天庭，却没有了位子。从此，猫与老鼠结下大仇，见老鼠就要追咬。老鼠排上第一，其它动物肯定有点不服气，但不服不行，人家就是排上第一了，虽说使用了“间谍”手段窃取了情报，看起来有点不地道，但毕竟还是用了聪明才智得来的，要怪只能怪猫的保密措施不行。

人类对于鼠，用一句话可概括：“老鼠过街，人人喊打”。由此可见，人类对它的厌恶程度是到了何种境地了。当然，这主要是因为他的德行不佳。可见，德行在生活中是有着十分重要的地位的，德行不好的人，就可能沦落到老鼠的地步，成为“鼠辈”了。

其实，老鼠也是有着很多可爱之处的。古语有云：“自混沌初分时，天开于子，地辟于丑，人生于寅，天地再交合，万物尽皆生。”传说天地之初，浑沌未开，老鼠勇敢地吧天咬开一个洞，太阳的光芒终于出现，阴阳就此分开，民间俗称“鼠咬天开”。老鼠成为开天辟地的英雄。老鼠的图腾，象征着对太阳的崇拜、对光明的追求。

拉祜族创世史诗“杜帕密帕”里这样记载：“相传很久以前，宇宙没有任何东西，是厄萨创造了地球，创造了宇宙间的自然环境，但没有人类，厄萨觉得寂寞，于是，种下葫芦。葫芦成熟后，有小米雀和老鼠共同啄开了

葫芦，走出来一男一女，男的叫扎迪，女的叫娜迪，他们成为了拉祜族的祖先。”为了表彰老鼠的功劳，神给了它们吃人粮食的特权。这两则神话故事都说明老鼠是开天辟地的功臣，帮助了人类再生和繁衍。

老鼠是财神，以鼠命名店铺的有很多，我们这街上就有家“老鼠金店”，清代方浚颐《梦园丛说》中有记载：“粤东有钱鼠，其吻尖，其尾长，其声若数钱然，故名。俗云，见则主人家有吉庆事。”其实，一般的老鼠也能发出数钱的声音。俞樾《茶香室丛抄》补充：“常鼠亦能作数钱声，俗云朝闻之，主耗财；暮闻之，为数入，主聚财。”由此，引申出老鼠为钱鼠、财神的习俗。

老鼠善于节约和储存食物，多了的食物绝不浪费，一定拖到洞里存起来，或者留到下一顿再吃。每到秋季，它们就不断地往鼠洞里搬食物，以备冬春两季食用。所以，在饥馑年代，乡间有人到山上掘鼠洞找寻食物，有时竟收获颇丰。仔细想来，老鼠这种节约、有计划存储的精神值得人类仿效学习，特别是当铺张浪费成为一种风气的时候，老鼠的这种精神显得非常理性，显得尤为可贵。

老鼠有非凡的灵性，视力好，嗅觉灵敏，记忆力强，是聪慧神秘的小精灵。老鼠有“五技”：能飞，能跑，能穴，能攀，能泳。依据五技，人们写出了“五鼠闹东京”的小说，创造出了武功高强、行侠仗义的“五鼠”，几百年来成为“鼠”中佳话。机敏、警惕性高其实是老鼠的优点之一，面对人类、猫、猫头鹰、蛇等强大的敌人，鼠能够自由出入，频繁活动，不能不让人佩服。

人类常常讥笑鼠胆小，其实，在如此众多的强敌面前，保持谨慎的态度是一种明智的表现，是

智慧。否则，就是莽夫，就是冒失。因为它知道，技艺再好，也山外有山，天外有天，还有人更加利害，这是一种冷静的自警自醒意识。

老鼠之间讲究和谐团结。一般情况下，老鼠都是成群结队住在一起，它们不喜欢独处，饿了一起觅食，发现有新的美味食物，一定邀请其它的鼠来结伴聚餐，绝不单独享用。吃饱后一起玩乐，三三两两打闹、追逐，一起分享成功后的快乐。一旦发现危险，立即向同伴发出信号，告诫它们不要前来，从这个角度来说，鼠又有一种舍身的忘我精神。比起那些“见利忘义”“为金钱、美色插朋友两刀”的人，老鼠算是“君子”了。

北京故宫博物院珍藏有一部清末画家任预的《十二生肖图册》，其中的《子鼠篇》就画了五只老鼠围着倾倒的陶罐，抢食撒出的瓜子。在民间数字中“五”为“多而完满”之意。这副图也就应了民间流传吉语一多“子”之的寓意。从而鼠又成了多子多福的吉祥神。

事实上老鼠的繁殖能力也是令人惊叹的，它一年可怀孕三到八胎，每胎可生产小鼠四到八只，最多的一胎可生到十四只。照此推算，一只雌鼠每年至少要生养十二只小鼠，最多可生到六十四只。这种快而多的生育能力，实在令渴望多子多孙的人家向往。当然，现代社会讲究的是优生优育，不提倡老鼠这种多而快的生育方式，但其多子多孙的象征则还是反映人们希望子孙世代繁衍的美好愿望。

在我们的童话世界中，老鼠也是非常可爱的动物，给人们带来了无穷的乐趣，《米老鼠与唐老鸭》《老鼠和猫》《米奇老鼠》都给人们创造了不朽的老鼠形象。歌曲《老鼠爱大米》中“我爱你，就像老鼠爱大米”则抒写了“我”对爱情的执着追求与美好向往。

飞雪迎新年

◎李艳霞

飞雪，似天空发出的请柬，相邀人间，共度一个别开生面的新年。年年如是，千里迢迢，为了约定，不怕山高路远，迎着风、沐着雨、穿越冰雪的考验，只愿与亲人围暖。

岁月载动流年，包裹里裹着沉甸甸的乡愁和思念。目光远眺故乡，细节点缀情感。这个流年，人们的心中，都充盈着满满的幸福感；健康、福利、保障、文明、和谐与每个人息息相关。

年，不关身份、不关地位、不关成败、不关贫贱，各个都是年的宾朋，情深义厚，接受新年的盛情邀请，决不会遭到冷遇或冷眼。

大片大片的雪花，从北方飘啊飘，南方也会在梦里预见。片片都是对亲人的相思和眷恋。漂泊的心，哪颗不是孤单纷飞的雪花，渴望聚在一起团圆，共享时光之暖。

再大的风雪，阻隔不了回家的路线，漂泊在外的游子，归心似箭。大功告成，急不可耐，与爹娘分享硕果的甘甜；风雪中，创业者举步维艰，但也不会割断回家的念头，因为父母的牵挂正在远方召唤；在外面务工的农民，扛着大包小包的乡恋，脚步如桨，划动回家的航船；背井离乡，在外求学的孩子，把满意的成绩单，视作船票，登陆回家的客船，希望赢得爹娘惊喜连连和声声赞叹；即使默默无闻的平凡，难免面对亲朋感到汗颜，但在爹娘心目中，儿女永远是他们最大的牵挂和思念。

家与年的概念，血脉相连。年与家，是每位华夏儿女永远的乡愁和精神家园。在诗人的眼里，无论奢华还是贫穷，家是黑夜里最明亮的星辰，是驱散阴霾的一线蓝天；家是大海里的灯塔，指引航向，迷途知返；家是冬日里的暖炉，融化寒冷与冰川，任情感涓涓溪流涌入心田；家是平静的港湾，能遮挡风雪，能防御雷鸣闪电，给予心灵幸福和温暖……

在记忆的老河里，家是一缕袅袅的炊烟，炊烟的味道里，麦香四溢，含有妈妈的好厨艺，也有爸爸的汗渍和辛酸。而摄影师的特写——《回家的脚步》是年的节拍，是年的足音，是年在呼喊。在文字里爬行的人，以和谐、友爱为主题，抒写美丽的家园，描绘繁荣、富强的中国年。

就连冰雪主题公园，也在追赶年的热潮，打造一个不同凡响的艺术形象，为新年钹献。

此刻，雪花飞舞，仿佛新年正冲着归人来个飞吻，或者打了个响指，让回家的脚步，前赴后继，将岁尾涌成澎湃的大潮；回家的脚步，惊动了月亮的睡意，兴奋得欢天喜地，欢笑不断；回家的脚步，临近故乡，总会喜极而泣，让汨汨的心泉涌上一股心酸……

越是接近目标，越是心急如焚，渴望贴近故乡的身影，紧握乡愁，相拥至亲，那种血肉相连，能让父母一展愁眉，笑靥盈盈，将幸福挂上布满皱纹的脸。

我突然发现，年是那样的情深意切，年是那样的亲切和熟悉，刹那，让人泪流满面……

因为，有亲人的地方才是家，爱总是向家的方向聚焦，爱总是向家的方向旋转。年是家的文化，它让中国人在年根儿发出归乡的躁动。正是年的文化，让无以数计的中国人走上旅途，回家过年。

回家过年，一个绵延千古，聚族而居的节日，让生活变得更加温暖；让亲人得以喷发释放豪情，让疲惫的心灵有了歇脚的驿站，让人们在岁月的尽头，不会感到寂寞，更不至于孑然一身，找不到舒心悦贴的亲朋，使身心煎熬，研磨孤单……

且看，人们正举着飞雪的请柬，飞奔敞开的家门，与日月共婵娟！

回家过年，是中国的文化，也是孝行天下，时代正在弘扬，代代相传。