电视剧《猎狐》

聚焦新时代经侦警察

王凯王鸥跨国侦破经济大案

以公安部“猎狐行动”为背景创作的电视剧《猎狐》14日开播。该剧通过历时数年跨国缉捕在逃经济犯罪嫌疑人的故事，刻画了一批果敢睿智的新时代经侦警察形象，展现经济高速发展浪潮下的人性挣扎，由王凯、王鸥、胡军、刘奕君等领衔主演。

导演刘新介绍，《猎狐》以一场金融骗局引入北江市复杂的关系网，几方势均力敌，明暗对决状态胶着：市公安局警察夏远（王凯饰）、吴稼琪（王鸥饰）与头号犯罪嫌疑人王柏林（刘奕君饰）斗智斗勇，而经侦支队长杨建群（胡军饰）却被妹妹杨建秋（傅晶饰）拉下水，加入以王柏林为首的犯罪集团……

“我们将镜头对准了大众了解较少的警种——经侦警察，不仅展现了当代经侦警察的日常工作和生活，更是通过写实的拍摄手法，将经侦警察在看不见硝烟的战场上跨国追逃的过程搬上荧屏。”刘新说。

电视剧《猎狐》由公安部新闻宣传局、中国国际电视总公司等机构联合出品。“猎狐行动”是公安部2014年启动的缉捕境外在逃经济犯罪嫌疑人的专项行动。

中国国际动漫节

延期“空档”迎“云上”交易会

记者14日从中国国际动漫节执委会办公室获悉，原定于4月30日至5月5日举行的第十六届中国国际动漫节拟延期举办，“云上动漫游戏产业交易会”将填补西子湖畔的动漫“空档期”。

作为国内参与人数最多、影响力最大的国际性动漫会展，中国国际动漫节已成功举办十五届。结合广大动漫游戏企业的实际需求，“动漫之都”杭州将依托数字经济先发优势，于4月28日至5月5日推出“云上动漫游戏产业交易会”，为第十六届中国国际动漫节预热。

据悉，本次“云上”交易会将围绕“数字赋能 动漫创未来”这一主题，突出5G、大数据、人工智能、VR等现代科技元素的应用，创新运用短视频、直播等方式，为海内外动漫业界企业、专业人士和二次元爱好者搭建“云上交易”“云上展售”“云上互动”三大平台。

本栏据新华社

《格萨尔》史诗：从草原走向校园

◎新华社记者 白玛央措

“史诗《格萨尔》改变了我的人生。”40岁的次成江措来自青海省玉树藏族自治州治多县扎河乡马赛村。17岁那年他还是一个放牧少年，后来成为一位《格萨尔》说唱艺人。

在青藏高原和蒙古草原传唱千年的《格萨尔》（蒙古语称《格斯尔》）被称为“世界上最长的史诗”，讲述了格萨尔王降妖除魔、抑强扶弱、统一各部，最后回归天国的英雄传奇。

从民间说唱艺人到学界专家，从政策、资金扶持到融入教育体系，国家不断加大对史诗《格萨尔》的抢救和保护力度。

2006年，《格萨尔》被列入第一批国家级非物质文化遗产名录，2009年9月被列入联合国教科文组织“人类口头和非物质遗产代表作”名录。

2017年，玉树州启动重大文化工程《格萨尔》抢救保护项目5年计划，总投资计划2000万元，有编撰《格萨尔名词藏汉对照大典》等6个子项目。

在玉树州文化部门的帮助下，次成江措参与完成了12部《格萨尔》部本的出版，个人出版5部《格萨尔》部本。他在雪域高原到处巡演，走进校园为学生授课，歌唱英雄的丰功伟绩。

“截至目前，玉树州共有90名《格萨尔》说唱艺人参与，录制完成了70部《格萨尔》部本。”玉树州文旅委办公室专职副主任昂文格来说。

与此同时，《格萨尔》逐渐从草原深处走向藏区青少年的学习生活中。

中午12点半，放学铃声响起，雪山下的校园里传来清脆悦耳的童声歌曲。“这是学生们演唱的《格萨尔》藏戏中的《珠姆赞歌》。”玉树市第三完全小学校长伊羊说。

11岁的尕玛洛周就读于第三完全小学四年级的“格萨尔班”，他手里拿着一张写满藏文，有些发黄的纸。“这是《格萨尔》藏戏中的《霍岭之战》，我有点看不懂，但是会唱。”尕玛洛周说。

尕玛洛周指了指教室里的格萨尔王画像说：“他就是我们心目中的英雄。”随后小声告诉记者，他上学期期末藏文课考了100分。

“我们小时候总是自己看《格萨尔》，喜欢《格萨尔》主要受家庭影响。现在的孩子们在学校里有专门的老师讲授《格萨尔》课程。”40岁的教师尕玛旦亚感叹藏区传统文化的保护力度之大。

“震撼人心的伟大史诗”深深浸润着中华民族的文化土壤，身怀绝技的说唱艺人传唱着活态史诗的英雄壮歌。

等待戈多

一场18万观众的线上戏剧探索

“戈多到底什么时候来？”刚刚过去的几天里，一场名为《等待戈多》的戏剧吸引了不少戏剧爱好者的目光。与以往戏剧不同的是，这部剧采用的是直播的形式线上演出。

这部由中演院线和腾讯艺术联合出品、广州大剧院制作、导演王翀执导的戏剧，5日晚上的第一幕演出便吸引超过18万观众同时在线观看，6日的第二幕也有超过11万观众观看。“18万这个数据基本上相当于大剧院一年的巡演上座人数。”《等待戈多》制作人、广州大剧院副总经理梁丽珍说。

“一直以来，大家都认为戏剧是基于传统剧场、传统空间而存在的。我们希望通过这种尝试告诉大家，艺术不会被疫情隔开，戏剧人的思维不应该只停留在剧场里。”王翀说。

目前，线下的各大剧院演出依然处于暂停状态。在这部改编自塞缪尔·贝克特的经典戏剧《等待戈多》的剧中，主角成为疫情期间分居两地的夫妻。“在当下特殊的时期，所有人都更深地体会了等待的感受。”王翀说。

“这对传统戏剧而言，是一次彻头彻尾的打破与颠覆。”王翀说，主创、演员、制作的团队横跨北京、大同、武汉、广州四个城市，从创作策划到指导排练、再到最终的演出，近两个月的时间完全都是通过线上交流完成。

在这部戏中，演员不仅是演员，他们也是布景者、拍摄者，演出场地变成了演员自己的家、生活场所，客厅、汽车、鱼缸、跑步机甚至家人都成为戏剧的一部分。团队精心设计了大量细节，让这些元素融入戏剧中。

突破性的直播演出，让这部剧得到不少观众的好评：“很棒的尝试，不能去剧院不代表戏剧消失了”“‘等待’这个主题，与当下大家的状态很贴合，这种状态经由演员们所处的环境、他们的选择在剧情的推进中而表现出来，很有现实意义”……

“这是我们戏剧人交出的一份独特的属于这个时代的答卷。”王翀说。多位业内人士认为，线上演出或许会开启戏剧艺术新的呈现平台和表达方式。随着更多的艺术家的探索和技术的提升，线上戏剧应该会越来越成熟。广州大剧院、腾讯艺术等也在构筑戏剧的线上空间，探索全新的戏剧创作模式和表演艺术加工实践过程，拓展戏剧表达与剧场运营新的可能。

据新华社

遗失启事

法人章，姓名“代西平“编号为：5133245000314遗失作废。

九龙县瑞鑫财务管理有限公司

本报地址：康定市光明路291号 邮政编码：626000 电话：2835060（总编室）、2835718（广告部）、2836145（印刷厂） 零售价：1.65元/份 广告经营许可证编号：州工商广字号壹号 甘孜日报社印刷厂承印