



# 康巴周末

## 康藏人文

2021年6月11日 星期五

责任编辑：南泽仁 组版：边强

横 | 断 | 山 | 人 | 文 | 一 | 〇

## 康巴医药

张春文

青藏高原东南缘的康巴地区是开发较早的地区之一，在这里藏族以惊人的智慧创造了丰富的历史文化，其中藏医药就是中国医学宝库中一颗璀璨夺目的明珠。

藏医药是历史悠久的传统医学，本教在雪域高原开始盛行时，藏医药就依附宗教开始发展，距今已有3000多年的历史。到公元前3世纪以前，藏医药就有了“有毒就有药”的理论。公元4世纪，印度5部医典传到了涉藏地区。公元5世纪涉藏地区流行最广的医著是《本医》，这部医典较系统地记载了疾病治疗的经验。公元6世纪中原医学也传到了涉藏地区。7世纪文成公主进藏时又带去了404种疾病疗法、5种诊断法和四部中医医典。公元8世纪藏医药在中外、古今医学理论的推动下，有了迅速的发展，出现了一大批在理论和实践方面有杰出贡献的高僧和专家，以德格为中心的康北地区也出现了人才辈出的盛况，并留下了许多医药方面的著作。其中杰出的代表就是藏医药理论体系奠基人宇妥·云登贡波，他搜集、整理的《四部医典》是藏医药历史上划时代巨著，今已被列入《中国档案文献遗产名录》。自云登贡波以后，人们便以《四部医典》的理论指导诊断和药物配方。从得格印经院整理出的医药文献就有3300多块，由此可见当时医药理论的普及状况。

藏医药的医疗体系理论与中医有同有异，而藏医药的配方，则独具特色，颇有几份神奇。藏成药以金属、矿物质和动植物为原料。这一理论最早由大成者米钦·伍金巴于1270年首先提出，1672年五世达赖对这一理论进行实践并取得了成功。1732年司徒·曲吉迺乃再度完善了“水银炼化仁青系列”的理论，并在实践上取得重大突破。这种系列成药的配制方法是：将水银经过去污、毒害和火炼三道工序后，配制成水银炼化和煨灰，其中煨灰是名贵的主要配料，再分别配以黄金、白银、黄铜、紫铜、锡、磁石、雄黄等原料，最终制成系列藏成药。这种系列成药因配方不同、原料比例不同而具有不同的功效。至今，这种成药配制方法仍然在被使用。这种方法看似奇异怪诞，却有很好的疗效，一直被广大藏民所公认。

康巴地区最早的医疗机构是500多年前更庆寺成立的专为僧人治疗的医疗组。随后各寺纷纷效仿，也成立了类似的医疗组。他们以藏医药为主体，辅之以推拿、按摩、火罐、藏灸、发汗等多种治疗方法，总结了丰富的经验，并形成了多种著作。在各寺庙医疗组中，独有更庆寺医疗组的临床效果最好，学术成果最丰，在雪域高原赢得了广泛的声誉。解放后在政府的关心支持下，在这个组的基础上组建了藏医院，已成为德格县的藏医医疗、教学和科研的基地，为昌都、玉树、甘孜州各县的藏医院培养了大批人才，1987年还被列入国家“七·五”期间重点科研单位。至今，这家藏医院依然使用传统的藏药配方，其自制的“煨灰”“珍珠十七味”“仁青梦觉”系列成药是公认的名药，对肝胆、脾、胃、风湿、中风方面的疾病有显著疗效。1986年9月，十世班禅大师亲临德格藏医院视察，并题写“德格文明藏医院”的匾额。

扫一扫 更精彩



康巴传媒 甘孜发布

身 | 边 | 的 | 文 | 化 | 遗 | 产 | 一 | 〇

## 五色海

第968期



牧归。苗青 摄

民 | 居 | 遗 | 韵 | 一 | 〇

### 德格民居

从石渠往南大约310公里，便是享有“雪山下的文化古城”之称誉的德格县。这里有堪称“雪山下的藏族文化宝库”的德格印经院，还有被誉为“小布达拉宫”的八邦寺……，因此被称为“康巴文化发祥地”“格萨尔王故里”和“南派藏医发展中心”。德格地处金沙江、雅砻江上游，距省会成都954公里，县境总面积1.1万平方公里，平均海拔4235米。

这里古为“董族”地；西汉为“动黏”地；隋唐之时分属白兰和附国；唐贞观十二年（638年），属吐蕃辖下“多康六岗”之“色莫岗”；元属吐蕃等路宣慰使司都元帅府；明洪武元年（1368年），置朵甘卫，翌年升为朵

### 德格县麦宿普马民居

《土木建造》一书选取的德格民居位于德格县麦宿片区普马乡，该民居离乡政府不远，远远就能望见。据当地人讲，这栋民居已有三百多年历史了，并且这里曾出过几位高僧大德。而今，随着历史的变迁，它的故事已被全封在岁月中，只有两位老人还居住在这栋年久失修的房屋内。

该民居坐北朝南，其体量远远大于周围其他房屋。房屋主体有八十余根柱头，柱头直径不等，柱距在

2.3米左右。从南面大门进入，一楼是小院坝，院坝周围是柴房和牲畜圈，靠近主体建筑有楼梯可上二楼。二楼有阳台，是主人冬日晾晒取暖、休息的地方。进入二楼，右边一间是客厅；再往里是小天井，有通风采光的功能；天井周围有经堂、卧室、厨房、储藏室、厕所。三楼主要用于晾晒粮食，前区为晒坝，后区两间小房间主要用于风干肉等。两面有篱笆矮墙，下半部分由黄泥覆盖，上部空透通风，有顶，可以遮雨。

该房屋四周的木檐装饰简洁大方，中间窗户窗格较大，旁边崩科窗窗格细密，这种变化在建筑立面上起到了很好的装饰效果，立面装饰简单朴素，门窗没有过多修饰，裸露的建筑结构、土墙和木结构的搭配，分割出不同大小的块面，增加了它的变化和趣味性，虽然简单但不呆板。建筑的色彩远看和整个环境融为一体，极为和谐；近看整栋建筑古朴大气、富于变化，斑驳的土墙和暗淡陈旧的木质结构仿佛在诉说着它的历史。

村庄叙事 | 谢臣仁

## 叶笛

月光把田野胀得丰满。  
 掐一片绿叶，叠成脆生生的歌子，三月之夜便多情地鸣唱着，每棵树静立成婀娜之态。  
 每声音响都是激情的诱因，少女心扉火焰般绽放，小伙蝴蝶般在花事最浓的时候赶来。  
 把每颗心叠进去，绿色的思绪悠悠扬扬，柳丝样飞散开来，情感的种子如花瓣披落，随水流去，随风飞去，迤迤一路风景。  
 谁是这风景中最美丽的一道，清亮的月光清洗耀我的双眼，让明亮注视我守候了一路的笛音。  
 叶笛声声，我的寻觅葱葱蓊蓊。

6

净化心灵的生命家园 天人合一的生存家园 和谐幸福的生活家园 人类未来的理想家园

格 | 萨 | 尔 | 论 | 坛 | 一 | 〇

### 《格萨尔王传》涉及的领域

《格萨尔王传》史诗蕴含历史、哲学、经济、思想、宗教、文学、语言、艺术、法律、天文、地理、医药、军事、民俗以及社会制度等等，涉及了藏文化的许多领域。史诗在叙述历史时卷帙浩繁，尤其对古代“多康”的历史，叙述得十分详细。阅历很深的总管王戎擦查根，凭他的渊博知识，在给岭国将士讲述藏族历史时，几乎是把世界的形成，人类的起源开始，述说到吐蕃王朝的兴衰，然后再谈到现实中的岭国。从而讲清岭国的长支赛巴八部落、中支翁布六部落、小支穆姜四部落。使岭国的将士们，除了打仗外，在思想上对自己的历史认识是清楚的、不含糊的。

史诗对格萨尔王的家族世系，交代得较为详细。上溯穆波冬族的历史，它的第一代大王名叫曲潘波波，曲潘王共有三个妃子：大妃是赛萨，二妃为翁萨，三妃为姜萨。赛萨生的儿子名叫雅雅达嘎，翁萨的儿子名叫赤江巴杰，姜萨的儿子名叫扎杰绷梅。从这三个王子开始，白岭地便形成了长支、中支、小支三大部落。小首领扎杰绷梅的儿子名叫托拉绷，托拉绷的儿子名叫曲拉绷，曲拉绷娶戎萨、嘎萨、牟萨三人为妻。戎萨的儿子名叫戎擦查根（格萨尔王的伯父——总管王）；嘎萨的儿子名叫宇杰，在《霍岭大战》中，死在霍尔人手下；牟萨的儿子叫僧伦（格萨尔王的父亲）。错通也应是曲拉绷之子，但不知是哪个王妃所生，因为史诗记载，生下错通时，其貌丑陋，母亲不愿给他喂奶弃之，一只狗去给他喂奶，狗不喂奶后一头牛又去给他喂奶，牛不喂奶后，一匹马又去给他喂奶，故称为“四母”错通。由此，梳理出史诗的主人翁格萨尔的上五代世系。待格萨尔称王后，率领的岭国大将与，尼奔达雅、弥钦杰耐伦珠、曲鲁布益达潘、阿巴布益潘达等，属于长支赛巴部落人；阿努华桑、嘴曲曲耐那、僧达阿冬、尼玛伦珠等，属于中支翁布六部落人；仁青达雅、奔巴嘉擦协嘎、戎擦查根、擦香邓玛江查等，属于小支穆姜四部落人。

### 史诗的哲学

尽管史诗长篇述说“人死后有灵魂存在”，人生的行为有神灵保佑，夺得财宝后，还要招回属于这类财宝的“央”等，渗入了大量的佛教文化。如《降姜篇》中，格萨尔王有这样一段话：“以后，白岭八十英雄，雄狮大王我自己，以及十三王妃，可以同赴清静佛土，你们心中不必忧愁！美国众多的亡灵（92万姜兵灵魂）也没有一个会堕入恶趣（被格萨尔王全部超度）。”这里面看不见，摸不着属于思想意识形态的东西较多。但从另一面看，史诗的宗旨思想是“抑强扶弱”，格萨尔来到这个世上，就是为了镇压强梁，使岭国的老百姓安居乐业，过上实实在在的幸福生活，这又是唯物的。也就是说，如果把史诗分成明暗两条线，明的一条宣传的是宗教文化，而暗的一条则是真实的生活历史，明线中带入了大量的宗教成分和文学成分，暗线的一条就是“多康”的真实历史。

### 史诗的经济

为国者以富民为本，岭国的富民经济主要有以下几点：

第一，以畜牧业为主的牧业经济。根据岭国当时的自然条件，绝大多数部落的人随水草而居，如《诞生篇》中的：“岭地降雪玛域却春温，宛如分地佳话传四方”，这里的“地”主要指牧场。

第二，有少量的农业经济。如《邓玛青稞宗》中的邓玛主产青稞，相传邓玛的青稞穗又长又大，至今仍是最好的青稞产地。关于“邓玛”，一指人名，即史诗中三十员大将之一的邓玛江查。一指地名，即新中国成立初期的邓柯县县城所在地一带，1978年撤县划归石渠县辖地。又有东邓柯、西邓柯之分，以金沙江为界，金沙江以东为东邓柯，归四川省辖地，金沙江以西为西邓柯，归西藏自治区辖地。邓玛一词，是先有人名还是先有地名？根据《德格世谱》记载，公元699年，器努悉弄（第三十六代吐蕃王杜松芒波杰）诛东赞家时，德格先祖拉吉尼根布以本教身份免受诛戮，遂携子赤松顿波避难至康区“旦麻”演黑教。“旦麻”“邓玛”“邓柯”“洛须”意相通，如果那时此地便叫“旦麻”，就可推定地名在先，人名在后，史诗中邓玛大将的名字就应该由这里地名演变成人名，即他的妈妈“丹萨”是“旦麻”人。

## 洪学智在瞻对结良缘

范河川

## 多康诗魂

刘安全

## 土木建造

汤勇潘敏

格 | 萨 | 尔 | 论 | 坛 | 一 | 〇

## 多康诗魂

刘安全

## 土木建造

汤勇潘敏