

# 传承弘扬格萨尔文化正当时

◎牛麦青云

早在2009年就被联合国教科文组织列为《世界人类非物质文化遗产代表作名录》的藏族人民千年来的智慧结晶——《格萨尔王传》又名《格萨尔》，反映了藏族发展的重大历史阶段及其社会的基本结构，表达了人民群众的美好愿望和崇高理想，内容博大精深，涉及藏族文化、历史的方方面面，是目前世界上最长的活形态的英雄史诗。它是一部活形态的、形象化的藏族历史，是研究古代藏族的社会历史、经济生活、生产劳动、宗教信仰、民族交往、道德观念、民风民俗、民间文化等问题的一部百科全书式的伟大著作，被誉为“东方的荷马史诗”和雪域高原的“大百科全书”。这部伟大的英雄史诗虽然产生在青藏高原“多康地区”，但在世界许多国家影响巨大，为世界人民所喜爱，俄、德、英、美、法、蒙等40多个国家还设有专门研究格萨尔文化的机构。就国内而言，《格萨尔》流传的范围主要有甘肃、青海、西藏、四川、云南、内蒙古、新疆等七个省区。

“多康地区”是“安多”和“康巴”的总称，格萨尔戎马一生征战的主要战场就在“多康”地区，所以可以说：“多康地区”就是格萨尔文化孕育、发展的摇篮和沃土。特别是根据绝大多数格萨尔研究学者的研究考证，格萨尔王于公元1038年出生在今甘孜州德格县阿须草原的吉色雅格康多，父亲僧伦嘉波，母亲葛萨拉姆。由于复杂的家庭矛盾，致使他7岁时被其叔叔错通设计逐出岭地，流放到黄河沿马玉隆松多。经过赛马称王之前的坎坎坷坷，最终于十六岁那年（公元1054年），在赛马会上一举夺冠，成为“岭”部落之王——雄狮大王“岭·格萨尔王”，统辖了以甘孜州德格县俄支为核心建立的“岭”部落王国。他称王后，秉承“抑强扶弱，除暴安良，匡扶正义，利益众生”的宗旨，和手下将士们戎马生涯，南征北讨，通过魔岭大战、霍岭大战、姜岭大战、门岭大战等浴血奋战，建立起了强盛的“通瓦浪漫”花花岭部，使岭部落的人民过上了幸福生活。公元1119年，格萨尔王去世，享年81岁。格萨尔王一直精心培养的侄儿扎拉泽加接替他登上王位，随后“岭”家族一直在以甘孜州德格县俄支为核心的区域一脉相传，不曾中断。所以格萨尔文化在我州底蕴深厚、传播广泛、影响深远，和格萨尔有关的遗迹遗址多不胜数，奠定了我州作为格萨尔诞生地和主要活动区域，在全国格萨尔工作中的重要地位，也决定了我州在格萨尔文化研究、传承、保护方面有很大的发挥空间。

步入建设中国特色社会主义的新时代，特别是今年适逢甘孜藏族自治州建州70周年，被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产代表作名录”11年的“岭·格萨尔王”文化发展更是迎来了千载难逢的“天时、地利、人和”发展机遇。

天时：党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视弘扬中华优秀传统文化。习近平总书记发表了一系列重要讲话，其中包含了传承弘扬中华优秀传统文化的新思想、新观点、新论断，明确了指导思想、方针原则、目标任务，为优秀传统文化的保护传承发展提供了理论指导和重要遵循。2014年10月15日，习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中，谈及实现中华民族伟大复兴需要中华文化繁荣兴盛时，就专门提到了《格

尔》史诗，称赞其“不仅为中华民族提供了丰厚滋养，而且为世界文明贡献了华彩篇章”。2018年3月20日第十三届全国人大一次会议闭幕大会，习近平总书记发表的重要讲话中，再次提及《格萨尔》，称其为“震撼人心的伟大史诗”。2019年7月15日，习近平总书记视察内蒙古期间来到赤峰博物馆，同古典民族史诗《格萨(斯)尔》非物质文化遗产传承人亲切交谈，并观看了来自巴林右旗的9人说唱组合表演的格萨尔史诗说唱。

甘孜藏族自治州作为“岭·格萨尔王”的诞生地和主要的征战活动区域，州、县各级党委政府十分重视《格萨尔》文化的传承、弘扬，而且结合脱贫攻坚，依托全域旅游战略，创造性、创新性地发展《格萨尔》文化，《格萨尔王千幅唐卡画》蜚声海内外，德格格萨尔博物馆、甘孜格萨尔王城、色达格萨尔文化艺术中心等如雨春笋般拔地而起，格萨尔文化生机勃勃，方兴未艾。

地利：“朵康地区”有一句谚语：“人人心目中住着一位格萨尔，个个口中念着一本格萨尔”，这句谚语的意思是说生活在雪域朵康的每一位藏族人民，都崇尚格萨尔的英雄事迹，都会传唱《格萨尔王传》，而且口口相传，生生不息。所以在朵康地区格萨尔文化资源得天独厚，无比丰富，像空气和阳光一样无处不在、无时不在。就以《格萨尔王传》史诗中叙述的岭国都城所在地德格县的俄支周边地区为例，史诗中描写的岭·格萨尔王诞生地地形地貌以及格萨尔王称王后进驻的森周达泽宗，大将嘉擦协嘎居住银水铁城，大将邓玛居住的六山沟城和邓玛红官，大将嘎德居住的琼卡穆波城，大将错通居住的乌鸡心房城，王妃珠姆的行宫，王妃阿达拉姆的官殿等城堡遗址，直到现在还清晰可见，其他格萨尔文化的遗迹遗址、传说故事，在多康更是浩若星海，不胜枚举。出生、成长、入土于这片土地的一位位说唱《格萨尔王传》史诗的神授艺人、圆光艺人、顿悟艺人、闻知艺人、吟诵艺人、掘藏艺人，千百年来生生不息的传唱演绎，把格萨尔王的神勇、总管戎擦查的德高望众、嘉擦的正直、邓玛的刚烈、僧伦王的忠厚、米琼卡德的机智、古如的幽默、辛巴梅拉孜的勇谋、噶姆的善良、嘉萨的狡诈、珠姆的美丽、梅萨的豁达、阿达拉姆的豪爽以及错通的奸诈、鲁赞王的凶残、白帐王的贪

婪、萨当王的狂妄、辛赤王的老练都表现得活灵活现，真实生动，深入人心，成为大家共同的精神气质和价值追求，进而升华为“朵康地区”人们的集体人格表现。

人和：格萨尔文化历史积淀深厚、内涵博大精深、形态多姿多彩，是处在“朵康地区”所有省、区、市、州共同的资源、共同的财富、共同的财富、保护、传承、发展、弘扬格萨尔文化也是大家共同的责任。在州委、州政府的关怀支持下，2019年我们策划组织了一次“康巴之旅——找寻格萨尔的足迹”跨省区遗迹遗址田野调查活动（以下简称“康巴之旅”），有来自北京、西藏、青海、云南、甘肃等省（市、自治区）的46位学者全程参加。所到之处，我们都反复表达了携手合作，共同传承弘扬康巴文化、格萨尔文化的真诚意愿，并得到当地党委政府、文化主管部门、文化研究协会领导以及专家、学者、文化工作者一致的共鸣和响应，全国人大代表、青海省人民政府文史研究馆馆员、青海省《格萨尔》专家委员会副主任、果洛州《格萨尔》研究会会长、格萨尔文化研究领军人物董·诺德先生高度评价此次“康巴之旅”活动；这次甘孜州委、州政府主办的“康巴之旅——找寻格萨尔的足迹”活动，让格学界的专家学者走出办公室，到格萨尔流传的主要地区进行田野调查，采集最鲜活、最真实的格萨尔文化研究素材，为全国格萨尔文化生态的多样性发展提供了沃土，也为全国格萨尔文化的挖掘、保护和传承提供了丰富的实践经验。他还亲笔写下“岭·格萨尔王”的诞生地是德格阿须草原，岭·格萨尔王的家族繁衍是德格岭葛家族”的字条赠与考察调研组。

“朵康地区”所有的省、区、市、州和所有负责文化工作的行政领导、文化工作者、专家学者都认识到：在传承、弘扬格萨尔文化这件大事上大家都是命运共同体，唯有携手、合作、共赢才是唯一的出路，也达成了摒弃前嫌、携手并肩、互通有无、共同保护好、传承好、发展好、弘扬好格萨尔文化的一致共识。

在党中央和习近平总书记高度重视关心优秀传统文化传承发展的大好机遇下，我相信以格萨尔文化为代表的民族优秀传统文化全面弘扬、蓬勃发展的时代已经到来。

（作者为康巴文化研究院院长）

# 弘扬传统文化 展现非遗魅力

◎罗德强

非物质文化遗产又称无形文化遗产，主要是指人类以口头或动作方式相传，具有民族历史积淀和广泛、突出代表性的民间文化遗产，它曾被誉称为历史文化的“活化石”“民族记忆的背影”。在历史悠久、地理位置优越的泸定县，不仅拥有大量的物质文化遗产，也拥有众多珍贵的非物质文化遗产。目前，已成功申报为省级非物质文化遗产的《岚安锅庄》，就是泸定县极具代表性的非物质文化遗产之一。

## 一、泸定县非物质文化遗产保护现状

近年来，泸定县委、县政府组织力量对全县的非物质文化遗产进行了初步调研，在调研的基础上进行普查、评定，挖掘、抢救了一大批非物质文化遗产。截至目前，全县非遗项目共计23个，其中，已申报成功的非遗项目9项（省级1个、州级7个、县级1个）；已开展前期挖掘、收集、整理资料项目14项；共拍摄非遗申报片18个，收集整理1100余首泸定山歌，出版《泸定山歌民歌集》、范述方个人专著《肝胆病治疗保健操要》《贡嘎山物产志》《贡嘎山物产志》。

### 1.《岚安锅庄》的传承与发展

岚安有着悠久的历史和文化，古称罗岩、岩州、昂州，开拓于新石器时代，发展于汉代，成熟于唐代。《岚安锅庄》历史久远，古代叫“沙郎”，后来又叫“果卓”，也叫“锅庄”文化，藏族人民生活在广阔无际的草原上，形成粗犷豪放的性格和歌舞，而贵州人则生活在河流峡谷之中，以群居碉楼为历代生活之空间，碉楼文化养成贵州人有“卑而不贱、小而厚仁”的民族习性和民族歌舞，贵州果卓（圆圈舞）别有风味，所以《岚安锅庄》也多式多样，可分“声吟、就吟”（声吟是生唱，就吟是边唱边跳），后来声吟演变为今天的对唱，就吟成为今天的《岚安锅庄》。《岚安锅庄》以婚嫁嫁娶、节日喜庆、天灾人祸、佛事活动等为主要主题，婚嫁锅庄赞美新娘新郎像木解珠和豆安珠一样恩爱，像天仙一样的穿戴，如《啊咿哟》《宋啦达》等唱段。

### 2.泸定山歌基本情况

近年来，泸定县为传承、保护泸定《桦根山歌》这一民族传统乡村文化，相继开展了山歌比赛、山歌进校园、鼓励传承人带徒授艺、编印《泸定山歌》集等活动，现已成功申报为州级非物质文化遗产。

### 泸定山歌的历史渊源与泸定县的兴起及茶马古道文化的演变过程息息相关

泸定自古以来是藏区和内地生活日用品交易的地方，茶马古道的兴起，产生了不少背夫，为了生存不少外地人也来此做生意，并逐步在泸定落户。从唐西到康定，背脚人们都要翻越雅家埂这座高山，怕出危险，他们常常是十几个人、几十人一起结伴而行。一路山高路险，休息之余，背夫们伴着山风唱着各自从家乡带来的山歌以消除路途的疲劳和寂寞。年复一年，各地外来山歌相互融合、创造，逐步形成了泸定山歌。泸定山歌中有许许多多优秀的作品，如背夫歌、望郎歌、劳动歌、小调等等，普遍的山歌歌词都非常押韵，朴实厚道，体现出社会的真实性。

泸定山歌的内容广泛，语言朴素生动。歌词善用比兴，韵脚齐整。词曲不固定，一般都是即兴编唱，可以一曲多词，反复演唱。泸定山歌的曲调各地不同，即使是同一地区的曲调，也因不同歌手演唱而有差异。它有多种腔调的变化，并有不同的名称，大致有号子山歌、正板山歌、快板山歌、叠板山歌。

### 3.冷碛范氏《中善堂中藏医药疗法》的发展

泸定冷碛范氏《中善堂中藏医药疗法》，已在泸定传承了三百多年，对中藏医药的发展、传承，做出了特殊的贡献。《中善堂》第六代传人范述方长期从事中医临床诊治，潜心于高原中藏药药材药理研究和“长河西”地方史研究。出版了《贡嘎山药物临床治疗拾奇》和《贡嘎山物产志》等书，继承了有三百多年历史的《中善堂》药谱，《中善堂》中藏药治疗于2013年初开始收集整理，于2014年5月申报为县级非物质文化遗产，2014年5月申报第四批州级非物质文化遗产，2014年8月通过审核并进行公示，现已申报成功。

## 二、非遗传承与保护存在的困难和问题

近年来，泸定县委、县政府坚持“保护为主、抢救第一，合理利用、传承发展”的工作方针，全面开展非遗传承与保护工作，但也存在如下困难和问题：

缺乏传承专业队伍及调研专业人才。非物质文化遗产内容广泛，涵盖面广，开发保护工作量大。目前，泸定县没有从事保护非物质文化遗产的专门人员，缺乏力度，使传承、保护和申报、利用工作进展缓慢，难以适应非物质文化遗产保护的迫切需要。

非遗传承现状较差，缺乏规范的传承体系。人们对非物质文化遗产不了解、不重视，非物质文化遗产保护意识淡薄，忽视管理现象普遍存在。非物质文化遗产的继承后继乏人，一些传承技艺面临灭绝。对传承的相关资金投入不足。没有非遗保护专项资金，用于录音、录像和收集整理遗产保护工作的设备工具匮乏，实物征集无法开展，使一些濒临灭绝的非物质文化遗产得不到有效记录和抢救。

## 三、加快推进泸定非遗传承保护的对策

为切实推进非遗传承保护，本着“政府主导、社会参与、保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的原则，制定分类保护细则，规范非遗传承保护。

强化宣传，营造良好社会氛围。一是以文化和自然日、非遗节及重大节庆宣传作为载体，开展对非物质文化遗产保护的宣传，组织非物质文化遗产项目进行展示，用文字和图片进行详细的介绍，让更多的群众了解非遗文化，让非遗文化深入人心。二是充分利用“两微一端”等新媒体平台，强化对非物质文化遗产及其保护工作的宣传，增强群众保护意识，营造良好氛围，达成社会共识。

细化举措，健全非遗保护工作机制。一是建立健全县级非物质文化遗产保护工作机构，落实人员编制和工作经费。二是进一步贯彻落实《中华人民共和国非物质文化遗产法》，政府将非物质文化遗产保护列入重要工作日程，纳入国民经济和社会发展规划，将保护经费纳入本级财政预算，设立非物质文化遗产保护专项资金。

示范引领，构建规范传承体系。积极争取协调，引进专业人才，提高队伍业务能力和水平；依托现有非遗文化，加强对现有传承人的保护，培养愿意从事非物质文化遗产传承与保护的继承人。

（作者为泸定县委常委、宣传部部长）



州委宣传部 甘孜日报社 联办

◎主编：王光达◎责任编辑：雍西 赵春燕

# 加强非遗保护传承 促进文旅融合发展

◎黄万明

5月13日，习近平总书记在考察山西大同云冈石窟时强调，“历史文化资源是不可再生、不可替代的宝贵资源，要始终把保护放在第一位。发展旅游要以保护为前提，不能过度商业化，让旅游成为人们感悟中华文化、增强文化自信的过程”。加强非物质文化遗产保护，促进文旅融合发展是破解发展难题，促进经济发展的重要途径。

## 一、充分认识非物质文化遗产保护和传承的重要意义

丹巴县有藏、汉、羌、回等13个民族聚居，长期的交融交流，产生了许多内涵丰富又各具特色的民俗民间文化，保留有丰富的非物质文化遗产。如嘉绒民居藏寨、古碉群、格萨尔石板刻画、包容性极强的宗教文化、婚嫁习俗、传统节庆礼仪等，目前有国家级非物质文化遗产项目1个、省级非物质文化遗产项目4个、州级非物质文化遗产项目16个、县级非物质文化遗产项目18个。加强对非物质文化遗产保护、传承和发展，对于培育和弘扬民族精神，增强人民的凝聚力和向心力，维护祖国统一和民族团结，推动经济发展、社会进步和全面建设小康社会，具有重大的历史意义和现实意义。丹巴县是嘉绒十八土司辖地最典型的嘉绒藏族的代表县，同时又是红军长征途中停留时间最长的少数民族县，有红军在藏区成立的第一个少数民族武装力量，加强非物质文化遗产的挖掘与保护，有利于树立人民群众的道路自信和文化自信。

## 二、不断探索非物质文化遗产保护传承的有效方式

非物质文化遗产保护传承，要有科学的思路、清晰的目标和整体的规划，要建立一套集挖掘、保护、传承、发展于一体的操作流程。

及时挖掘。大多数非物质文化遗产诞生于人们世代相传的生产生活习惯，是人民日常生产生活的体现和生

活形式展现，会随着生产载体的转变生活形式的改变而消失或消亡。如藏族造纸技艺在丹巴就已经失去了传承（在州内其他县存在传承）。因此，保护传承非物质文化遗产的首要任务就是及时挖掘，要开展全面、细致的非物质文化遗产资源普查工作，建立非物质文化遗产数据库，全面了解和掌握所在区域非物质文化遗产资源的种类、数量、分布状况、生存环境，实行动态化管理。

妥善保护。要成立非物质文化遗产保护工作机构，组建非物质文化遗产保护专业队伍，培养非物质文化遗产保护研究、传承等各类专门人才，充分运用非物质文化遗产数据库建设成果，对挖掘、整理出的非物质文化遗产项目实行分类分级保护措施。尤其是列入濒危名单的非物质文化遗产名录，要立即制定科学有效的抢救性保护措施。

重在传承。文化保护最有效的手段是传承，失去了传承的非物质文化遗产仅仅只是一个文化项目，是没有活力的客观的历史见证。因此，开展非物质文化遗产保护必须把文化传承摆在重中之重。近年来，我们在非物质文化遗产传承方面做出尝试和探索，如将丹巴锅庄、成人礼、弓箭舞等列入嘉绒风情表演节目中，取得了一定的成果和成效，但距离“见人见物见生活”的标准还远远不够，还需要下大力气，在农牧区培养非物质文化遗产传承人，在人员聚居地、文保活动场所设置非物质文化遗产项目展示载体，如实物雕塑、展示台、宣传栏等，只有真正让非物质文化遗产与老

百姓的生产生活相结合，才能使其迸发出强大的生命活力。

赢在发展。非物质文化遗产的保护传承必须适应时代和社会的发展，要在顺应社会发展规律的过程中不断注入新内容、新活力。如嘉绒民歌——啦啦啦，其最初是丹巴民间最为广泛的情歌曲调，后来依据活动场所、内容的不同而衍生出众多不同唱法，到了新时代，又成为了最受群众欢迎的政策宣讲、理论教育手段，显示出经久不息的生命活力。文化是旅游最好的资源，旅游是文化最大的市场，加强非物质文化遗产保护传承，有利于旅游产业的特色化、品质化、效益化发展，而旅游的发展也是提升非物质文化遗产吸引力、影响力，为非物质文化遗产的挖掘、传承和保护提供保障的有效途径。因此，必须有效促进文化旅游融合发展，并最终达到文化、旅游发展双赢之局面。

## 三、区域合作实现非物质文化遗产整体保护

历史上，嘉绒藏族分布地域较广，甘孜州、阿坝州、雅安市、凉山州均有部分地区分布。丹巴作为嘉绒藏族文化的传承中心，与其他地区有着必然的交流和联系。在进行非物质文化遗产的挖掘、保护、传承、发展过程中，为保证非物质文化遗产的原真性、整体性、传承性，不同地区之间可以打破行政区域的限制，积极谋求区域合作，实现非物质文化遗产整体保护，共同为后代子孙留下一笔可贵的文化财富和精神财富。

（作者为丹巴县委常委、宣传部部长）