

高山下罩不见天,岩房爨火不见烟,三天没见娇的面,犹如不见几十年。小情妹来我的人,你是我的拴脚绳,走了三天就望起,咋个舍得你出远门。白木扁挑勾勾长,双手逮住桶的梁,家中还有半缸水,假装挑水望小郎。凉风悠悠好做鞋,郎走后门钻进来,双手逮住郎腰带,正当望你你就来。高山打雷应得宽,读书之人想做官,文官武官不想做,只想陪妹耍几天。大河涨水淹石包,石包高上栽葡萄,好吃不过葡萄酒,好耍不过陪妹郎。大河涨水沙浪沙,河中鱼儿摆尾巴,哪年等到情妹大,哪年等到妹当家。眼看情妹一枝花,没得银钱看住她,找住银钱讨一个,栀子赛过牡丹花。叫我唱歌心不闲,衣裳烂了无人连,找住银钱讨两个,一个穿针一个连。好久没到这条街,十处梅花九处开,心想讨朵花来戴,人生面熟口难开。好久没到这条河,这里情嫂好皮薄,往回装烟一大把,这回装烟一撮撮。小情妹来奴的肝,为何坐在河那边,吃茶吃水想住你,眼泪滴在碗中间。小情妹来奴的肝,为何坐在河那边,隔河渡水招个手,过路上下吃杆烟。今年不知什么年,眼睛涩了不开眼,讨匹茅草占三卦,三魂落在嫂面前。今年不知什么年,狗撵山羊下南田,山羊下田逗狗咬,情哥落难逗嫂欺。

伍降秋 搜集整理

8

从康巴人生存哲学进入 从康巴人生存智慧进入 从康巴人生存心境进入

稻城亚丁

◎刘朴

正是仲秋时节,连续坐了三天的车——从承德到北京,从北京到成都,又从成都到稻城的香格里拉,每天都是10个小时左右。这地方太远了!第四天,是“正式”旅游的一天,也是最累最刺激最惊险的一天。

早饭后,我们在没有导游的情况下,自行进入景区,又上了观光车。大巴在高低曲折的山路间盘旋,如同穿行在云雾里。车子左旋右转,远处的雪山越来越近。我对着车窗外不停地拍照,挂在山间的公路两侧,是姹紫嫣红层林尽染,光这些路过的景色就足够养眼了。

大约1个小时的车程,才到了亚丁村景区。我这时候才明白,敢情这真是个与世隔绝所在,如果不是被人们发现,他们恐怕还生活在神话世界中。这里距离最近的香格里拉镇也有上百公里吧?而在几十年前,是没有通往外界的道路的。

下了观光车,满眼光立刻进入视野,那横亘在天际的雪山,引起了一片惊叹。旁边还有一座金色的寺庙。我们往前走了几百米,又花80元买票坐电瓶车。先前我担心会不会漏掉中间的风景,后来才知道,幸亏坐了观光车,否则,根本走不回来!

下了观光车,我们这12个人的小团体就被淹没了。啊,那雪山,离我们越来越近;那溪水,曲折潺湲,仿佛神话中的圣水;那五色缤纷的树林,像一首首秋色浓烈的情诗,这情景,太美了!我们一个个抖擞精神,向着近在咫尺的雪山出发。据说,这里有三座神山,最高的海拔6032米。眼前这座不知是哪一座,只是它那洁白的身姿,美丽的容颜,神圣而优雅,实在令人向往。

出去不远,我就和团队失去了联系。反正就是不停地拍照吧。这里的海拔大概3600米,越走越高,越走越累。这时候发现,停下来拍照竟然是一种休息方式。秋季的阳光暖融融,一点儿也不感觉冷;秋季的树林五彩斑斓,像一幅水彩画。不时闪出一条水流湍急的瀑布,像跳出一个激越的音符。清澈弯曲的溪水边,不时走过安闲的牛羊。这就是仙境啊!

大约走出两个小时,开始上山。随着脚下的崎岖,高原反应也越来越明显。我不得不放慢脚步。有从边上下来的人,是半途而废的,有一个看上去还算强壮的人,夸张地说:“往上都是立陡的坡,心脏受不了了!”我可不信这个邪,从来都是奋勇当先的,而且,“行到水穷处”是我的性格特点。实在不行,还背着一瓶氧气呢。

就这样边走边歇,一路向前,直到五色海和牛奶海的交叉点。们听信了一位下来的人的建议:先去较缓的牛奶海,然后再去陡峭的五色海,把那些陡峭的台阶变成下坡路。

来到牛奶海,眼前的湖泊有些令人失望:她太小了,比起天山天池、长白山天池,甚至九寨沟的海,都差得多。只是那蔚蓝色的湖面,像姑娘披着的轻纱,让人爱怜。她的后面,就是连绵高耸的雪山。我又向前走了一段,拍了几张照片,然后返回,在去往五色海的路旁找个地方吃饭。

吃完饭,我继续上山去五色海。刚吃完的6个面包没有给我增强体力,走在台阶上愈发费劲。先前走上二三十步歇一歇,现在走出几步都气喘吁吁。即使是平路,也要最大程度的放慢速度。我知道,这不仅仅是体力问题,更主要的是高原反应。但我还是坚持,不到最后关头不吸氧。

我终于登上了另一个山头,下面就是五色海。五色海的后面是另一座神态巍峨的雪山。我没有走到湖边去,体力严重透支,没有力量走下去再返回来了。还是省些力气放在回去的路吧。

站在这山头上,前后两座高耸的神山,营造出一种神秘而冷峻的境界。我想,这样隐藏在深山里的圣湖是怎么被发现的?它们隐藏着什么样的故事?“天意从来高难问,问人间老易悲难诉。”我等草民,几千年来来到这里,除了感受美,还要领略人生吧?

下山,是那段令人头晕目眩的石阶路。不知道歇了多少歇,总算下来了。我知道团里的其他人都在前面,慢慢追吧。体力严重透支,从来没有这样累过,甚至端起相机拍照,也要大大地喘息一会儿。好在是下坡,边走边歇。

但我还是要拍照。下午的阳光为风景披上了另一种色彩。雪山,秋林;牛羊,碧水,一派完美的神话世界。这时候的周围,似乎比早晨看上去更美,尤其是天空筛下来一束束局域光,把草地、牛羊、溪水打扮得更有情调,我一次次打起精神拍照,尽管连端相机的力气都没有了。

说起累,说起险,说起痛苦,但是对比较走过的风景,还是一个字:值!

西去稻城路漫长,亚丁美景胜天堂。

仙山雪映千年史,圣海波迎四季光。

碧水蓝天秋叶艳,牛羊土鼠笑容祥。

摩肩接踵石阶窄,吸氧欢歌处处狂。



清晨,阳光透过窗帘的缝隙倾泻在房间的墙壁上,像一束束闪亮的金线照亮了整个房间,显得格外温暖。我躺在床上慵懒地伸了胳膊,起身打开窗户,一阵清新的空气迎面扑来,远方巍峨的俄初山在阳光的映照下,披上了金黄色的外衣,显得格外美丽。村庄里,炊烟早已袅袅升上了天空,人们开始了一天的忙碌,屋后的梨树上,鸟儿追逐嬉戏,叽叽喳喳地给寂静的清晨增添了生机,一群毛茸茸的小鸡跟在母鸡身后,不停地翻着树下酥松的泥土,偶尔啄起的小虫,瞬间被身后的小鸡抢食,吃的津津有味。

走出房间,看见几个同伴站在院子里,也听不清楚他们在谈论着什么,看见我恍惚惚的下楼,就诗情画意地说道:“我们要到俄初山看蔚蓝的天空,白色的雪山,看一场俄初山五彩的秋天,都在等你了,赶快收拾一下吧!”这才想起我们之前的约定,我立即向同伴表示歉意,在简单整理后,便和同伴们一起出发了。

稻城是一个让人耳熟能详的地方,那里的天空永远是蓝的,阴雨天气很少,蓝的几乎看不到白云,可以用万里无云这个词来形容也不为过,它被人们称之为最后的香格里拉之魂,蓝色星球上的最后一片净土,以蓝天、白云、雪山、草甸、森林、海子享誉世界,而俄初山是香格里拉环线旅游稻城亚丁景区的重要组成部分,素有五彩秋天在俄初的美称。秋天的俄初山巍峨俊俏,层峦叠嶂,五彩缤纷,在蓝天,白云,绿树、黄叶、雪山和村庄映衬下,犹如一位身着彩衣翩翩起舞的仙子,显得妖娆、美丽。

道路交通的四通八达和政府宣传工作的投入,让美丽的稻城亚丁走出国门,走向了世界,吸引着国内外游客,让人无不向往。行走在小巷深处,街上游人如织,热闹非凡,到处都是外地来的游客,有背包徒步的,有情侣旅行结婚的,也有组团包车的,各式各样的组团方式都有。近几年来,在当地政府政策的大力扶持下,民宿也像雨后春笋一般拔地而起,热情好客的民宿老板满脸微笑地迎送着昨日前来住宿的游客。穿过香格里拉小镇,一会儿的功夫就来到俄初山脚下,一阵山风拂过,带来一件艳丽的衣裳,披着五彩的彩带,妖娆、妩媚,婀娜多姿,显得缓慢而有节奏感。同伴不断地感叹着这晨曦的美景,我被眼前的景色迷住了,不由自主地举起手中的相机,就在农民大哥起腰擦汗的一瞬间,我用最快的速度将这朴实幸福的画面定格了下来。

在全域旅游发展理念的带动下,稻城县当地政府有效结合本地的实际情况,以当地的自然景色为依托,大力开发旅游业,实现以旅游带动经济发展总目标。俄初山景区的建设发展在全域旅游理念的带动下日新月异,

雨天的泥路早已消失在人们的视野中成为当地百姓的回忆,取而代之的是笔直的柏油路。在俄初山视野开阔的地方,当地政府精准施策,精心设计,投入大量资金修建了观景台,路边显眼的地方也树立了旅游攻略标示牌,人文建筑巧妙的和自然景观融为一体,让游人更好的领略俄初山的秋色和亚丁圣洁的雪山。汽车沿着盘山公路慢慢行驶,偶尔也与骑行者和背包客擦肩而过。旅游发展给周边群众带来了前所未有的机遇,顺利摆脱了贫困过上了幸福小康生活的老乡,闲暇之余在路边固定的场所,摆摊销售着当地的土特产和饮料,看见游客前来咨询购买,热情的老乡满脸笑容,脸上洋溢着自豪、幸福的表情,在售产品的同时摇身一变成景区讲解员,向游客讲解着亚丁和俄初山的美景以及稻城当地的美食。

汽车大约行驶了十分钟左右,我们进入了俄初山的怀抱。俄初山的森林被资源保护的很好,公路的两旁植被茂盛,绿树成荫,笔直挺拔,松树的底端大多数都是没有树枝生长的,他们生长过于紧密,在生长的过程中,新叶覆盖老枝,慢慢的往上生长,约在整棵树的上部分才有枝叶横向生长,叶面向上,紧紧靠拢,最后在树的顶端成伞状形,像是有人修剪过似的,有的高达几十米,像是久经沙场的勇士,庄严肃穆,傲然耸立,临危不乱,也有几米高的小树,他们更像是新生能量,郁郁葱葱,充满活力,充满生机。他们没有妖娆,婀娜的姿态,更多的是质朴、严肃,坚强和高贵,这不由让我想起小学课本上学习过的“大雪压青松,青松挺且直”的绝句。这正是在高原地区,风雪和严寒下依然顽强拼搏的人们的一种品质,他们不折不挠,紧密团结,顽强拼搏,相互衬托,齐心协力抗着高原恶劣的气候环境。

俄初山上的万物都在以自己独特的方式尽显本色表演,好似怕因自己的不足而给金秋的俄初山留下遗憾。在树与树相间的地方,一颗颗乔木正以自己的方式展示着独有的美丽,有柳树,有枫树,有白桦树等,红的似火,白的像玉,黄的像绸,红黄相衬,绿树相应,五彩缤纷,阳光穿过树叶的缝隙,像万箭一般穿射大地,昨夜的露水还未融化,在阳光的映射下,向水晶一样闪闪发光,晶莹剔透。树上一只只小松鼠在树木之间欢快地跳来跳去,毛茸茸的尾巴格外显眼,它动作机敏,每一个轻微的动作都是那么的干脆娴熟,它嘴里含着松果,眼睛不停的在东张西望,偶尔发出一阵阵吱吱吱的声音,好似在寻找自己的伙伴,又好似在向人们炫耀自己的劳动果实,偶然间,在树的另一边也有同样的声音传过来,一会儿的功夫小松鼠往森林深处跳去,消失在我们的视野中。

枝头的树叶在严寒的袭扰下掉落了不少,偶尔有飞鸟栖息在枝头,惊落几片黄叶。不知什么时候汽车已经停了下来,同伴们纷纷下车,或是两三个一起合照,或是站在高处,以红叶、雪山为背景独自留影,或是嬉戏打闹。我也跟着下车,站在路边的观景台上,整个俄初山尽收眼底,山上一片通红,在红叶相间的地方,有几颗白桦树和青松傲然耸立其中,远远望去,如同油墨影画一般,让人眼花缭乱。树上掉落的树叶,在地上铺成了一层金黄色的地毯。山风拂过,树叶被吹的沙沙作响,此刻闭上眼睛,静静聆听来自大自然的声响,让人无法抗拒,沉醉其中。远方三怙主神山巍然耸立于蓝天白云之间,雪山草甸,绿树红叶,交相辉映,形成一幅绝妙的山水画卷。我的心灵和大自然的鬼斧神工产生强烈的碰撞,又一次被这五彩的俄初金秋深深感动。



康巴周末

圣洁甘孜70年

征文选登

2020年7月31日 星期五

责任编辑:南泽仁 组版:曹雪原

土路

◎此称

20多里的山地毛路,已被铺上三米来宽的水泥路了,但猝不及防的急转弯和望而生惧的悬崖,还是以前的样子。以往避免不了的安全隐患,现今同样没法避免。

摩托车、农用车、小型货车,以及造型帅气的国产私家车,在这条路上缓慢蠕行着。水泥把路面上原有的很多细节覆盖了,正在怂恿人们提速前行,但弯急路窄,加之山势险峻,一路下来,感觉要比从前更要令人惊悚,。这条新近铺就的水泥路,就像是为一名走钢丝的人穿上跑鞋,提速,仅意味着将要面临更多的危险。

当地人一面为这条水泥路感到自豪——但凡有人问及家乡的路况,首先介绍的不是弯度和坡度,而是铺在路面的水泥,“现在都已经铺上水泥啦!”以此显示家乡的繁荣;一面暗自为这条路愤懑,铺上水泥后,慢速行驶或者快速行驶,都使人感到不安,驾驶体验令人忐忑。水泥并没缓解这条路带给村人的通行压力,坡还是原来的坡、弯还是原来的弯、悬崖依然在眼皮底下。坡面土质松软,稍有雨水时,那些不长眼睛的石头还是会滚落到路面上。

这20多里的路,始于顺江而上的通乡油路,顺着金沙江畔一座臃肿而高大的山,一直通往山后的两个村庄。20里路虽然不远,但因为路况复杂,弯多坡陡,让人感觉异常费劲。几年前,一位内地的朋友兴致高涨,嚷着要随我进村体验当地文化。交代过路况后,他仍坚持要去,怕破坏老家的好客之风,就答应带他同去。我们搭乘一辆濒临散架的皮卡车进去,当翻过第一座山,开始在悬崖公路上颠簸时,这位朋友惊叫不绝,高呼各路菩萨的名号,双腿瘫在座位上直哆嗦,直到安全到家后,仍不能平复心绪,一连多日仍觉惊恐。

返回时,凑巧碰上雨天,这条路变得更加吓人,随处有石子掉落,还有顺山而下的泥水随着车子在路面奔流着。这位朋友怕到失语了,一路呆若木鸡。直到我们走完这段土路,来到平整宽敞却灾祸频发的国道上时,他才逐字逐句、庄严郑重地发下一个毒誓:以后若非有关乎命根的要事,再也不去这个村子了!弄得我俩都有些尴尬。

但是,自通路以来,这条路上没有发生过重大交通事故,顶多是年轻气盛的小伙们在路面上摔翻了摩托车,然后原地起来后,拍拍屁股继续上路。我们愿意相信,是漫山遍野的神灵,使我们巧妙避开所有必死无疑的概率,让那些愤怒的滚石和泥石流,在我们安全抵达之后尽情爆发。是的,只有在这种境地中,你才能真切感知神灵的存在,你能一次又一次看见那双无形之手,把你从悬崖边拉回路上,为你改变巨石滚落的方向,改变洪水的流向,让一座小山坡延迟或提前十分钟塌方,所有这些,只为你留出一条回家的道路;或者说,是这条路的惊悚,使人们对一切保持足够的警惕,看重或放大所有隐患,小心翼翼地走完这段险路。纵观发生在身边的交通惨案,凡是被公认为险峻路段的,往往很少发生事故;那些令人闻之丧胆的血色事故,多半发生在舒适宽敞的路段上。

有时候,危险能更好地保护我们!

所以,我们将珍视这段险峻的公路,这段公路像是对生命的隐喻,我们在这段路上,既能庆幸于生的欢愉,也能够体认死的灰暗。没铺水泥前是这样,铺上水泥后更是这样。

路的尽头首先是那仁村,意思是“天上的麦地”,是个花草繁茂,天高地阔、珍兽云集的地方,但因为地势偏高,没法把旁边的河水引进村里,田地多半是旱田,仅适于播种洋芋、青稞、蔓菁等旱地作物,物产并不丰富;从那仁村穿过一个山腰后来到萨荣村,漫山土路犹如蛛网,使人眼花缭乱。因为地势陡峭,农户在宽大的破面上四散而居,每一家都像是遁世者的居所。村子四周绿林成荫,大小溪流从林间流向村里,滋养着大片肥沃的良田。

“乡村卫生路”的实施,使原来长久形成的土路和村巷、篱笆和石墙消失不见了。村子里原来的土路,都是基于人的本能和天性形成的,每一个弯道、每一个休憩点,都有着淳朴的诗意和历史感,因为这些土路不是人的作品,是时间来建设的,它们的出现是缓慢却又合理的,没有一条土路会让人感觉突兀。只有在这种路上,我们才能享受到行走的乐趣和道路的魅力;只有在这种路上,我们行走,不仅只是为了目的地。它们绵延在田间地头,像是一个正在四处蔓延的艺术品。

但“卫生路”确实给了村人很多方便,现在,去城里买盐巴,我们一天就能转回来啦!去邻村探望二姨妈,半小时就能回来啦!

余下的时间,我们可以用来思索更多与道路无关的问题了。