

高原独居的日子/蛛网织满瞳孔/但我没有忘记你们/横断山由北入南/捎去春天的思念/其实你们居住在都市/穿一浪叠一浪的时装/读走马灯似的面孔/这些我都知道/也知道你们还记得我/并担心我孤独/友情让人感动/仿佛春天的融雪/溅湿我的信笺/并且替我表述/如果某天阴差阳错/在这间木头小屋/我们能够促膝而谈/宗教、诗歌或者其它什么/那时，我会端出/自酿的青稞酒/面对窗前的一帘雪瀑/一块儿慢慢啜饮/清冽的雪水的滋味/我们一定能够品出

——《春天》

◎罗布

1  
把秘密都塞进  
透明的玻璃瓶中  
在瓶盖上贴上警告标签  
“请勿随意开启”  
理想要投进土地里慢慢发芽  
亲情需要一颗宽广的胸怀去善待  
至于友谊和爱情  
可能就需要一份坚守去祝福

在贤德圣人的跟前  
就请守口如瓶吧  
让风去打量门前的徘徊  
让树荫去遮挡流言和蜚语  
请让云朵慢慢地  
自由散去

2  
从雪山深处不顾一切的闯荡  
就注定你要与雪花为伍  
似乎只有在那里  
你才能让善良保鲜

无论是为昨天的风  
还是为了那颗干净的果实  
羞愧如凛冽的寒风一般  
在你袒露心胸的时候  
扫去你身上最后的尊严  
给我一个名字吧  
我要伪装成一个陌生的人  
去守护那颗永不熄灭的灯盏

3  
平静地走进自己的房间  
对着窗口的位置  
那望出去就是广阔的前景  
夕阳的光线继续上升  
就快要越过暗灰色的背景  
就像一场救赎  
无法直视我需要被他们审视着  
通向无畏的道路

黄昏的感触与经历无关  
我在感受，也在回顾  
怎样才能在梦境里践行  
不去说破他人的理想

4  
雪线逼近秋天的腹地  
寒意轻轻拂过山林  
模糊着远方带着梦想的孩子  
隔着玻璃窗像飘摇的雪花一样  
细数着土地上的涟漪  
在这见不着十指的云雾里  
沉默的敲钟人拉长了时间的影子  
漫天的花雨碎裂成一道风景  
每一次的车轮转动  
都有新的过去被掩埋

只有在刺骨的寒风中站立  
才能清晰的记住这双雪白透亮的眼睛  
万物正迎接新的挑战  
混乱的情绪在坚持沉默  
几行凌乱的诗句  
正在酝酿一段能抚慰自己的故事

5  
前行的脚步捆绑在一起  
尘土飞扬，我们没有失去记忆  
悬挂在木桩上的玄子  
低沉地呐喊着璀璨星空的心事  
我们没有失去记忆



风语。苗青 摄

## 桌上的满天星(外二首)

◎汪青拉姆

头顶的路灯乍然点开街道  
雪花纷纷撒开

小路上，已结了层薄冰  
一阵缓行的车风滑过  
微微刮开路面落下的粒粒雪球  
飘进她的发间

雪花纷扬  
邻家的灯火失了约  
楼上的琴声也停歇了  
只有呼呼的雪风，坚持  
在这溜城市间，刺着一道道口子

她看着桌上的两束满天星  
干瘪地蜷在包装纸中  
用五颜六色的艳丽掩盖着干枯

“过了冬天就好了！”

她摘下花心仅剩的星钻  
轻轻放进火塘，  
蹦出一声脆响

“冬天，到了！”

**昼与夜的界限**  
西边的山尖  
还残留着半圈鱼肚似的光线  
泛着淡淡的粉白  
那是昼与夜的界限

光圈渐隐  
天空显出几点星光  
东边山头，漂浮出几朵云团

## 摆渡人(外一首)

◎石泽丰

在做一点心理上的准备

视线斜着日光和埠头  
人随船去而复返  
像镜头里下的一根梭子  
总在不停地寻找  
水涨船高的因果关系

我不明白  
要往返多少次  
才能织出人生坦途  
岁月老了，船也老了  
风依旧没有译出水的箴言

摆渡人，拎起竹筒  
在点离埠头的同时  
也总想从一处着力点  
上一点属于自己的人生写意

## 行雪(外二首)

◎舒一耕

我知道冬天一到  
雪就已经上路了  
于是我赶忙准备  
在充满奇异的想象里  
构造一座六角型的小屋  
来欢迎这不寻常的第一场雪

一切都得有个过程  
一如一切的作品  
需要酝酿  
想路上的行雪  
定在季节的渴盼中  
思索以怎样的姿态  
展示在人们的面前  
而我也在绞尽脑汁  
力图使自己的构想更完美  
争取给雪一个大大的惊喜

若雪真的  
风尘仆仆地来了  
我会站在构筑已好的  
闪烁异彩的小屋里  
笑哈哈地伸出双手说  
久违的雪呵  
我已等候你多时了

渐渐亮堂  
那是昼与夜的界限

云团渐亮，  
通往小巷的橘黄路灯，如约放明  
那盏渐次闪烁的紫光，  
是昼与夜的界限

黄光渐明，  
窗前窥着月盘的女几儿，  
打了个响亮的喷嚏  
惊散去月中的仙子和玉兔  
那是昼与夜的界限

**路口**  
他站在路口，  
捏捏冻僵的掌心  
对面山尖缠绕着厚重的云霭  
那是昨夜落得薄雪

车辆匆匆呼啸穿过疾风  
他哈出一口热气  
模糊了正在倒数的红秒  
5.4、3.....

半山腰间或冒着几棵金黄的树  
他回头望着身后，商铺前  
一只老黄狗躺在热气腾腾的蒸笼旁  
眯着眼，懒懒地伸了伸腰

“或许.....”  
车鸣响彻  
绿灯亮起  
他迈开步伐  
冬天，也渐渐逼近

**动车记**

时间把我从站台推进车厢  
带着心愿，多好的向往  
还有一阵风，没有  
拽住动车的尾巴

准时出发。  
这是留恋的盲点  
如果汪伦还在。站台上  
李白又会以另一首诗  
打破隔世的壁垒

窗外，风景快速逃离  
近处，只有流水般的线条占领视野  
好在远方  
一座山或一条河流  
总能停留那么几秒  
为你到达终点

**小时候**

小时候  
望着门外厚厚的积雪  
不经意的迈出  
纵然踩出两行歪斜的脚印  
却不知是人生最美的诗句

小时候  
望着圆圆的落日  
不懂得欣赏  
只想贪婪地抱入怀抱  
却不知是不可及的愿望

**题桦林画**

想象化为阳光  
静落于白雪之上  
婷婷白桦，总有眼的形象  
注视着每一位欣赏者  
充满深情

几处荒草  
是不可缺少的点缀  
身后坚实的长城  
固守着  
一个千年不渝的信念



策马扬鞭。苗青 摄

## 额头上的高原

◎陈思俊

**守望**

朋友，远离多年  
我常常把这些雪峰  
想象成你们，前后左右  
静静地，坐着谈心

我们出身在渝北  
那些丘陵  
让我们向往平原  
于是去长江乘船吧  
你和他顺流而下  
他和他顺流而下  
我独自一人往上游走了  
每个人都相信自己  
条条道路通罗马

后来，我揣着一叠轮船票  
火车票和长途汽车票  
闯入横断山。现在  
面对一些雪峰说话  
而你们写来的信  
竟与我如此默契  
都不提分手的那个日子  
我只有拿着放大镜  
去辨认邮戳，看哪一封信  
寄自平原

阳光落在信笺上  
令我想起，这些信  
都曾雁阵一样飞行  
它们飞过雪峰的时候  
正好日出  
因此，信的内容都是  
我们历经苦难，而又  
充满希望的心情

**春天**

高原独居的日子  
蛛网织满瞳孔  
但我没有忘记你们  
横断山由北入南  
捎去春天的思念  
其实你们居住在都市  
穿一浪叠一浪的时装  
读走马灯似的面孔  
这些我都知道  
也知道你们还记得我  
并担心我孤独  
友情让人感动  
仿佛春天的融雪  
溅湿我的信笺  
并且替我表述  
如果某天阴差阳错  
在这间木头小屋  
我们能够促膝而谈  
宗教、诗歌或者其它什么  
那时，我会端出  
自酿的青稞酒  
面对窗前的一帘雪瀑  
一块儿慢慢啜饮  
清冽的雪水的滋味  
我们一定能够品出

**雪祭**

老家的窗只装饰雨景  
有声无色。我捧起  
启蒙课本，看雪  
伏在唐人岑参的肩头  
随马蹄达达而来  
门扇嘎嘎作响  
我抽掉木门就发现  
屋前的小溪已注入长江  
一路溯江而上，寻找源头  
感觉太阳和我

都一样地散发热量  
水蒸发为汽，升天为云  
然后与风结伴，像一路漂泊  
这个过程就是水的过程  
仿佛血液涌流周身  
它们最终飘落下来  
把我从头到脚覆盖  
我用满头的白发留下遗言  
期待一场苍茫的大雪  
拥抱亘古的高原

**独唱**

那把老吉它只剩下一根弦  
这是预料之中的事  
在高原，苦守一座三石灶  
一缕炊烟，沐风浴雨  
当我欣赏雪景的时候  
没有人干涉，也不知道  
自己是否愿意  
我就这样生活  
草原很平坦，蓝天很广阔  
我总想唱一首歌  
而那把老吉它只剩下一根弦  
又找不着现成的乐谱  
逼迫我开始学习音乐  
自己填词谱曲。每一个  
躲在遮阳帽下的日子  
我的歌声汨汨流淌  
它们既不需要伴奏  
也不需要伴唱  
方式只有一种：独唱

**塑像**

高原没有塑像  
很久很久以前  
一串羞涩的梵音  
涉过高原沉睡的梦境  
高原并没有醒来  
只有几双惺忪的眼睛  
闪过几粒酥油灯的火星  
后来，一场  
不大不小的地震  
让那摞书和那串羞涩  
一齐沉入梦境下面  
高原平静如初  
阳光下盛开格桑花哟  
风雪中傲立着雪莲  
歌声伴随牧鞭飞扬  
那串梵音被雁翅驮起

**升升升**

高原的塑像  
淹没于汹涌的回声

**驮道**

无论雪山还是草地  
在高原，盐和茶  
注释尽道路的全部意义  
驮脚汉子们上路了  
与一只苍鹰相伴  
马或者牦牛  
被鞭子与吆喝声驱赶  
岁月踩得碎碎的  
驮道上散落些许  
暗红的茶叶和晶莹的盐粒  
帐篷也驮在牲口背上  
火塘边的女人、糌粑  
青稞酒和碗碗肉  
以及那夜色通红的梦  
只有在调子里飞扬

这调子便悠长而粗糙  
像手中的鞭子  
像脚下的驮道