

扫一扫 更精彩



康巴传媒



甘寂发布



淡泊名利，一心爱国，这是国学大师季羨林一生的写照。回顾他的百年人生，辉煌的学术成就与豁达通透的人生智慧，始终交融于他博大的思想宝库中。这本随笔集《一生自在》，以睿智的华光，点亮了我们心头的那盏明灯。全书分别从书中自在、人间自在、心境自在、人身自在、生命自在等五个方面，较为系统地论述了自在之于工作、事业、生活的关系。51篇诚意满满的篇什，有抚慰、有教益，啜饮着先生的思想甘露，沁人心脾中，内心顿时漾起一种说不出的舒爽。

让自在在美丽人生

◎ 黄东光

书中，季羨林以平民化的视角，亲切自如的说辞，与我们就自在的话题，展开了层层递进式的探讨。他说，对普罗大众而言，活得自在一点，是许多人的生活目标。那么，自在从哪里来？季羨林觉得首先要从书本中寻求。他说：“人类要生存下去，文化就必须传承下去，因而书也必须读下去。特别是在当今信息爆炸的时代中，我们必须及时得到信息。只有这样，人才能潇洒地生活下去，所以非读书不可。”在这些大大小小的书本里，凝聚着数千年的人类智慧，从中不光可以了解到各种信息，而且，还蕴含着许多做人做事的道理，有助于从精神上提振我们的信心，从而帮助人们走出困境。鉴于此，季羨林主张每一个人都应该抱着开卷有益的旨趣，力求从自在读书的悠然里，去觅得人生中长久的自在。

这世界有着很多精彩，人间的自在又在哪儿？人们是不可能一辈子躲在象牙塔或书斋里，终日与书为伍，更多的时候，还需要我们去面对纷繁的世界。对此，季羨林一语中的的指出，我们要正确处理好与大自然、与他人、与内心的“我”三者之间的关系。他告诫说，与大自然相处，要遵循天人合一的法则；与人相处，要真诚相待相互包容；对于个人心中思想感情上的矛盾，则要消除私心，以“淡泊以明志，宁静以致远”的态度修正自己。做到了这几条，自然就能体会到人间的祥和与自在。

至于心境的自在，看起来似乎有些抽象。但细究下来，一个人活得自在与否，的确与其心境有着很大的关联。季羨林特以成功为例，阐述了如何通过调剂一个人的心境，在强大内心中去强化对自在的认识。他说，成功绝不会平白无故降临到一个人的身上，天资是由“天”来决定的，机遇是不期而来的，只有勤奋一项是我们自己决定的，想要成功，“就必须在这一项（勤奋）上狠下功夫。”这样的布道，对于我们调整好自我的心境，以积极的入世观去工作与认识，并在进取中升华对自在的生活，实在是大有裨益的。

季羨林对自在有着透彻的了解，他能从普通的生活小景中，悟出很深的道理，并予以深入浅出的解析。一次山中遇雨，虽然打消了他观景的兴致，但却从与路人愉快的交流中，体会到往来际的人情之美。书中，他意味深长地写道，“就是在那种极其困难的环境中，人生乐趣仍然是有的。在任何情况下，人生也决不会只有痛苦……”这启迪着我们，有时候换一种角度，以广阔的胸怀去看待一些困难，从不自在中，一样能寻出一些怡然的自在。

对大多数人来说，不管身处顺境逆境，自在它始终都在那里。书中，季羨林表达了这样的观点，当我们真正认识到人生的意义与价值后，就会以成熟和理性的修为，检视自己的得失，进而从生命的进与退、舍与得中，挖掘出真正的自在，并从对它的细心珍视中，去进一步把握自在的深刻内涵。

生活需要自在，人生不可妄自菲薄。从一代大师季羨林身上，我们看到了他坦荡、清醒中所洋溢出的那份大自在。愿我们每一个人都能像季老一样，顺应本心，不为外物所扰，用一生的自在，不断延展生命的宽度，欣欣然中活出一个潇洒美丽的人生。

天香散满人间世

◎ 李季

王安忆的长篇小说《天香》，以名扬四海的顾绣为原型，写申家的兴衰，写天香园绣的源起与流布，写上海这座城市池的变迁，钩沉沪上社会文化及民间生活。

《天香》分为三卷。第一卷乃《造园》，写明嘉靖三十八年上海兴起造园之风，申家的天香园应时而生。柯海纳妾顾文儿，与妻子小绸反目。顾文儿将绣技带入天香园，绣品渐渐流出闺阁，成为珍品。第二卷《绣画》，主要讲述杭州才女希昭嫁入，让书画入绣，天香园绣风华绝代，成为传奇。第三卷《设幔》，讲述蕙兰开堂授艺，天香园绣走入市井人家，以坚韧的生命力代代相传。

《天香》是一本为女子作传的书，这些钟敏毓秀、心灵手巧的女子支撑起了整个故事，她们成长的经历、内心世界的幽微，在王安忆细腻的笔端一一呈现、活色生香。申家的男人大多不事生产，带着享乐的天真，有着精致的淘气，有的甚至消极避世，出家修行。大厦将倾之时，女人们不得不撑起这个家。天香园绣原本是闺阁的玩意，因家道衰败，流入民间。蕙兰设幔授艺，天香园绣屈尊降贵、去尽丽华，进入寻常巷陌，清雅仍在，却有了人间世的意味。绣技本是顾文儿自民间带入，经过天香园的一番历练，最后又重返民间，是由俗到雅、再由雅返俗的回归。这一回归，绣品从此成为雅俗共赏的艺术品，刺绣

成了养家糊口的民间技艺。从实用进入审美，又从审美重归实用，清雅依然，却不离烟火气，这与沪上的文化风范何其相似，世俗的生活中总有精致的讲究，商业的氛围中亦不乏文化的包容。

《天香》是一部古色古香的小说，深藏着王安忆对上海历史风韵的追溯。天香园的兴起、繁华和衰落，天香园绣的产生、兴盛和流布，都与上海这个新兴城市息息相关。天香园兴建之初，上海的发展还不成熟，书中人物经常把它与杭州相比，杭州是古都，有南宋遗留的王气，而上海没有什么积淀，市井气较重。书中说，莺飞草长的江南，格外滋养闲情逸致。上海的社会环境、风土人情，加上市场经济的萌发，催生了天香园绣。王安忆在《天香》中梳理了上海文化的源头，关于上海各处街巷、建筑、庙会的由来，关于吃穿用度、游玩宴客、婚丧礼仪、时令节庆，一笔一画，精工细描，慢慢铺陈，展示风物，展现历史。

《天香》是闺阁的成长史，是沪上的风物志，也是一幅明代上海的清明上河图。王安忆说，人的性格和命运，哪个时代都差不多。生活方式改变了，但人类的七情六欲大体没有变化。从这个意义上来说，《天香》里的人不止生活在明代，也生活在现在，他们的悲欢离合也有着我们的喜怒哀乐，他们的一举手、一投足仿佛就在眼前。

剥落光阴的锈迹

◎ 绿绮

船是古典诗歌中一个温婉的意象，它让我们领略“今夜扁舟子”的漂泊，“纵一苇之所如”的超然，“舸舰弥津，青雀黄龙之舳”的富丽。船行千里，摆渡了离愁与相思，也摆渡了渴望与胆气。张炜的长篇小说《古船》赋予古船深重的苦难内涵，成为民族心史一块厚重的碑石。

张炜，当代著名作家。他的文学作品在海外获得70多种奖项，长篇小说《古船》获得庄重文学奖、人民文学奖。

《古船》以注里镇为自然环境，叙述了隋、赵、李两代人的历史变迁、爱恨纠葛的故事。毒人赵四爷是注里镇的一片乌云，恶人赵多多是凶暴的雷公电母，隋迎之是文革前成功的企业家，隋不召是呼唤科技进步的理想主义者。隋抱朴是新时期的改革者，当他冲破樊笼束缚，就挑起了几辈人的重荷。他和像他一样的年轻人将重修注里镇这条古船，成为横渡千里烟波的水手。

意象典雅意蕴丰富，是《古船》的突出特色。“古船”泊在隋不召的心河之上，那里有“郑和叔叔”、“海道针经”和滔天巨浪。芦苇河底挖出的古船，成了隋不召顶礼膜拜的图腾。

老红马是隋迎之的坐骑，也是奋斗拼搏梦想的象征。它无数次陪伴着主人驰骋商场，也见证了主人的死亡。“老马伏跪在大门的木台阶上，叫着，不停地用前蹄扒着。它的目光不看着人，只向着深深的门洞望去，一身鬃毛抖个不停。有一滴东西溅到它的手上，他一看，见是殷红的血。”后来，粉丝厂开重新

承包大会之前，隋见素梦见“红马跑过来，像太阳一样红。他骑上马飞驰而去”。

作者对人物的刻画，是下潜到人性的河底细心探查之后，还原人性的本来面目。隋不召是特立独行的一人，年纪轻轻就离开家乡，出海闯荡。他回来的时候，侄子们都过了娶妻的年龄，他还像个老顽童，嘴里念叨着“疯话”：“正和叔叔一死，他妈的十条八条船都是沉。死了多少人了，船也漏了，光着身子去堵。”他热心参与李知常的变速轮设计，最终为了保护李知常被变速轮绞死。此时，注里镇的人才醒悟过来，隋不召才是最值得尊敬的长者。

赵四爷在注里镇一手遮天，坏事做尽。作者却常常让他以英雄的姿态出现在公众面前。文革期间，含章被赵多多抓到地窖子里，四爷踹开重门，打倒赵多多，救出含章。含章付出的代价是奉献贞洁，二十多年成为四爷的禁脔。李其生因为当众戳穿一棵玉米杆，被民兵吊打，烫伤生殖器。赵四爷扔下刚刚娶气的妻子，把李其生救出来。张王氏是个精明人，“注里镇上的事情，她不用打听，就知道哪些是四爷爷做的。比如她心里知道四爷爷希望妻子欢儿快死，知道隋打李其生的那些人必定是依了四爷爷的意思。”

小说的结尾，隋见素听到了河水的声音，看到了宽阔的河道上，阳光正照亮了一片槐林。作者用这抹亮色剥落了注里镇光阴深处的锈迹，读者在这光明中得到审美愉悦。

戏曲中的至臻至美

◎ 张松枝

每当心情愉快的时候，唱词便会一溜烟地从嗓子眼里蹦出，哼唱一段耳熟能详的戏曲选段，那真是脚步轻快，身心愉悦。这些唱段还是缘于年少时喜欢看戏听戏的结果，戏场上锣鼓梆子一响，瞬间就融进了戏曲的幕场，光是那古装就煞是惹眼，再加上各种唱腔顿挫抑扬，想不跟着哼唱都难。

近日有幸得到一本江逐浪编著的《听戏曲故事：耳熟能详》，书中的戏装图画甚是可爱，散发着童稚般的纯美。细细翻阅还真都是耳熟能详的剧目。第一篇章里的第一个故事是最为大众熟知的《西厢记》剧目，戏里写的是丫鬟“红娘”不畏权势不惧责罚，以微薄之力发出正义之声，成全了小姐的姻缘，又弘扬了人间正气，也正是如此，“红娘”一词也成为了牵线搭桥之人的代名词。

第一篇章里的六篇故事反映了封建思想的顽固和迂腐，同时也歌颂了至臻至美的善良。文中或以少男少女的爱情故事为载体，或以家庭伦理为主线，充分展示了人性的弱点与亮点。《赵氏孤儿》反应的一群热血维护正义的仁人志士，终是恶行得到惩罚。《琵琶记》为我们解读了“糟糠之妻”的由来，赞美了全忠全孝、有贞有烈、大贤大德的道德楷模。再拿《桃花扇》来说，把小人物的悲欢离合融进了大时代的风云变幻，既苍凉又悲壮，“有国才有家”的豪迈古来已有之！

第二篇章的六篇故事，前三篇借用神话传奇剖析了封建礼教的诟病，宣讲了挣脱束缚战胜黑暗的勇气。后三篇里的《花为媒》是一个喜剧故事，丑女也罢，俊女也罢，都有自己的想法，最终花好月圆终成美满。自古女子就不简单，女子有智慧有谋略，《孟丽君》里的主角扮男装考取功名，实现了自身价值而又成全了孝义，谁说女子不如男？无论是男生还是女生，面对失落时，一定不要气馁，要树立正确的思想观念，坚定初心的信念，自己强大了，珍珠塔总会放出璀璨的光华。

第三篇章里的十三篇剧作有好几部都是我最近爱看的戏，黄梅戏《女驸马》清新脱俗，婉转明丽，高兴了来一段特别过瘾。秦腔《三滴血》年少时在陕西看过，既滑稽又耐人寻味，又为丑角的表演拍手喝彩。《锁麟囊》是京剧中的精品，人的善行，看似帮助别人，实则是在为自己铺路为大众谋福，一点点善念，真的能改变世界！只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间。豫剧《七品芝麻官》也就是书中的《唐知县审命》，“当官不与民做主，不如回家卖红薯。”的经典道白，填充了少年时代不少的光阴。曲剧《陈三两》里的双手会写梅花篆字可是个奇迹，小时候看这个戏，是我最早知道“篆字”的地方。豫剧《打金枝》做为压轴篇有它不可替代的教育意义。年轻人都不要因活在溺爱里而蛮横无理，也不要被宠得骄纵冲动，要学会控制情绪，从阅读中体会国学国风，灵活运用，使自己的生生活演绎出彩的篇章。

纵观全书，富有思想性、情趣性，深入浅出，一触即解的道德之美贯穿前后，使人性之美在知书达礼中不断升华，人之正义善良也在那些奸诈贪婪的漩涡中更加显得丰满！热爱戏曲文化吧，这方清唱，那一方上妆，手绢或水袖一舞，唱一段古香春意，悟一段生活小经历！

