

“片断”编织起一幅深邃而瑰丽的画卷

◎贾登荣

著名作家蒋蓝继出版了《蜀地笔记》《成都笔记》之后，又于近日推出《锦官城笔记》一书，从而构成洋洋洒洒的《天府广记三部曲》，展示天府文明的恢宏与灿烂！应该说，《天府广记三部曲》是作者跋涉山川江河，深潜历史典籍之后，用自己敏锐的嗅觉、独特的慧眼、奔放的笔触，撷取2500年历史中一个个闪光的“片断”，编织成一幅深邃而瑰丽的鲜活画卷。

《天府广记三部曲》一书对于天府历史厚重、天府文明深邃的展示，并不是用风云激荡的大事件来呈现，而是借用那些考古的发现，那些看似寻常的“名物”来加以证实，从而让人心诚悦服，对天府文明充满敬佩。如在《蜀地笔记》中，作者通过“想象之象：古蜀大踪”“天府广场石犀：彰显秦汉成都城市文明”“天府广场汉碑：中国最早地方官学的物证”“望帝托杜鹃”“桑海井的历史经纬”等篇章中的“大象、石犀、汉碑、杜鹃、桑海井”；在《锦官城笔记》中，作者又通过“岷山犀牛考”“蜀地马头娘的荒史”“鱼兔与鱼鹰”“摩河池的前世今生”“成都凤凰山的演变史”等文章中的“犀牛、马头娘、鱼兔、鱼鹰、摩河池、凤凰山”等，这些普普通通的名物，用无可辩驳的实证，将天府历史的厚重、天府文明的深邃，呈现得淋漓尽致！当然，创造历史与文明的，最关键的动力还是人。所以，《天府广记三部曲》也用大量的篇幅，展示了一个个在天府历史上留下深深印迹的人物。不过，作者无论是书写古代人物还是当代人物，都不是采用全景式的手法，再现一个人的漫长；而是采用片断的方式，突显一个人的特点。如“扬雄：一个口吃者的雄才大略”“黄头郎邓通的奋斗史”“武阳李密与《陈情表》”。

李顺身后事、李调元咏成都灯会”等篇章，在讲述这些历史人物故事时，作者只是截取他们人生的某个片断、某个侧面，再现他们的历史贡献与地位。今天的新闻就是明天的历史；今天的创造也是搭建明天的历史大厦。所以，《天府广记三部曲》也有许多篇幅，讲述当代普通人的故事。如“铸剑者龙志成、陈东林：以刀说话、陈金蓉：‘四川草’情结”等。作者用一个一个当代人最鲜活的故事，让人看到天府文明正在一代代人的努力下，接续、绵延、弘扬、光大！任何一个地方的历史与文明，都不仅仅是本土人独家努力的结果，其间包含着大量“外来者”的心血。所以，在《天府广记三部曲》中，作者对参与天府历史构建、加持天府文明形成的外来者，同样是浓墨重彩地加以书写。这方面，体现在“陆游、范成大与崇州东湖、王阆运与四川、朱自清与成都、齐白石成都逸事、林语堂在成都”等文本里。名物与人物的交叉结合，一部厚重的天府历史与文明画卷在文本中脱颖而出，大放异彩；名物与人物的交相辉映，共同谱写出天府文明的厚重与深邃，让人向往！

《天府广记三部曲》一书对于天府文明瑰丽、天府文化灿烂的呈现，也善于运用形形色色的名物来加以展示。而其中作者着墨最多的，当数植物与动物。据粗略的统计，在《天府广记三部曲》中，作者染指的名物有：丰瑞花、蜀葵、银杏、拐枣、牡丹、灯草、桫欏、桂花树、芭茅、

木芙蓉、杏花、护门草、黄葛树等等；而书写的动物也有：大象、杜鹃、桐花凤、犀牛、鱼兔、鱼鹰、鲤鱼、龟、乌鸦等等。这些自然界的生灵，用它们独有的魅力，来给人们深刻的启示与思考，丰富着人们对世界的认知与想像，孕育着诗歌、散文、戏剧等文学艺术的诞生。从某种意义上讲，这些植物与动物，对于繁荣天府文化、铸造天府之魂，发挥着不可替代的重要作用。也正因为此，作者倾注了大量的笔墨，激情书写这些巴山蜀水间的花草鸟兽。在《成都的桫欏树》一文中，作者从上世纪40年代朱自清“第一次抵达成都”小住，一年后到昆明后写给友人的书信提及的“桫欏”说起，将这又叫做“水冬瓜树、水青冈、青木树”的桫欏树进行了一番梳理；接着，又引用宋代宋祁《益州方物记》、明代何宇度《益部谈资》关于桫欏树的介绍；然后，又倾情讲述了杜甫在草堂周边种植桫欏树的往事，从中感悟桫欏树在诗人心中的分量；最后，笔锋一转，又写到李劫人、叶圣陶、郭沫若等文化名人诗文中的桫欏树具象。一连串的史实，加上

大量对现实生活桫欏树实际利用的

综合展示后，作者顺理成章地说：“寻常的、不堪做栋梁之材的桫欏树，俯仰之间，恰有蜀人的平常心”；正因为这种难得的“平常心”，作者最后不无感慨地说：“难怪古人干脆把桫欏树直接称做：蜀木”。作者借用古人的话，表达了他自己对桫欏树的认知、对桫欏树的景仰！一种名物，能够体现出一个地方人的精神向度，这样的名物，当然是萦绕着人类文明的因子；这样的名物，肯定会射出灿烂的文

寻根巴蜀的人文旨趣

◎钟芳

近年来，随着《国家宝藏》栏目在央视的持续热播，一大批国宝纷纷绽放荧屏，成了人们茶余饭后热议的“大IP”，一些与文物相关的书籍也受到越来越多的读者追捧。“考古热”中，青年学者萧易并没有忙着追逐热点，而是独辟蹊径写出了《寻蜀记：从考古看四川》。该书不是选取诸多大热的考古胜迹，而是以独特的视角，从微观层面勾勒出一个独具风味的蜀地史。

作为《中国国家地理》《南方周末》知名专栏撰稿人的萧易，是位不折不扣的考古迷。但凡国内考古上有新的发现，他都会去现场一探究竟。本书就是他10年19次踏访巴蜀之地所凝成的史学结晶，从新石器时代到清代，作者将四千余年的四川历史作了有序梳理，通过生动的考古发掘，具体而微地讲述历朝历代的故事。这其中，不仅有耳熟能详的三星堆、金沙遗址，也有诸多难得一见的现场见证，如蒲江船棺、江口沉银。还有大量出土和遗址留存，如汉阙、龙桥群。作者以文物串连历史，辅以文学性的细节补白，让那些名不见经传的小人物，一些鲜为人知的典藏轶事，相继浮出水面，呈现出古朴厚重的蜀地文明样貌。而书中收录的300余幅高清图，涵盖汉代的石阙、唐代的石窟、宋代的古城、明代的陵墓、清代的建筑……惊艳的图片，生动展现着中国文物之美，也补强了读者对众多古迹古物的传统认知。

面对静寂无声的历史文物，全书力图让冰凉的遗址、器物“立”起来，以期呈现出立体的多重景观。作为媒体从业者，萧易充分发挥其遣词造句上的特长，用灵动鲜活的语言，陈述着一个一个耐人寻味的故事。飘逸的文字里，有对遗址遗存的人文概描，有对器皿器物所处时代的背景介绍，还有对人心世相的绵密剖析……在诠释考古知识的同时，作者借助花絮式的补白，一并将一些遗址遗迹的发现经历、重现天日的古物发掘过程，以及围绕着古器物背后的沧桑流变，一路娓娓道来。他穿越历史与现实之间，思

绪飞扬在文学与考古的每一处现场，笔走游龙，点化记忆，开启了一段别开生面的寻宝探藏之旅。随着他不疾不徐的叙写，一件件沉睡千年、百年的文物，次第“活”了起来。跟着作者徜徉于三星堆祭祀大坑等遗址，去寻访巴蜀文物的生成之谜。那坑中出土的青铜大立人、纵目面具、青铜人头像等大量珍贵文物，堪称华夏民族冶金史上的“活化石”。从它们的浇铸成型观之，许多青铜重器的锻造工艺、制作范式，在巧妙融入中原殷商文明风格后，又保持了自己鲜明的个性。而引人遐想的“西王”张自忠“江口沉银”，三百多年来一直牵引着人们探求的目光。最终，随着政府抢救性的发掘，3万多件金银等宝物被悉数打捞上岸，惊心动魄的盗掘与反盗掘之争，当年“西王”与明朝政府围绕财富与权力的较量，同时也随着宝物的出土，被一一揭晓。管窥着这些文物，追溯着悠悠往昔，斑驳的世相，幽微的人性，不禁让人唏嘘不已……

书中，许多古物古迹都是第一次披露。作者在追怀历史的同时，对一些专业性的考古知识，也进行了简明扼要的释义。如讲解先秦时代的汉家陵阙，就对“阙”的概念进行了普及，指出所谓汉家陵阙，就是汉朝广泛流行的陵前树起高大石质建筑的意思，因具有“纪念碑”性的意义，后用于特指城市、宫殿。再如，在全景式介绍巴蜀大佛景观时，就对判断佛像类别，是弥勒佛还是释迦牟尼佛，给出了标准答案，告诉我们载定的标准，依据的不是临江与否，而是佛的手印、坐姿等等。这种必要的科普，有助于强化读者对考古学的认识，使我们在面对专业性较强的人文话题时，在捋清基本概念的前提下，能很快进入正题，去领略作者精心构筑的考古世界。

别有洞天的巴蜀史，是宏阔中华史的一个片断、一幅缩影，而众多的古迹古物，则完整地构成了光彩照人的国家宝藏。它们既是历史的遗存，更是中华民族向着文明之境奋勇迈进的鲜活例证，一器一物见精神，它们每一件都值得我们铭记珍藏。

人间至味故乡情

◎胡章翠

好的著作读来总是沁人心脾、感染读者，给人以生之活力、美之体验，智慧的启迪，无限的遐想。三天读完潘一柳的温情著作《子弟》，阅读期间爱不释手，它带给我深层的安慰和心灵的触动。我终于明白：原来，一直支撑我们一代又一代人去追求诗和远方的是人间至纯至美的风景和情愫——故乡情。《子弟》不单单丰盈了我的精神世界，更唤醒了我在沉睡在灵魂深处的故乡情。那些奠定生命底色的熟人圈子，再次浮现脑海。不禁泪流满面，共情共鸣。

一段段情，谱写青春向上的美好无畏。“西铁城厂”是他们的故乡。即使小满和晓丹的初恋没有修得正果，他们都曾经相互把自己最纯的感情给了最爱的人。后来，他们和夏雷、春春四人为爱进步，为爱退让，为爱彼此祝福，故乡都是他们人生的纽带和起点。小满和春春的同病相连，让他们彼此呵护；晓丹和夏雷的心心相惜，让他们婚姻生活更加和谐。小家的完整给予人生故乡情的延续，温柔却很坚定。

一句句诗，一首首歌，见证着几代人的故乡情怀。“人非草木，孰能无情”，是严爸追忆自己的青春发出的感慨；“劝君更进一杯酒，西出阳关无故人”，是戴老师离别之际醉酒之言，随即一首国殇（葬我于高山之上兮）：“葬我于高山之上兮，望我故乡；故乡不可见兮，永不能忘……”更是表达对故土的依依惜别之情；“君回故乡来，当饮故乡酒”是小满敬酒为夏雷接风的诗句。所有意境中都透露着不舍与思念，他们共同追忆生命的痕迹，回味光阴的交际。从《敢做敢做的初

恋羞涩，到《恶狼传说》的谋生宣传，从《风中有朵雨做的云》的随机应变，到《梦里水乡》的渴望回家；从《恋曲1990》的吉他独奏，到《北风》的曲终人散。所有歌曲都特别应景，诉说着大时代下的离别之歌和对故土的念念不忘的感情。

一个人，活出自己懂憬的生命坚韧姿态。小满的坚毅顽强、正义热情，夏雷的大是大非、能屈能伸、晓丹的不断求学、脚踏实地，春春的真诚坦荡、爱我所爱、庄强的敢于突破、紧跟潮流，王东东的老实本分、怡然自得，严爸的高瞻远瞩、运筹帷幄……他们活得真实自然，不断探索生命的意义，一个个人物的原型似乎就是我们自己和身边的人，这么近又那么远，鲜活得让人触手可及。

读过著名诗人塞缪尔·厄尔曼在《青春》中的诗句：“青春不是年华，而是心境；青春不是桃面、丹唇、柔膝，而是深沉的意志，恢宏的想象，炙热的恋情；青春是生命的源泉在涌流。”再读过这本书，我深深感动于支撑我们青春无畏的是来自故乡给我们的生命痕迹，来自故乡给我们的生命底蕴，来自故乡的那些山、那些水、那些人、那些事、那些情……时代更迭，奋斗不止、旧去新来、继往开来！不忘根，不忘本的故乡情，引领我们在生命的长河中，在浩瀚的历史长河里走出我们个体的精彩，也鼓励我们立足今天，把握未来，接稳历史的接力棒，稳扎稳打，圆好自己人生梦，助力家乡梦，共圆中国梦！感谢潘一柳《子弟》带来的享受，启迪我对生命的思考，我将秉承书本精神，大踏步地去追求我的故乡回归之路！