



# 康巴周末

## 文化视野

2020年12月4日 星期五

责任编辑：南泽仁 组版：边强

情系高原

### 追寻仓央嘉措的足迹

王静静

想起错那，就想起了那首广为传唱的《在那东山顶上》：“在那东山顶上，升起白白的月亮，年轻姑娘的面容，浮现在我的心上……”，就想起了六世达赖仓央嘉措身在拉萨面对着错那的方向，构思着一首又一首缠绵悱恻的情诗。错那的山，错那的湖，勒布沟和浪坡沟像一对绝世的碧玉散发着迷人的光泽。

到过错那的人，心中都会情不自禁地感叹，人间还会有如此旖旎如画的自然美景。雪山纯净，湖泊湛蓝如宝石，原始森林神秘而险峻，就连芬芳的野花和古沙棘树，都宛如历经沧桑的智者，诉说着甘南这片净土的记忆与往事。

其实，我之所以能记住错那这个山南县城，自然因为它是仓央嘉措的出生地。康熙二十二年（1683年），仓央嘉措便生于错那门隅纳拉山下宇松地区乌坚林村的一户农奴家庭，门隅是门巴族的主要聚居地，仓央嘉措是门巴族人，因此，仓央嘉措是唯一一位非藏族或蒙古族出身的达赖喇嘛。

据说，仓央嘉措在入选达赖前，在错那的老家有一个青梅竹马两小无猜且美貌与聪明并存的意中人。两人感情甚笃。仓央嘉措进入布达拉宫后，对深宫内单调而刻板的黄教领袖生活深感厌倦，因此，时常思念故乡的风景和家乡的恋人，他的很多情诗，就是在苦闷和寂寥的深夜写出来的。荷尔德林说，人，诗意的栖居在大地上。正是错那的山山水水，将乡愁沉淀在仓央嘉措的心底，正是错那的风物人情，将情诗的种子深埋在仓央嘉措的心田，他才能涌动出丰沛的诗情，才能写出一首又一首传世佳作。从这一点上说，错那的拿日雍措、古沙棘林、勒布沟和门巴族村落以及那个美丽的姑娘，也许就是仓央嘉措情诗的诗源。

拿日雍措的湖水真蓝啊！比蓝宝石蓝，比蓝天蓝，蓝的纯粹也蓝的宁静。一颗俗世的心，面对着这一片可以濯洗肺腑的湖水，瞬间，找到了灵魂的彼岸。仓央嘉措离开山南，去往拉萨的途中，面对着这无垠的蓝，早已心怀感恩，满腹惆怅。阳光下的拿日雍措，金色的丝线串起美丽的珠子。蓝的耀眼，也蓝的神秘。

勒布沟，相传莲花生大师曾在此修行，是错那县境内康格尔多山南侧的一个著名的风景区。藏语里，勒布，意为“好的地方”。勒布沟，的确是气候宜人、物种丰富、山川秀美、鸟语花香的绝佳修行之地，像勒布沟这样的一年四季常青，盛开着杜鹃花、茉莉花、月季花和各种叫不出名字的野花的山沟，的确不多，堪称西藏高原一绝。我想，年少的仓央嘉措，在勒布沟这样的胜境里，定是度过了一个无忧无虑的烂漫童年。当他在深宫里过着单调而枯燥的领袖生活时，也许，他最向往的，就是能像勒布沟的一朵野花或者一棵野草，接受阳光雨露的恩泽，自由自在的在风中，吟唱蓝天白云写给大地的歌谣。

迷人的萨玛酒歌唱起来：“家乡的山谷静谧安适，太阳的光芒欢乐相聚。祝愿相聚，永不分离；如若分离，愿再相聚。家乡的村寨静谧安适，我们的亲友欢乐相聚。祝愿相聚，永不分离，如若分离，愿再相聚。”初听这首门巴族的歌谣，我立马想起了仓央嘉措的情诗。正是萨玛酒歌这古老的情韵，滋养了仓央嘉措的诗情，他才能写出诸如《那一世》《问佛》《不负如来不负卿》《十诫诗》等作品。有人说，要想阅读一个诗人诗作最好的方式，就是去他的故乡走一走。在那一草一木的灵动中，你能感受到诗人对故土的赤诚与热爱。仓央嘉措的情诗，我读了一首又一首，和他这位痴情的人一样，心中沉淀的情愫，最终，都会把笔落在山南的这片神秘的土地——错那！都会在祈福与赞叹中，与迷人的风景重叠，遥寄相思，洒泪故土。

# 王朝书获第六届“中华情”全国诗歌散文联赛金奖

甘孜日报讯 近日，从北京传来喜讯，本报记者王朝书获得了第六届“中华情”全国诗歌散文联赛金奖。

为庆祝新中国成立71周年，展现党的十九大以来中国文艺大发展、大繁荣，传递正能量，

提振精气神，激发广大诗人作家的创作激情，推动诗歌散文创作更好更快发展，由中国散文网、华夏博学国际文化交流中心主办，世界诗人大会中国办事处、中国诗书画家网、澳大利亚澳华文学网、中华诗词网、人人文学网协办了第六届

“中华情”全国诗歌散文联赛，海内外诗人作家踊跃投稿。在众多的作品中，本报记者王朝书的作品《父母和野猪和解》，以较高艺术水准脱颖而出，荣获金奖。

本报记者

8

从康巴人生存哲学进入 从康巴人生存智慧进入 从康巴人生存心境进入

再听苏芮

毛桃

都十几年过去了，再听苏芮，是缘于一首名叫《优柔的执着》的歌，这是一首我十分想唱却未曾唱熟的苏芮的歌。因为聚会要求每个人都要唱歌而我又想唱此歌，于是搜索至某音乐网站，查找到了苏芮的名字和她所唱的全部歌目。于此，我不仅找到了《优柔的执着》，还找到了另一首想唱而未曾唱熟的《你爱的是我还是你自己》。

都十几年过去了，再听苏芮，却发现我现在对苏芮的评价要远高于年轻时，也即现在的我喜欢苏芮比年轻时更甚。为什么会这样呢？难道是因为我现在成熟了，对事物的理解力加强了，而苏芮的歌又像是—一座金字塔形矿藏，越往下挖掘所获便越多？其实这种体验在重读一本书时也能际遇。与这种体验相对应的书就叫耐读的书。

记得在成都气象学院读书时，我最爱唱的一是邓丽君的歌，一是苏芮的歌。在学院的学生活动室里，每个周六周日都要举办舞会，而我，就是舞会乐队的歌手之一。那时，唱得最多的苏芮的歌就是《跟着感觉走》，有时也唱《酒干倘卖肉》。虽然最先获知苏芮是从《酒干倘卖肉》开始的。记得在一次全校校园歌星评选会上，我作为气象系选手将演唱苏芮的《奉献》，后面还有两位气象系美女伴舞。但正式上台演唱时我却唱砸了——高音部分没能从从容容地爬上去，引来台下—阵起哄。不过到最后，我还是得了—个上书“优秀歌星”的红本子——算是一种安慰吧，谁叫我那时已是成气院的“资深歌星”了呢。

尽管在气象学院的大礼堂舞台上把这首歌给唱砸了，但却并未影响我对这首歌的由衷的喜欢，以至于在写长篇接力小说《弯弯月亮溜溜城》的灵感时，我把文章的题目也取成了《我拿什么奉献给你》——与“我拿什么奉献给你”有一字之差，却是受它的启发而来的。

再听苏芮，一晃已十几年过去了。当然，这里所说的“听”是指听者的有意为之。因由喜欢，行为上便表现为常听之。

再听苏芮，却还是有阶段性的细微差别。第一阶段，是听想唱而未曾唱熟的苏芮的“老歌”，如《你爱的是我还是自己》《不能说》《我不该看你的眼神》；第二阶段，是听未曾听过的苏芮的“新歌”。因为喜欢苏芮的声音，故认为她唱的有些歌即使难听也不会难听到哪里去——瘦死的骆驼比马大，于是便在她所唱的所有“新歌”中遴选出自己喜欢的歌曲作为常听之歌曲，如《心痛的感觉》《容颜》《你属于你》《也算是奇迹》《爱的完结篇》《不愿让你走》《冰冷的记忆》《慢慢地》《冬天的故事》等。第三阶段，就是所有可以常听的“老歌”“新歌”的混搭了。这些“老歌”也包括我前面没有提及的《一样的月光》《请你告诉我》《飞跃的羚羊》等。它们随意组合，因时因心情而定。如果说年轻时最喜欢的苏芮的歌是《优柔的执着》《你爱的是我还是你自己》，那么现在最喜欢的几首苏芮的歌是：《风雨情怀》《慢慢地》《你属于你》。都有些说不清到底哪几首歌才是现在的我最喜欢的苏芮的歌了。

偶而你过份专心/不要别人惊动你/这时候的你好神秘/这才明白你属于你/不论我有多爱你/有一天你总会离去/有自己的遭遇/你将一路走去/用你自己心情/你属于你/虽然我最早拥有你/从你喊出第一声哭泣/这片混沌天地/都将由你自己定义/你属于你/虽然我好想占有你/却准备笑着看你离去/再看着天上星星/想你《你属于你》

分析我喜欢听苏芮的歌的原因，想必是苏芮那浑厚而清澈、高亢而有力的声音及其所表现出的女性的优柔而坚强、执着又洒脱的力量了。那些词曲作家也真是不赖，他们是应苏芮声音的特点而写出了与之相匹配的词曲；或者，也归于苏芮自己的功劳——她选唱的歌曲多是适合她自己精神气质的歌曲。苏芮的声音是那种—听就能听出是在唱的个性之声，是唱出了她自己的喜好、理解和诠释的个性之声，是充满了穿透力、影响力的个性之声——这着实让充斥着华而不实，无病呻吟的肤浅、模仿之声的当今歌坛相形见绌。而从过去到现在，又有什么能比苏芮优柔的执着更让我感动至深呢？请不要忽视我的眼眸/那有我最深藏的温柔/多情的你是否能够接受/我已有了畏惧/请不要试探我的心意/那有我最深藏的温柔/就让我小心翼翼的保留/我优柔的执着《《优柔的执着》》

苏芮，在她的歌声里优柔地执着着；我，也将优柔而执着地倾听她的歌声，直到生命尽头。

## 丁真成为网红的康巴文化因素

范河川

丁真，全名扎西丁真，是出生在四川甘孜州的一位20岁的藏族少年。2020年，因为一脸纯真朴素的笑容意外走红网络，成为“新晋顶流”。之后丁真成为理塘县的旅游大使，11月25日，丁真为家乡拍摄的宣传片《丁真的世界》正式上线，如火席卷全网。于是各地都想借网红引流流量，宣传当地旅游资源。不过大家在争相借用炒作的同时，忘却了一个重要的文化背景，丁真之所以成为网红，支撑他的是浓墨重彩的康巴文化，而甘孜州正是康巴文化的发祥地！

文化是一个国家、一个民族的灵魂和血脉；是人民的精神家园。也是政党的旗帜。康巴文化是一个特定地域以藏族文化为核心的独特文化，以其厚重与深沉浸润着康巴大地而绚丽多彩，光芒耀眼。在这里各种文化交相辉映，不仅有西藏文明东进，象雄文化和藏传佛教后弘派的兴盛，还有藏羌彝走廊、唐蕃古道、茶马古道的商业文化等交流；不仅有各地的藏族，也有汉族、羌族、彝族、蒙古族、纳西族等文化的融入，还有“五里不同音，十里不同俗”“—山—文，—沟—寺，—坝—节”“—木—藏房、—红—藏房、—黑—藏房……”等的地域文化多样性的特征。

任新建先生曾经这样总结康巴文化的特点：“康巴文化具有历史积淀丰富、内涵博大精深、形态多姿多彩，地方特色浓郁的特点和独特的人文魅力。康巴文化的核心是人与自然的和谐统一、人与人的和谐共处、不同文化间的和谐共生的‘香格里拉’理念和集勇敢、坚韧、精进、博爱、乐天、睿智为一体的格萨尔人文精神。”

在这里我们随着丁真那清澈的眼神，带大家再一次徜徉于甘孜州这方魅力无限的文化海洋里，沐浴神圣与辉煌。

穿越曾经阻隔内陆的天堑二郎山，来到甘孜，引入你眼帘的是几乎每一座山头都飘扬着经幡，每条道旁都矗立着“嘛呢”，每个城镇都有着金碧辉煌的寺院，每个村庄牧场都可见到喃喃念诵“六字真言”的人们；这里的每一座山、每一个湖、每一条大河、每

一处自然景观都具有生命与灵气，都充满着神奇的传说和奥秘的意境。蜀山之贡嘎山、亚丁“三怙主山”（观音菩萨、文殊菩萨和金刚手菩萨）冠绝一时；墨尔多山、亚拉神山、格聂山、乃龙神山、光台神山、翁佳神山、卡哇罗日、麻页嘎冰川等数十座巍峨庄严的神山，流传着数不清的神秘故事，布满圣迹、异徵和神奇色彩；白若杂纳修行洞、托托登佛塔、岩上天生真言字母、八思巴足印石、鼻岩雪画、格萨尔马蹄印记等等，都赋予了神秘的寓意和一种特殊的氛围，使康巴文化显示出特别神秘性和神奇风韵。

美丽的草原我的家，来到石渠、色达、理塘大草原，在离天最近的地方，放飞心灵、约会草原，深入到高原村寨，座落于农家，你就会发现不同民族的文化在杂居区内多元共存，境内藏传佛教各教派并存互容，而且藏传佛教、本教、儒教与外来的伊斯兰教、天主教以及民间原始宗教等共存互容。不同民族的家庭成员，大都保持着各自民族的一些固有生活方式与习惯，互不干涉，彼此尊重。并不因民族、信仰、习俗的不同而发生排斥、互仇的情况，呈现出多元文化和谐共存的景象。

不仅如此，你还会发现独特的文化圈，岭·格萨尔王的诞生地、康区宁玛派的中心“德格文化圈”，德格印经院、河坡民族手工艺、“噶玛噶则”画派、南派藏药文化、三岩帕措文化熠熠生辉；石砌古碉之乡的“嘉绒文化圈”崇拜白石、崇信本教和别具一格的语言、服饰差异，构成了一道靓丽的风

景区。被认为是西夏后裔的“木雅文化圈”，一曲康定情歌响彻寰宇，康定锅庄、木雅风俗、藏舞走道，道孚民居，走婚大峡谷，以及近代风流云涌的历史事件让人目不暇接；曾经被丽江木氏土司影响的“康南文化圈”，稻城黑藏房，乡城白藏房、巴塘红藏房让人惊叹于古代先民对色彩丰富的诠释和美好的寓意。

置身其中，载歌载舞，体会非物质文化的无穷魅力，甘孜脚踏、巴塘弦子、真达锅庄、白玉指舞、藏装锅庄、山歌说唱以及乡城藏族、藏泥面具、黑陶技艺、藏族刺绣等等，无不承载着先人的智慧和各民族相互交融的痕迹。

与丁真—道，我们共唱阿金《一个妈妈的女儿》，聆听亚东《康巴汉子》之歌，回味秋加措《卓玛》的浪漫，在降央卓玛、更嘎的歌声中，欣赏尼玛泽仁、洛松向秋等画家们的妙手丹青，品味以格绒追美带领下，康巴作家群独具匠心的优秀作品，感受康巴文化的传承与发展创新。

岁月荏苒，留下的是今人的传承和弘扬，康巴文化历史悠久、积淀深厚、内涵广博这点已经毋庸置疑，但是最重要的一点往往被大家忽略，那就是康巴文化的形成，很好的诠释了中华民族不仅是一个政治共同体，也是一个命运共同体和文化共同体。其形成源自于历史长河中各民族经济上的互相依存、情感上的两两亲近、文化上的兼收并蓄。而文化认同是最深层次的认同，丁真被大众的认可，成为网红也就可以理解了。